

جلید اردو کلاسیک
سیریز ایڈیٹر: اجمل کمال

مجموعہ
محمد خالد اختر
جلد سوم: افسانے



اوکسفرڈ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



جدید اردو کلاسیک

سمیرا امینور احمد شال

مجموعہ

محمد خالد اختر

جلد سوم: افسانے

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس

مجموعہ

محمد خالد اختر

جلد سوم: افسانے

ترتیب

۱	تعارف
۱	مختصا مابین
۱۵	جوہری اور میں
۲۸	زندگی کی کہانی
۶۹	کسویہ ہوا آفت
۸۱	فوز جہاں انمنشن
۸۹	کارین
۱۰۱	مناہض کا انسٹیشن
۱۱۴	مچھیر
۱۲۲	الطین
۱۵۰	آخری دن
۱۵۶	سہ پہر اور شام
۱۶۴	فرستی
۱۷۲	دو آئسٹ — بلکہ تین
۱۸۴	موسیقاروں کے درمیان
۲۱۱	احمق کی غیر اہم سوانح عمری
۲۲۵	ہونے والا بادشاہ
۲۳۳	غلداریزوں

- ۴۳۴ کراچی پارہ بر
- ۴۶۴ ایک جنازے پر
- ۴۸۰ مہتممیں المہجرت
- ۴۹۸ سیدہ تنویر کی تباہی

تعارف

اردو کے ایک منفرد اور صاحب اسلوب ادیب کے طور پر محمد خالد اختر (۱۹۲۰ء-۲۰۰۲ء) نے ایک نئی تخلیقی عمر پائی اور افسانے، ناول، سفر نامے، مزاح، تنقید، تبصرے، سی ووشی، خطوط، یادداشتوں اور ترجمے کے میدانوں میں اپنا بھرپور اظہار کیا۔ اوّل نظر ڈیوڈ ریکی پریس کے زیر اہتمام محمد خالد اختر کی تحریروں کو ان اصناف ادب کے لحاظ سے الگ الگ جلدوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر جلد میں ان کی اکیس کہانیاں پیش کی جا رہی ہیں جو اردو کے ممتاز ترجمانوں، سبیر، ادب لطیف اور افکار و فیمہ میں شائع ہوئیں۔

محمد خالد اختر کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی نثر ہے جس میں اردو کی کلاسیکی تحریروں سے گہری آشنائی کے ساتھ ساتھ انگریزی فکشن، مزاح، سوانحی ادب، سفر نامے، انشائیہ (essay) اور دیگر نثری اصناف کے مہر بھر کے مطالعے کا رچا و محسوس ہوتا ہے۔ انگریزی زبان کا یہ اثر بعض اوقات ان کے جملوں کی ساخت میں بھی صاف دکھائی دیتا ہے اور اپنا ایک مخصوص لطف رکھتا ہے۔ ہمارے عہد کے ایک بے مثل نثر نگار ابن انشا کے لفظوں میں، ”محمد خالد اختر کو پڑھنے والا اکثر یہ بھول جاتا ہے کہ وہ اردو پڑھ رہا ہے۔ اس میں انگریزی الفاظ کی بھرمار بھی نہیں ہے لیکن جملوں کی ساخت سراسر انگریزی ہے۔۔۔ شروع شروع میں یہ انداز غریب اور اکثراً اکثراً معلوم ہوتا ہے لیکن بعد میں اس میں ہانپن کا لطف آنے لگتا ہے۔“ محمد کا قلم کہتے ہیں کہ اس ”اسلوب میں ضرور ایک اجنبی زبان کا اثر ہے لیکن اس کے طنز و مزاح کا ماحول، اس کے افراد اور ان کی گفتگو اور چلت پھرت سب کچھ ہمیں کا ہے اور ویسی ہے۔“ ریڈیو اور ٹی وی کی جانی پہچانی شخصیت اشفاق احمد کے نزدیک ”خالد کے فن کا سب سے بڑا کمال اس کے مغربی علوم کے مطالعے میں مشرقی زندگی کی پہچان ہے یہ پہچان ایسی انوکھی، ایسی سبک اور کچھ ایسی اچانک ہے کہ اگلے فقرے پر پہنچ جانے کے

بعد پچھلا راز کھل کر سامنے آ جاتا ہے... ایسا انداز مشق سے حاصل نہیں ہوتا، صرف فطرت کی طرف سے ملتا ہے...

اردو نثر کے تاریخی ارتقا کا مطالعہ کرنے والے کسی شخص کو محمد خالد اختر کے مخصوص اسلوب میں ایک گہری تہذیبی تبدیلی کا رفرما محسوس ہو سکتی ہے جس کے تحت علم، اطلاع اور ثقافتی اقدار کے منہج کے طور پر فارسی اور دیگر مشرقی زبانوں کی جگہ رفت رفتہ انگریزی نے حاصل کر لی۔ اردو کی تقریباً تمام تر جدید نثر اسی تہذیبی تبدیلی سے پیدا ہوئی ہے۔ اردو کے جدید تخلیقی ادب میں اس کا اولین نمایاں اثر قرۃ العین حیدر کی تحریروں میں دکھائی دیتا ہے۔ محمد خالد اختر کے ہاں انگریزی نثر کے رچاؤ کا یہ رنگ نسبتاً زیادہ گہرا ہے۔ اس سے نہ صرف ان کی تحریروں میں ایک خوشوار طور پر ممانوس لہجہ جنم لیتا ہے بلکہ کسی بھی انسانی صورت حال کو ایک خارجی نسبتاً زیادہ معروضی زاویے سے دیکھنے کا تخلیقی انداز بھی پیدا ہوتا ہے۔ محمد خالد اختر کی تحریروں میں متواتر محسوس ہونے والا اخصیص نظر (irony) ان کے اسی مخصوص تخلیقی اسلوب کی دین ہے۔

اجمل کمال

ننھا مانجھی

میں نے اپنے ننھے مانجھی کو پہلی بار چھوٹی گھونٹے جیسی گھٹکی کے پاس جون ۱۹۳۸ء کی ایک سرپھر کو دیکھا۔ دریا اپنے پاٹ میں چار دریاؤں — ستلج، سندھ، بیلم اور راوی — کے پانی لیے، مل گئی اور پینہ کھرتی ہوئی موہوں اور جھنروں کا سمندر ہو رہا تھا۔ جہاں تک نکل جاتی تھی، پانی ہی پانی، اور تم پر لا کنارہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ چھوٹی دھڑکی سی لڑیں نے ایک کھنڈ پہلے مجھے گنبدوں اور گھوڑوں والے ٹرمینس ریلوے اسٹیشن پر اتارا تھا اور میں وہاں سے اپنا تھیوٹر گندھے پر رکتے اور ایک سوٹ کیس اٹھائے ایک دیہاتی باتونی لڑکے کی رہنمائی میں، ریلوے لائن کی چوٹی پر چلتا ہوا (کیونکہ ارگروہٹنیائی کی وجہ سے سب پانی تھا اور چوٹی ہی سب سے اونچی جگہ تھی) اپنی ریلوے کی فیئر فی لائی کو پکڑنے دریا کے کنارے پہنچا تھا۔ میری بد قسمتی کہ میں فیئر فی لائی کو نہ پکڑ سکا۔ ابھی ہم چن سے دو فر لائٹ دور تھے کہ کنارے سے ایک ہانک سنائی دی اور ایک سبز اور سفید مکان نما چیز حرکت کرتی ہوئی نظر آئی۔

”سائیں!“ اچھے ہوئے بالوں والے دیہاتی لڑکے نے، جس کا نام گامن تھا، کہا، ”میری دیندی پٹی اسے۔“ اس نے کل فجر ہی وٹج سکدے اور۔“

میں نے خواہ مخواہ کے غصے میں سارا الزام اس پر دھرا کہ اس نے اپنی باتوں میں مجھے دیر کرنا دی ہے ورنہ میں فیئر فی کو پکڑ لیتا۔ ہم کنارے پر پہنچے۔ فیئر فی لائی اب کافی دور جا چکی تھی۔ میں اس کے اٹھنوں کی چٹک چٹک کو سن سکتا تھا۔ ٹھیکروں کی مستواؤں والی دو تین کشتیاں سورج میں چمکتے پانیوں پر اچھل رہی تھیں اور نوکریاں بننے والے خانہ بدوش اپنی سرکندوں کی جھوپڑیوں میں کنارے پر پڑاؤ ڈالے بیٹھے تھے۔ موسم زدہ جھڑیوں والے بوڑھے، اور چمکیلے سیاہ جسموں والے بے پروا نوجوان، اور رنگ دار پچلی ہوئی چھینٹ کے ٹھکڑوں میں صحت مند جسموں اور کھرے چیل

وہ ہی نعمت، وہ عورتیں تھیں، جو اپنے سے دس میں نو یا بیس پچاس کی ایک ہوتی تھیں۔ وہ ان کے لئے
ایکے کو دس دس ایک چم سے بچہ نہ بننے دے، دس کی ضروریات اور اس کے سبب جو رشتہ
محبت کے، یہاں تک کہ اس کے لئے

تکے ساتھ اپنے دریل پی تو رہا۔ اسے پاس پہنچا تو اس میں اس میں سب میرا تھا۔ مر رہے
 تھے۔ میں وہاں سے بہت دُشمنوں اور مجبور کے چند اس کے پاس گیا تو اس کی حالت پر
 رونے لگیں، چہ چاہتا تھا۔ کمر فیری۔ نئی چپیلی تھی اور دریا کے پار سے گزرا ہے۔ یہ جانے کہ وہاں
 سمورت تھی۔

[illegible]

میں ہائوس روکیا۔ میرے بچے نے میرے کئے کی خوشی میں اپنی خوب افشانیوں سے
برا تکلف کر کے ہوجا کر اسے ہاپٹی ہوئی۔

تس میں نے اپنے نئے، نچھنی وایا۔
 دو اپنی اچھتی ہونی ٹھوٹے نہشتی کے پاس یک مہا دس ہے خزاقتی۔ ہشتی ہر دتیر و ہر
 کا کا، ایک ٹھوٹے میں، اس کے پاس ہے ٹھوٹے۔ یہ تھے اور اس کا چہن پنایلہ اور پیلہ اور شہن
 تھا، اور وہ ہے پاس کے ساتھ ہی ب پرائی وریسہ پٹھنی سے مہر تھا جسے وہ ایک چہنہ سا دتہ
 ہوں اس کی آنکھوں میں، یہی ورنہ، مٹائی تھی اور اس کا چہنہ ٹھوٹے صورت اور مسکراہم و تھا
 ہشتوں، اور پاوں اور خٹے ٹھوٹوں کی یک مٹھوں!

ایک نیکو کے یہ جس نے تامل سے اپنے غلط خوراک پر پٹ ہو۔ چپے، تو نہ ہے۔ آرام کے مادی جسم کے بارے میں سوچا۔ شہروں میں رہتے ہوئے، انسان نے خود کو قابو خانہ بد صورت ترین مخلوق بنا یا تھا۔ آدھا یہ تبدیلی کی منت خلی بڑھتی ہوئی سائنسیں شہری آدمی کو آخر

دست کا ناز تھا۔

”کئے، ناچیں گے، نور، یہ مجھ سے پوچھنا، اس کی پاؤں پر نہیں۔“

”تھیں، رنی تھی، نماز ہے۔ یہ وہ بچہ ہے، اس کی تھیں، رنی تھی۔“

”وہ ہے۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“ تھی۔ اس کے ہاتھوں کی جیسے نیا، نیا تھی۔

اپنے تمباکو سے میکے پیپے، نقوش و سونے، رستہ کی چھوٹی میز کی سیٹھ تھی۔

”اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“

اس نے جیسا کہ وہ لہجہ، وہ یہ۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

ایک دفعہ تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

”تھی، رنی تھی، نماز ہے۔“ تھی۔ اس کی ہنسی وہ لہجہ، وہ یہ۔“

میرے یہ کہنے سے وہ ہر گوش ہوا "یہ ریت میں نے خود بنایا ہے۔ میں نے اور کئی ریت بنائے ہیں۔ جب میں چٹکی سے شور بناتا ہوں تو ریت خود بخود میری زبان پر آجاتی ہے۔ ریت سے تو کچھ بچا بھی ہے۔ مگر یہ وہ ریت ہے جس میں آسانی سے بنا دیتا ہوں۔"

ساتھ میں یہ شاعرانہ دہائی تھی، "جب شاعر کی موتی تو میں نے اپنے کھلمے کھلے ہاتھ بنا دیے۔ اس سے شک ہے کہ اپنے تئیں کیوں سے ریت بنانا چاہتا ہے اور تو اس میں ہاتھس کے پکے بھی لے آئیے۔"

اس نے مجھے بتایا کہ "وایک بار سے کچھ عرصہ پہلے اس کا دلپسند ہوا ہے۔ اس نے اس دوسری دن ریت پر قیامت مچائی تھی۔ اس میں چٹکیوں پرنا ہے۔" وہ ریت غریب تھی۔ وہ دنوں تک اس میں غور کیا۔ اس میں موتی چٹکی اور ریت ہوتے ہیں۔ اس سے سوچا کہ کچھ نہیں ہوتا۔ انھیں شک تھا کہ غریب میں ہوتا۔

یہ شتی جس میں کہیں غریب پانی پر نہ رہتے تھے، اس نے خود اپنے ہاتھ سے ایک کچھو کے تھے کھنڈا سے ریت۔ کچھو کے جوڑے بنائی تھی۔ اس میں کچھو کے دوایہ کچھو کے پرنے کا کانٹا اور وہ کچھو۔ اس نے پانی ایک چھوٹا چھوٹا جوڑے شاعرانہ کچھو کے لئے سے یہ تھا۔ اس کی تڑپ ہوئی تھی۔ اس میں قسمیں سیویں اور کھڑکیوں اور دریاؤں کے جن دن چٹکیوں خود بخود شتی کی طرح کچھو چلی تھی۔

"ساریوں، میووں، چٹکیوں، آپ آپ پتا چلے، یہ وہ اس نے کہا۔"

ساتھ میں وہ چٹکی جس تھی جو قدرت سے سب کچھ جانوروں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی سے وہ اپنے پرندے، سونے کے لئے سے کھنڈے پرنے پر رہتے ہیں اور کھنڈے کے ٹکڑوں کے قدموں سے اس کی پو پا پر اپنے کان سے کہہ رہے ہیں "ہر چٹکا ر اپنی آنکھوں کے بغیر سب رکھنوں سے بچتی ہوئی اڑتی ہے۔ اب بھی روئی میں یہ لوگ ہیں جو زمین کے نیچے پانی کو سونگھتے ہیں، اور کچھ سے ریڈ انڈین بھی ہوتے تھے جو ایک ٹہنی کی ہڈی سے یہ بتا سکتے تھے کہ ان کی صوف میں ہونے والی شے ہے۔ سب مخلوقات جو قدرت کے ساتھ کچھو کچھو رہتی ہیں، اس چٹکی جس کی مالک ہوتی ہیں، اور یہ باعث حیرت نہیں کہ ننھے ننھے کو یہ پتا چل جائے کہ کچھو آ رہی ہے۔ جب کچھو لڑا یہ آجاتی تو وہ اپنے منہ میں چاقو اور ماتھ میں جاں لیے دریا میں چھوٹے کھنڈے لیتا۔ وہ بھی شتی میں سے جاں نہیں بچتا تھا۔ یہ وہ جاں پھنسا پھنسا تھا اور اس میں سے کچھو کے گل جانے کا خطرہ تھا۔ پانی میں وہ کچھو کچھو وہاں میں پرنے کی شش کرتا۔ یہ شش اسٹار اور ہوتی،

توئی۔۔۔ منہ میں ایسا رات توڑ کر نے پچھو اُٹھتی ہے چاکر کہ اس وقت میں نے شادی کی ہے اور وہ
میں یہ کھا خاں پر تپے کے ہیں جو میں آپ سے سوتی یا پتی ہو رہی ہوں یہ بات ہے۔
اس لیے میں نے پچھو اُٹھو۔۔۔ میں یہ یہی نہیں

میں نے اپنے آپ کو اس طرح سے ڈھونڈ لیا کہ میں نے اسے ایک چھائی کے
 نیچے لے کر آ کر بیٹھا۔ یہ وہی ایک چھائی ہے۔
 جس پر میں نے اسے لے کر آ کر بیٹھا تھا۔

[illegible]

چراغ کے ہوا، مایوں میں یہ دن یا غمست میں میرے پاس بٹوٹھائے ہیں۔ وہ
ایسے ہیں۔ جس میں میرے لیے یہ وارنٹھم کے ہے۔ یہ فریڈم مومن ٹاؤن میں بادشاہی سیاست
کے ہیں اچھی تھی۔ چراغ کے ہوا، مایوں کے ہوا، مایوں کے ہوا۔

[illegible]

دورِ انوش ہوا اور اس نے اس کے بے ہوش ہونے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ اس وقت تک مجھے چہرہ نہ پر تیار نہ ہوا جب تک میں نے اس سے امداد نہ لیا کہ میں
اس کی باتوں سے ساتھ ساتھ پر ہوا۔

۳

میں اس سے ساتھ چلیں۔ شکار پر نہ جانا اور اگرچہ میری رخصت سے چند دن باقی تھے مگر مجھے
وہاں سے قیام لینے اور اپنی بیٹی سے ایک ٹکڑے کی وجہ سے ممکن نہ تھا۔ چھوڑنا پڑا۔ میرا کہ جس
پر جاتے ہو۔ میں نے سوجھنے کی سمجھوتہ میں جھجکا، مگر نہیں سمجھتی وہاں نہ تھا۔ ساتھ ہی سمجھوتہ
میں کوئیاں بننے والی ایک بڑی عورت نے مجھے بتایا کہ "شکار پر گیا ہے۔" "نہ اس کو حیاتی
دے۔ بڑا نیک لڑکا ہے۔" گجھی۔ "اسے تو بچوں و قسم کرتا پھرتا ہے۔ میں اس کے لیے دعا کرتی رہتی
ہوں کہ وہ اسے غلام سے محفوظ رکھے۔"

مجھے اس سے نہ ملنے کا فہم ہوا۔ میں فیملی۔ نچ کے تین پر پہنچا اور گنت سے برس میں
سہرا ڈھکیا۔ ریل کے ذریعے سے کمرے میں بڑا جس تھا اس لیے میں سامنے کھڑے پر چور کے
پاس ایک چار پائی پر جا بیٹھا جو دراصل ایک ترقی پزیر و سب سے تھیں کرتے مخدوم کے لیے بچھائی گئی
تھی۔ میں نے بتایا کہ میں رہتا ہوں اس لیے کسی نے اعتراض نہ کیا۔ مخدوم کے پاؤں دبانے
کے لیے چار نوکر تھے اور ایک اس کا حقہ پھرنے پر مامور تھا۔ میں نے مخدوم کے ساتھ حقہ پیا اور ہم
نے بہت سی باتیں کیں۔ اتفاق کی چیز واقعی کی روحانیت کی کمی کی، اور شکار کی۔ ایسے موقعوں پر
آہی خود کو جھکا کر بے وقوف رہتا ہے۔ اس لیے میں نے مخدوم پر یہ طعنہ برپا کیا کہ میں شکار پر
میں فارمست آفیر تھا۔ پھر میں نے اسے گلی سڑیوں میں وہاں شکار پر آنے کی دعوت دی۔ فیملی
نچ ابھی منجھدار میں تھی کہ مجھے نئے، گجھی ن بیڑی دکھائی دی۔ ہاگل ننھی سی ڈوگی ننھا، گجھی پانی
میں تھا۔ گجھیاں پکڑتا ہوا دھوپ میں ایک یونانی دیوتا کی طرح حسین اور جیالا۔

اس نے ایک دفعہ بھی فیملی۔ نچ کی طرف نہ دیکھا۔ وہ گجھیاں پکڑنے میں بہت مصروف تھا،
"اب دیکھو" مخدوم نے کہا۔ "اب ہماری یہ حالت ہوئی ہے کہ میں نے اپنے پرانے دلاوار مدار
لمبا کو بھی چھٹی سے دی ہے۔ کورنٹ کہتی ہے کہ ان کی املاک چھین لو۔ کل کو کہے گی کہ ان کے
شکاری کہتے بھی چھین لو۔ آخر کسے بھی تو املاک میں شامل ہیں۔"

میں نے اتفاق کیا۔ اس گئے نذرے زمانے میں روحانیت کی اقدار واقعی مٹ رہی تھیں۔

ریا و عورت کا یہ وہی وہی معمولی بات نہیں۔ سوچنے کے مجھے اس شغل و پیش میں سے خود
 ہی لگا۔ "سایاں، یہ میری ماں بی بی ہے۔"

میری بی بی جاسکے گی عورتیں اپنی جوانی سے ایک روپ وہ یہ ملک تمام رشتہ میں۔

نہیں، تو یہ وہی وہی تھیں یہ وہی ہے۔

سوچنے کے مجھے یہاں کہ وہ بچے چاہتی تھیں۔ ایک شہر بنیو، یہ وہی میں جاتا ہے۔ اپنے
 پس اس سے تو یہ نہ ہی اور بچیں پڑے۔ کام وہ وہی رہا۔ مگر اب وہ کافی بڑا ہو گیا تھا۔
 اپنا ملک اس کے ہاتھ پاؤں ہاٹل کن سوچتے تھے۔ اسے ماما بھائی کہتے تھے اور یہ وہی
 پہلے اسے ٹوٹنے کے ہوتی تھی۔

"اب اس صاحبہ" سوچنے کی ماں نے کہا "یہ سوچنے کے کچھ ہو گیا ہے۔ اس کے
 چم کے ول و کچھ ہے اور صاحب۔ یہ ہے سوچنے کی ایک بات۔"

مجھے سوچنے کی یہ وہی کاسی کو بڑا کچھ ہے۔ کسی طرح یہ ہے اس میں یہ بات نہ ہوتی تھی۔
 سوچنے کی سب لکھنا یہ وہی کہتا ہے۔

سوچنے کے بہانہ جب میں وہ پڑ گیا تو میں اپنے وہ سے ساتھ اس میں بیٹھا۔ اپنی ماں بی بی
 کے پاس ہی پڑ گیا۔ میری ماں بی بی یہاں یہ وہی سے یہ وہی ہوتی ہے۔ یہ امر یہ وہی پڑ گیا
 "وہی ہے۔" "تو اسے اس کے۔"

سوچنے اپنی اس بی بی کی دوسری شادی کرینے کو ہاٹل قدرتی بات سمجھتا تھا اور ایک طرح
 اسے غور تھا کہ اس کی ماں ایک خاندان چھانسنے اور اپنا گھر بسانے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اس کے
 دل میں اس کا اور املا ہے تھا۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ تہذیب کے نسب ہی۔ بات کو عجیب بنا
 ڈالتے ہیں۔

میں نے ڈاکٹر سے کہہ کر سامنے اور اس کی ماں کو ہسپتال میں ایک چھوٹی سی الگ وٹھوری سے
 دی۔ وہ مریضوں کو ہسپتال میں رکھنے کے حق میں نہ تھا۔ اس سے اس کا کام بڑھ جاتا تھا اور بعض
 قیمتی دوا میں جو بازار میں فروخت ہو سکتی تھیں، ضائع ہو جاتی تھیں۔ مگر میں نے اس سے کہا کہ سوچنا
 میری قہر ہے۔ یوں وہاں گیا۔

سوچنے وہی کی قسم کی کوئی بیماری تھی، مگر چہ پوری طرح اس کی تشخیص نہ ہو سکی۔ میں اس کا
 بھائی کی طرح خیال رکھتا۔ اسے وقت پر دوا ملنے اور ٹیکے بہم پہنچانے کی فکر کرتا، اور شہر کام سے
 فارغ ہو کر اس کے پاس گھڑی دو گھنٹہ بیٹھ کر اس کی باتیں سنتا۔ جب بھی میں جاتا اس کا چہرہ ہل

اتنے اور ایک چٹائی کی منظر میں اس پر چلتی۔ اس کی وہ سب اور ترقی موقوفی کی حالت کو دیکھ کر اندر
 نکلتی تھی۔ وہ شرم، وحشت کی کہ وہ ریت پر میٹھا اپنے جیسے کے لیے رانی پاتی۔ نقش اکتے پر
 وہ آتے۔ بھاری بھر کم پڑا۔ چار چار مہندی سے رنی ہوئی، رنگی، آنکھوں میں سرمہ۔ وہ ہمیشہ
 سب کے لیے پتھر نہ پتھر چلی۔ اس کے ہاتھ تھیں وہی رانی ہوتی تھی اس کی نشتہ کا یہ بھی، اور
 وہ رانی اس سے محبت کرنے لگتا تھا۔

لیکن ساری تمام توجہ کے باوجود سنانے کی حالت سے بچاؤ کی اور وہ رانی کے ساتھ
 یہ نہ ہو سکا۔ اس کے ذہن اور اس کے سب سے بڑی رانی میں نہ تھی۔ سب کے لئے اس
 نے ہر ایک کو اس کی دنیاں چار چار مہندی سے چار چار سرمہ لگائی۔ یہ سب تھا
 وہ جو قدرت کے سامنے اس سے پہلے تھا، اور اس کا بدن تھا، وہ رانی کی بیوی، مگر وہ تھی وہ
 اور اس پر ہوشیاری کی طرح سب کو بچاؤ کی صورت میں اس کی ریت کا تہ تر نکلیں، وہ دھاریں کے
 دینے، وہ سب کو اس کی ریت سے لٹی کے اور وہ اس کے لیے مہیا تھا۔

ایک شام میں اس کی بھاری میں یہ تھی مڑاؤ کے اور اس کی آنکھوں میں رانی
 تھی۔ اس نے اس کی رانی میں چھوڑ دیا تھا، تو چھل نکلیں پر اس کے۔
 اس کی رانی سب کو اس کے لیے۔

چند دنوں میں اس کی رانی سے اس کے سب کو بچاؤ کی۔ وہ اس میں سب سے پہلی
 تھی، اور اس کی رانی۔

”تم بھلا اپنے بچوں کو سنبھالو۔“

”نہیں، اب نہیں ساریاں“ اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ حیاتی تھی رانی کے لیے
 ساریاں۔ میں مریاں سے اس کی رانی میں یہ رانی کو سب کا بچاؤ کی چھوڑ دیا۔
 اس کے مہا (کا کا تھا)۔ میری چھپیاں پونچھیں (پونچھیں)۔ چھوڑ دیا، لیکن اس کے لیے
 ٹھہریاں اس کی رانی کو سنبھال دیا۔ میں نہیں شکار تے۔ اس کے چاروں رانی۔ میں بڑھے ہوئے
 دریاؤں میں پڑا ہوں۔

اس کی آنکھیں اب اس کی رانی میں تھیں، اس کی دور کے اس کی طرف۔ چھ اس پر کھانسی کا ایک
 سخت دورہ پڑا۔ کھانسی کھانسی اس کا دم گھٹنے کا اور وہ جھٹکتا رہا۔ اس کی رانی بھاتی بھاتی اندر
 آئی اور اپنے جیسے سے روتی ہوئی پڑ گئی، ”او میرے سونے لعل! او میرے سونے پتہ۔“
 اس کے بچے کا اور اس کے لیے۔ لیکن جب اس کو سونہنا بہت دور چا چکا تھا۔

نہروں کی تہمت پر جین بری تھی، مگر موہن جیسے چپ چاپ رہا تھا، موبوں پر
 مسکراہٹ لیے، جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہوں۔ زندگی اور موت کے بارے پر شہر میں پرتشقی
 مچھلی، رہنمائی کا شکار رہنے چلا گیا تھا، یہ انہماک تھی!

جوڑی اور میں

ہوائی اسٹیشن نسل کا ایک شاخہ جو میری زندگی میں اس وقت، غل مو جب میں پنشن ملنے پر بہاؤ پر میں اپنے آبائی گھر میں آباد ہوں۔ میرے بھائی کے بچے بھی لاہور جانے کے بجائے، جہاں میرے بھائی کی قبر کے محلے میں پڑا ہے، اسی گھر میں منتقل ہو گئے۔ آبائی مکان کی تقسیم دس سو فیصد تھی۔ آج کل مکان میرے حصے میں آیا ہے، درجنی طرف کا آج کل مکان بھائی کے حصے میں۔ جوڑی میرے بھائی کا شاخہ تھا۔ ایک بچہ اور تین بیویاں تھیں۔ گھر کے سامان اور وہاں کے ساتھ لڑکے میں بہاؤ پر آیا۔ میرے بھائی کو پاتو جانور رکھنے کا شوق ہے۔ اس کے پاس دو گھوڑے بھی تھے۔ (در اصل وہ گھوڑوں کا عاشق ہے، ایک گھوڑے کو میں نے گھاتے کی سیڑ پر ایک بڑی پائینہ میں گھاتے بھی دیکھا ہے۔ اس نے یہ دونوں گھوڑے چب مہاند میں اپنے فیرو پر بھجوا دیے تھے۔ کیونکہ آبائی مکان میں ان کی دیکھ بھال ممکن نہ تھی۔

میں نے کتا کبھی نہیں رکھا۔ (حقیقت میں میں سب جانوروں سے بیزار ہوں، خود دوستوں یا بے یا گھوڑے یا کوئی اور چرواہے۔ مجھ میں در جانوروں میں کبھی اتفاق نہ ملتا ہے۔ کتا اور ہم اپنی مختلف راہوں پر چلتے رہے ہیں۔) پہلے پہل میں نے کتے اور بھروسے کو محفوظ رکھنے پر رکھا اور ان کے معمولات اور افعال پر مطلقاً کوئی توجہ نہ دی، مگر رفتہ رفتہ میں نے دیکھا کہ ہم ایک دوسرے کی زندگیوں پر چند لطیف اور پراسرار طریقوں سے اثر انداز ہو رہے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے بیوی بچے ابھی کراچی میں تھے، اور بھائی کے بچے بھی اکثر ایک ایک دو دو مہینوں کے لیے لاہور آتے جاتے رہتے تھے، اس لیے کئی بار اس مکان میں یہ جانور بھی میرے بھولی اور ہم صحبت ہوتے، سوائے اس چھوٹے بچے شادی خاں کے جس کا ذکر میں پھر کبھی کروں گا۔ اس طرح جب بھائی کے بیوی بچے لاہور چلے جاتے تو جوڑی در بکروں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری مجھ پر آن پڑتی

اور میں ایک طرف اس کا دامن میں جاتا۔

جوانی یہ اونچا، جوانی ہاں سٹھپن تھی۔ "میں زور لائی، مسموم تھوکتی اور ناپے
مضطر کاں۔ اس کی پائین گہری رے تھی جس میں میں تھیں تھوڑی سی شہیدی بھٹکتی تھی۔ جوانی ہ
انکا بایں کٹا رہیم یا رخاں میں ایک اسلور دھانٹے سے سینے کی دھڑکن میں چا سیکر اور وہ یہ چہرہ
چہرہ پر اچھا۔ جس ناموں پر چلتا تھا۔ تھر سے ٹکرا رہا۔ کہتے ہو، مگر وہ اس معذوری، زریہ و خفا میں
نہیں۔ ساتھ۔ بس وہ آیا تو چھوٹا سا چاق و پو بند، عجیب صفت تھا اور اس کی پائین۔ فہ
میرے دار تھی۔ پھر خدا جانے اس کوئی جہنم آج ہوا اس نے اتنی سی پر سارہ باری سے اس
کے بدن میں تھر تھریا کہ دوست اور دشمن رہنے لگا اور اتنی ہی مہیا۔ اس کی جلیوں میں تھیں۔
نا جوانی کی وجہ سے اس کا دایں ہاں، جو د پر سے چھوڑا ہوا تھا، بیدار رہنے سے بیکار پیپ
ڈھلک گیا۔ اسے دیکھ کر ترس آتا تھا۔ بھائی کے بچے، توں کے عاشق نے سوئے کی وجہ سے، سے
زیرا وہ منہ نہیں لگاتے تھے۔ کوئی اسے سلوتری سے پاس سے نہ آیا۔ بھائی بہت اس کا نہیں مرتیں
اور دو وقت کی روٹی اور وہ اسے دیتیں۔ بس بھائی کا کئی بھئی ہاں ایک وہ مہینے سے یہ زور لیا تو
میرے علاوہ گھر میں جوڑی، میرا بلی کے، مگرے، دوسرے بچے شادی تھیں اور اس کی شہرہ ہاں
رہ گئے۔ زمانے کی ستائی ہوئی منظر اس مائی میری روٹی چاڑھتی اور میں اپنے کمرے میں بیٹھ پڑھنے
میں مصروف رہتا۔ مگرے جوڑی کے چارٹ میں تھے، یعنی جوانی سے یہ فانی متوقع تھی کہ وہ
گہروں پر نگر رکھے اور ان کو کوٹھی کے حاشے سے ہمارے پر نہ بھٹکے۔ جوڑی اپنی اس مائی
کو خوب سے انجمن نہ دیتا۔ ویسے مگرے تھے بھی برے نہ کس اور سیدنی۔ وہ جوانی کی نئی اور
میسے کی پردہ نہ کرتے اور کوٹھی کے حاشے میں جہاں چاہتے تھوٹے چہرے اور میٹھنیں کرتے۔
انہیں چارپائیوں پر چڑھنے اور وہاں ضروریات سے گذر جانے کا بہت شوق تھا۔ آستہ آہستہ
انہوں نے جوڑی کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا اور جوڑی بھی انہیں ناقابل اصلاحات جان کر ان کی
بد اعمالیوں سے دور گزر کرنے لگا۔ اپنی ڈیوٹی سے جوانی کی اس غفلت نے، جو میرے خواہش
کی انتہائی سستی تھی، مجھے تین چار موقعوں پر پیش سے پاگل کر دیا اور میں نے بید سے اس کی بری
طرح ٹھکانی کی۔ جوڑی نے، اسے کبھی معاف نہیں کیا، مگر یہ بعد کی بات ہے۔ پہلے پہلی باتیں۔

بھائی کے بچوں کے جانے کے بعد میں نے جائوروں کی دیکھ جہاں کی ذمے داری اپنے
لیتے ہوئے جوڑی کے قریب آنے اور اسے دوست بنانے کا ارادہ ہاندھا۔ وہ ان دنوں بڑی
افسوسناک اور تباہ حالت میں تھی اور میں نے محسوس کیا کہ جوانی کو پیار محبت اور دیکھ بھال کی ضرورت

معلوم تھا کہ وہ کسی کے پیشے میں سے ایسا اور اسے تقریباً یہ کہتے ہوئے سنتا تھا، "میاں بی، میاں بیات ہے" یہ تو وہ نہیں آوے گا۔ یہ میں چوں کہ نہیں مانتی چاہیے۔ "اوتھیں بار جب کی وجہ سے میں سے کہ یہ نہیں جاتا، جوئی و میہ اندہ جہاں کچھ میں نے آیا اور سے بڑی مایوسی ہوئی۔ ان میں اس میں، جن میں چہرہ تھائی خاص بھی جنس بعد، اسے ساتھ دیتا تھا (پتی آزادی، نگاہ سے پتا چلتا تھا)۔ ایک شرابی تھی جو بعد میں جوئی کی حالت اور طبیعت کو دیکھنے کا موجب بنی۔ (میرے بھائی نے مجھ سے کہا کہ مجھے جوئی و میہ پر نہیں سے جانا چاہیے تھا۔) وہ شرابی یہ تھی:

جوئی کی موجودگی پڑاؤں کے قوں میں مشہور ہوئی ہوئی۔ ان میں سے چند ایک سے چاہے کسی دروازے میں جہاں تک ہر چھوڑ پڑھیں، اور ہر طرح کے اس کے، وہ کسی جگہ کی صحت ستیہ، معلوم ہوتا تھا نہ وہ دیکھ ہوگا، اور اپنے ساتھیوں و اس کی طاق پہنچائی ہوئی۔ چنانچہ جس صبح جوئی اور میں پہلی بار سیر ہوئے، لالہ میری کے پارک کے آسٹ ٹیٹ سے اندر جاتے ہوئے مختلف قدرتی مت اور وضع قطع کے قوں کی فوج کی فوج جوئی کی آواز جھٹ سے یہ موجود تھی۔ جوئی کی دیکھتے ہی، وہ بچ کر تے، غرتے اور مصیبت ہوئے۔ اس کی پیشوائی و آگے سپہ۔ ان کے ارادے جیسے نہیں تھے۔ جوئی ہنس ہنس کر کے، اوتھیں کی طرف پکا ٹکر چہرہ یہ ایک کرکے وہ بہت سے ہیں، میرے ساتھ ساتھ ٹک گیا۔ میرے پاس چھتری نہ تھی جس سے انہیں، اور بھٹکا۔ میں نے ایک سفید ستیا کو، جو وہوں سے بڑھ کر خمیر رہی تھی اور غائب اس کوئی کی سر غنہ تھی، ہاتھ سے ڈرا کر اور رکھنے کی دھشش کی گھر، وہ اپنے مشاک، انہوں کو مسوزھوں تک ہٹا کیے مجھ پر پھینکے وہوئی۔ میں اس سے چھوڑا ہر کیا، کرچہ میں بالعموم کتوں سے نہیں ڈرتا۔ اس کی تیار نہ چہرہ نہ وہ دھل دیا، مگر اس نے ورس کے ساتھیوں نے بھونکتے ہوئے ہمارا مہم چارہ رکھا۔ انہوں نے لالہ میری کے پرے پچا تک پر رسم مشاعت عمل میں لا کر ہم کو رخصت کیا۔

یہ سے دینے کے بعد میں نے اپنے آپ کو مسخ کرنے کا فیصلہ کیا اور دوسرے روز شاہی بازار میں سوئیوں کی واحد دکان سے جیل کی ٹوپی والی ایک چٹکی چھتری چھٹ چھوٹ کر خرید لیا۔ اس قسم کی چھتری جو گھڑ سوار اپنی راؤں کو چھتھپانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ (یہ چھتری کئی بار غائب ہونے کے بعد اب بھی میرے پاس موجود ہے، اگرچہ جوئی اور میں نے اپنی میریں ایک عرصے سے سو قول کر دی ہیں۔) یہ چھتری بہت مفید ثابت ہوئی۔ اس سے میں بڑی آسانی اور احتیاط کے ساتھ جوئی کے مخالفین کی روک کر سکتا تھا۔ اس کے پیر کی مجھے ہتھیار بند دیکھ کر ڈرا دھسے سے غراتے۔ جوئی خود کو محفوظ محسوس کرنے لگا بلکہ شیر ہو گیا۔ اب میرے ساتھ دیکھنے کے بجائے وہ

بچے مٹی غلوں کو جواب اس غصے و جھڑبھڑ پر دھنکتے ہوئے ان کی قہر سے کہہ اٹھیں۔ ہاں
 نے چند باتوں کی گواہی دینی اور انھیں چھوڑ دیا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ خواہ وہ کس سے
 حقیقت میں اس کو اور اس کے متعلق ممکن تھیں تھے اور اس کا بدشگوارہ اور اس سے دور رہنا
 کے لئے کہ وہاں تھے۔ چند بار مجھے شک ہوا کہ جو ان کی گواہی دینے پر مجھے بھڑکتے ہوئے
 ہیں وہ کس سے ایسا کہتا ہے، جیسے وہ جی نہیں دے سکتا تھا کہ وہ اس سے اور اس سے
 ہوا۔ ان کی طرف جو ان کی گواہی کا انداز شدید معاندانہ نہ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میں یہ قسمیں لڑی اور
 بددہانی کی آگئی۔ یہ وہ اپنی بددیواری کا نام ہے کہ یہ اس سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کی یہ سب باتیں
 معاشقہ کی ہیں نہ کہ یہ ہے۔ میں نے ان کی گواہی سے بھی نہیں دیکھا تھا کہ اس سے کہہ سکتا ہے۔
 وہ کہہ سکتا ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں۔ پھر وہ کہہ سکتا ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 پھر اسے ہوں یہ کہی پارٹی سے آ رہے ہوں۔ اس سے کہہ سکتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 ایک اور سے کہہ سکتا ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں۔ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 ہے۔ اس کی پستیمانی رنگت، شکل و صورت اور ساری وہی قید نہیں ہوتی۔ ممکن ہے اس کو ان کی
 میں جنس کا بھی پتہ چلے جو ان کی اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 کہ وہ اس کی ہے اور ان کی جنس کا میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 اور جتنی یہ کہہ سکتا ہے، یہ وہی کہہ سکتا ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 تک میں جانتا ہوں، وہ وہ نہیں کہہ سکتا، جیسے یہ جنس کا کہہ سکتا ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں کہ میں اس سے کہتا ہوں۔
 جو ان کیوں کا ایک موسم ہوتا ہے، جس کے مڈرے سے بعد وہ جنس میں، قیامی کہتا ہے کہ میں اس سے کہتا ہوں۔

سب جوڑی کی طرف واپس آتے ہوئے ایک شام میں اور شاہی خان جو ان کی وہ میری
 کے میدانوں میں پھر آکر واپس آ رہے تھے کہ اس کو پر سارا قطعہ اس کی وہ ایک وہ ایک
 کے اس کو میرے پاس رہا۔ اس نے ایک غم جوڑی پر ان اور پھر مجھ سے کہہ کہ وہ میری تلاش
 میں آیا ہے۔ اس کی ایک سسٹیمیں کہتا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ آیا میں جو ان کی اس سے میل
 کرانے پر رضامند ہوں گا۔ میں نے کہہ کے سچے میں جواب دیا کہ ہم جو ان کی کا سسٹیمیں کہتا تھا کسی
 اور اس سے میل کرانے پر تیار نہیں۔ قطعہ اس کی وہ اس کی بے سود، محراب خلاق بات یہ کہ کہ
 کہتا ہے۔ میرا خون ابلے۔ اس نے پھر میری طرف اس میدان سے دیکھا کہ شاید میں اس کی
 درخواست مان جاؤں گا۔ جوڑی نے غالباً تازہ لیا کہ ہم اس کی باتیں کہہ رہے ہیں، اور وہ ہمارے
 پاس آ گیا۔ اس کی پسلیں نکلی ہوئی تھیں اور حالت اتنی خستہ اور ماتم خیز تھی کہ مجھے اس کی جنسی اہمیت

ایک ماری و سہ Alacris de Sade، چپا سوتا ہے شکت ایذا رسائی سے ایک ونہ رات صیب ہوئی ہے۔ پیرائی و رخصت۔ مانی سے اس دنما جذب سے میں ایک مدت سے آکاہوں۔

جوڑی وارہ۔ یوں یوں رتا یہاں سے باہر نکل گیا۔ جس نے ہمارے سر پہ لگا کر اس ہ اور دور تک چلا نہ تھا۔ "یہ بدعت کہاں چلا۔" میں نے اپنے آپ سے کہا۔ اس کے خلاف میرے غصہ بے اختیار پھٹنے لگا تھا۔ مجھے سانس نہ رہا۔ میرے منہ میں جوڑی کا وہ تصویر نہ ترے۔ خطرہ نہ رہا، وہ نکلے نکلے، جوڑی نہ لویا، اور میں سوچنے لگا شاید وہ اب بھی وہیں نہیں آئے۔ پھر وہ وقت نہ رہنے پر میں فی الواقع اس سے باہر سے میں فکر مند ہو گیا۔ آخر اس دن وہاں یہاں سے منظور اس مانی سے کہا کہ جوڑی ناراض ہو کر چوڑی بات اور بے کس بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا جاتا نہیں تھی کہاں کیا ہے۔ میں جوڑی دونوں (کھائی نہ ہوں) اور برقی مریخ مرشائی خاں و "وہ میں یہ جوڑی کی کھوج میں تھی۔ حسب آواز کھتے بعد وہیں آئی تو اس نے بتایا کہ جوڑی سینوں پر بند کی گئی ہے۔ میدان میں توں سے ساتھ نہیں رہا ہے۔ منظور اس سے جوڑی دوسرا تھا۔ آنے کی کوشش کی تھی مگر جوڑی نے اس کی بات نہ سنی، اسے دیکھ کر پہلے سے ہراساں کیا۔ وہ نہیں آتا تھی۔ یہ یاد کر رہی تھی "میں سوچنے لگا کہ جوڑی وہاں ہو، یا اس ہاں چلا گیا ہے اس نے اپنی خاندانی شرافت و جلال پر اس توں کی سمجھت میں پڑا، ہونہر کی تھی ورنہ اس سے الگ ہوتا۔ اس نے ان کے ساتھ کھیم بچہ رہا تھا۔ میں بکا بکا رو گیا اور چھری ہاتھ میں سے کرمیدان میں پہنچی۔ میں نے اسے آواز دی، "جوڑی! جوڑی! مہر آئی!" اس نے مجھے دیکھا، میرے ہاتھ میں چھری اٹھائی اور اسے قطعی انکار کر دیا۔ میں سمجھ گیا کہ اسے نہ کر سکتا تھا۔ جانے کی کوشش انصاف ہے۔ میں واپس آ گیا۔ منظور اس مانی کے مطابق جوڑی شام کو سو رت ڈوبنے سے پہلے گھر واپس آ گیا تھا مگر اس نے اپنے آپ کو میری نظروں سے اوجھل رکھا ہوگا کیونکہ میں نے اسے وہ دن وہ پہر کو دیکھا۔ وہ چھپا کر رہا ہوا، نہ اگلی ٹانگوں پر اتھرے، نہ بھد مول، برآمدے میں بیٹھا تھا۔ خوف اب تک اس کی آنکھوں میں تھا اور اس سے مجھے اس طرح دیکھا جیسے ہم، جہی ہوں۔ میں نے اسے سر پر تھپکا۔ ایک ملکی سی سرسراہٹ ہوئی، مگر اس نے جواب میں میرے ہاتھ کو چاٹنے کے لیے ٹہکنے لگی۔ جوڑی کا چہرہ پتھر تھا۔ ہم اب بیکار نہ تھے۔ بھر و سہ اور رفاقت اب گذری بات تھی۔ اس کی جگہ عدم اعتماد اور غیریت نے لے لی تھی۔ میں نے جان لیا کہ میرے اور جوڑی کے تعلقات اب پہلے سے بھی نہیں ہوں گے۔

اب جوڑی کی زندگی میں ایک نیا دور آیا۔ دو مجھے ڈر اور نفرت اور انتہائی بدگمانی کے ساتھ

دیکھنے لگا۔ اب نہ تو وہ مجھے پہنک سکتا تھا اور نہ ہی مجھے اس کے پاس میں، نکل سکتا تھا۔

مجھے دنوں میں یہ بھائی کے سپنا آئے اور مجھے دانتیں مینوں کے لیے لڑتی جانا پڑا۔ جس میں وہ تو جوانی پرستور تھا اور کمزور تھا۔ اس نے مجھے سب تھکنی اور شدید خوف سے اپنے پاس میں انھیں میں میرے لیے وہی خوش آمدید نہ تھی۔ اور سب تھکنی سے پریشان تھا اور پرانی نہ تھی۔ میں نے جی اسے تھپکنا اور بڑا چھوڑ دیا اور وہ جی مجھ سے تعلق نہ دیا۔

پھر میں کچھ مدت کے لیے سوچا کہ یہ ایک نئی بات ہے۔ اس سے پہلے میں نے چاہا تھا کہ وہ بڑا ہو تو جوانی میں یہ خوش رہتا تھا۔ اس نے بڑا ہو کر پڑھا تھا اور پڑھیں گے۔ اس نے تھیں۔ شدید پر سارا مارنے سے چھوڑ دیا تھا۔ یہ اسے کچھ تھپکنا پر نہ تو اس نے اس کی ہمت نہ دیا اور نہ ہی خوف سے سہا۔ وہ تو بڑی پانی سے بڑا تھا۔ کئی شے کے لیے تھا۔ اس میں ہمت تو وہ بخود ہی لڑائی ہوئی تھی اور اب وہ چھوڑ دیا تھا۔

میں نے اسے دیکھا کہ اس نے اندر آئے پر وہ وہاں رہتا تھا۔ اس سے زیادہ اس کی ہمت نہ رہتی تھی۔ بہت محنت کے ساتھ اب مجھے کے اندر آتے۔ ماری ہمت میں میں نے اس کی دیکھی۔ یہ تو اس کی تھکنی وہی معلوم تھا۔ اس نے تھکنی تھکنی۔ اس نے پتھن کا رنگ بدلا تھا۔ میں نے اسے اس کے ساتھ رہنا تھا کیونکہ وہ مجھے ایک آئینہ نہ بھاتی تھی۔ وہ وہی تھا جو پتھن کا رنگ تھکنی تھی۔ حیرت میں اس کی چھٹی پر پڑی رہتی۔ میں نے جوانی وہ بھی اس نے پاس چاہا تھا اور اسے نہیں دیکھی۔ میں نے اس کے پاس میں جوانی کے لیے چاہت ہو اور وہاں فوٹو سے دیکھنے کے لیے آجاتی ہو۔ وہ وہاں ایک چھوٹے قدر کا سفید تھا، مگر وہ بھی بھاری آتا تھا۔ وہ جوانی کے چھوٹے دوستوں نے اسے چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی ان سے وہاں کشتی پیدا کرنے کی خواہش نہیں رہتا تھا۔ وہ سب چھوٹے سے بڑے بھی نہ جاتا، اور اگر جاتا بھی تو جو کچھ ضروری سے فارغ ہونے کی خاطر۔ وہ یہ کام کمر کے اندر بھی نہیں کرتا تھا، جوانی میں اتنی سمجھ تھی۔ خدا جانے یہ خوش سیٹنگ اس نے اس سے سیکھی تھی۔

جوانی اب پرانا غنہ بھول کر مجھ سے ہاتھ ملانے لگا ہے اور یہ اخیال ہے کہ اس نے مجھے تقریباً معاف کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے میرے متعلق اس کے چند سو سے اور شکوک بھی پوری طرح اس کے شعور سے نہ نکلے ہوں۔ میں لان میں جیسا مریام کی دھوپ میں ایک ناول پڑھ رہا تھا۔ جوڑی مجھ سے کچھ فاصلے پر پہلو کے بل لیٹا تھا۔ پھر وہ اٹھ بیٹھا اور کچھلے بائیں پاؤں سے اپنا پیٹ اور سر زور زور سے کھپنے لگا جیسا کہ وہ ان دنوں اکثر کرتا رہتا تھا۔ (وہ نہانے کا زیادہ قابل نہیں اور پانی

[illegible][illegible]

و رنجی اس کی قبر کھودنے کے لیے دروازے پر پہنچے۔ بعد اسب میں نے ان کی سے ویرے کی اور اس کے
 پاس پڑتھا تو مجھے بتایا گیا کہ انہوں نے بڑائی کے خیمے سے پرے لڑکھا کر جو ان کی وفات
 کی مرہیا ہے۔ "اس کی میرے اوپر پڑائی۔ سو جوانی کی جیت نہ لیتے تھے۔ اور چڑھ گیا تھا۔ اور
 اب تم اس سنجیدہ اور پرہیزگار سے کہتی نہ لکھو نہیں گے۔ چر میں نے اس کی موت و قیاس یہی جس
 میں کہانی میں نے رفیق کی بدی بدی و قیاس کریتے ہیں۔ سو چاہے تو کہتے اور آئی کی زندگی
 میں ان کی فانی نہیں۔ موت میں ان کا نہج ہے۔

جوانی و مرے "اس کے تھے۔ انہوں نے ان کی میں داشتہ۔ اس کے تھے۔ شادی نے کہا،
 "اسب 'اس' کا مرہی ہے۔ اور پڑاوت تو۔ یعنی مجھے پس رہتا تھا، چر دوست ہو گیا۔ تیر
 میں، میرے دوست میں اسے بات تو کہتا تھا کہ ان کی، چر مجھ کو یہ رہتا تھا۔

ہاں جوانی پھر اترا تھا اس نے چ

تصور کی یہ کہ بعد شادی تیج سے چاہے میں جوانی میں، میں رانی جاتے ہوئے ہو۔
 سب بات کہہ کر تھکے دینے دیں۔ اس پر سنا نہیں رہا۔

و شادی میں بدی و مرہی میں اور پھر میں چاہتے تھے، جوانی میں رہا۔

"اور انی بات میں، شادی کے مجھے سہی میں۔ پھر تم جو جوانی کی طرح چاروں کے (ان کی
 مرہی کے)۔"

"تم مجھے یہ نہیں مرہی شادی"

"پھر تم مر جاؤ۔ کا قہ میں تیرے اور اسے سب پیچے لگی۔ چوں کا "شادی نے میرے
 کے قہ پر غور کرتے ہوئے کہا، "چر سب اتو مجھے منع بھی نہیں کر سکے گا۔"

زندگی کی کہانی

Lie down, lie down, young yeoman,

The sun goes down to the West,

The road one treads to labour,

Will bring one home to rest,

And that will be the best.

— A. E. Houseman

یہ خزاں کی ایک چلی اور شام تھی۔ ہم تین دوست احسان، شام الحق اور میں — مقامی میونسپل پارک میں ایک بچے پر بیٹھے زرد پتوں و بو میں تھوڑا سا رات گزارتے ہوئے، نیچے سے تھے۔ وہ بچے کے قہقہے میں سونے کے سونے کی طرح سوکھنے سے پرے تھے۔ سورت ادب رہتا تھا اور اس کی آخری اہمیت ہوئی کہ نہیں لے رہے تھے۔ بچے پر اپنی مرقی ہوئی دھب پھینک رہی تھیں۔

شام کی وہی ہمیں چھو گئی۔ احسان اور میں ہم عمر اور ہم جی امت تھے، مقامی کالج میں سینڈ ایئر کے طالب علم۔ شام الحق ہم سے ۱۰ تین سال بڑا تھا اور بی اسے فائنل میں پڑھ رہا تھا۔ ایک سینئر ہونے کی حیثیت میں ہم سے قدر اور عزت سے دیکھتے۔ وہ ایک چھریہ راہ اور زقاقت، خوبصورت نوجوان تھا۔ صحیح معنوں میں جوان رعنا، رنگ سرخی کی لہجہ لیے، آنکھیں نیلی اور بڑی، ستواں ماک، قلمیں نیچے وائورین وضع میں کانوں کی اووں تک آتی ہوئی۔ ہم کالج میں ککر چٹلوں کوٹ پہننے لگے تھے مگر شام الحق ہمیشہ اپنی چٹن، اونچے شیلے کی چٹری اور اپنے گاؤں کے وہ بچے کی سلی ہوئی سلی کی جوتی میں چلتا نظر آتا۔ وہ آج بھی ایک شاہزادے کے وقار سے چلتا اور فی الواقع

کہ انہوں کا شہرہ و ملت، ان ایسے جوانوں میں سے ایک جن کے لیے یہاں آجیں جہاں ہیں اور انہوں
محبت میں جیتی ہیں۔ ثناء الحق ایک مضبوط اور رونا فوجوں تھا۔ سے اپنے آپ سے ہند محبت تھی
وہ لگتے ہوئے شہاب کے سب سے بڑے فوجی تھے اس کی باتوں میں واقعی چلوں کی ہی بات تھی اور
یہ موبہ والہ سپاہی اور زندگی کا ساز و ساز اور جب وہ مونی میں مانتا تو اپنے ہمراہی کے ہر پاسے
یہاں ہر ایک کی باتیں توجہ رہتے جو سننے والے کے دل و مسکراہٹ میں لگتی تھیں۔ وہ ہر جگہ ہر
نہر کے شخص سے کہانی سے کہانی میں جاتا اور سے ہند و است بناتے۔ حسن اور میں بھی مہموم تھیں
ہر سے تھے۔ ثناء الحق نے ہر ایک کو ہر ایک پر مشیر تھا اور وہ ہمیں اپنے کہانی نسبت کے وسیع علم
سے مستند کرتا تھا۔

ان شرم و ہوش خدائش تو وہ ہوش سے یہاں تک پہنچتے تھے کہ ان کے ایک بھی ہاتھ نہ
نہ تھی۔ ان خدائش پر ہر کے ہوشی تھی اور ان کے ہوشی۔ ان کی باتیں کشمکش کے فوجی ہوش کے سرے
میں ان کے ہوش سے چھوٹتے تھے اور ہر جگہ پہنچتے ہوئے وہ شہاب ہوجاتا اور کسی نہ کسی
میں ہوجاتا۔ پھر اس کی زبان کی وجہ سے اس کی بڑی بڑی آنکھیں ہر ہوش اور ایک پیراشی
جو ان کی صورت زندگی کی دکانی و چپے سے لیتا تھا۔

احسان ان دنوں اس مقام میں تھا جب کہ محبت میں فوجی ہوش نے یہاں ہی بقیہ
جولے لگتا ہے۔ وراثت اس عمر میں تھوڑی نہیں تھی اور سب سے نہیں تھیں اور ہمارے جذبات
خود تھوڑی اپنی ہی ذات میں مرکوز ہوتے تھے۔ ہر اپنے آپ وہ ہر مشکل سمجھتے ہوئے ایک اپنی خود
ذاتی سے خدا کی دستوری پر پڑتے تھے۔ احسان نے کافی کی جو یہی سے آسروں زندگی کی ہائیوں کی
ایک کتاب کے سر پر بھی تھی اور یہ متروک دینے کی بھی جذباتی کہانیاں اس کے ہوش میں تھیں شہاب
کی طرح چہرہ کی تھیں۔

”آسکر و احمد سب انگریز لکھنے والوں میں میرے محبوب ہے۔ اور ان کی تھی ہر وفادار اور
وہ گلاب اور جہاں کی کہانی، احسان بولا۔

و احمد مجھے ان دنوں بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ جبوئے جذبات اور انہیں ضلع جگت کی ظرافت
جو جلد ہاسی ہو جاتی تھی۔ وہ میری قسم کا مصنف نہ تھا، اور میں احسان سے اس معاملے پر جھگڑنے
لگا۔ احسان نے کہا کہ تم محبت کے جذبات سے کبھی آشنا نہیں ہوئے اور اس لیے آسکر و احمد کی
نواہر تو کو محسوس نہیں کر سکتے۔ اس پر ہم میں جتنی ہو گئی اور ہمارے مزاج پر ہم ہو گئے۔

ثناء الحق اس دوران میں اپنے پر اسرار طریق پر مسکراتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا دماغ

سیدہ املہ ورنہ رٹی بکٹ سے ٹکرائیں اور تپہ ورنہ پتھر اور سچ رہا ہے۔ اس نے ہمارے گھر پر
پڑھا تھا، مرنے والوں پر سنا جی تو تھی اس نے پتھر کا ٹکڑا لیا۔ وہ کہیں سے یہاں پر
پر تھیں نہ رہتا تھا، گھر پر ٹھہری جیتا محلی۔ گھر بڑی تر جگہ اس نے تھیں پانی جاتا رہا۔
اس نے فی ہمارے اندر تھے۔

[illegible]

تجارتِ اعلیٰ نے پہلے کیا تمنا یہ تھی کہ جس جگہ وہ مائل ہو۔

١٠٠٠

حسن کا چہرہ بھی ایک عجیب، ناقابلِ تصور، حسن تھا۔

شہزادہ اقل نے اپنی بڑی تمکھوں سے اور راجپوتوں کے دستہ بوں میں چھپتے ہوئے سوار کیا۔
 سنو۔ یہ کسی کتاب کی کہانی نہیں۔ یہ وہ کہانی نہیں ہے آسٹریا میں پیدا کی گئی اور جس کا یہ بھی ہے۔ یہ
 ایک عام انسان کی کہانی ہے جسے قدرت نے خود اپنے قلم سے رتی جڑوں میں بھی۔ اس میں ایک
 سادگی اور ہم آہنگی ہے اور یہ ہر ایک کی کہانی ہو سکتی ہے۔ تمکھوں کی یا دیگر کی۔ تو جو کہ وہ اس
 مزاج اور طبیعتیں اور سارے مختلف ہیں، مگر حقیقتاً ایک ہی نوع کے حالات اور سب و پیشات میں
 اور وہ ایک ہی ملک ہے جس پر ہم اپنی مٹوں کی جانب سفر کرتے ہیں۔

۴. اخق پکھو رکا۔ گہرے استغراق میں احسان اور میں ہمدنِ حق ہو گئے۔ بان میں ب
نعل سننا تھا۔ گاہے گاہے حق کی کھنکھاہٹ کی آواز آتی اور جھپٹار اور رت کے رشتے پٹنے کے
اپنی مدد سے مستقل لاپ سے سننے کو مضمور یہ ہو گئے تھے۔

”خواب ۹۲ء میں ہوا تھا، اسی وقت میں نے اپنی عمر میں وقت دلی سناڑھے چار سو بیس روپے کی نوٹی۔ میرے والد ان نوٹیوں کو اپنے نام پر جمع کیا تھا۔ وہ سب ایک ماہ کی رخصت ضرور دیتے اور اسے اپنے آبائی گھاؤں کو ہار میں گزارتے۔ زمینوں کی دیکھ بھال کرتے اور ایک دہائی سفید پوش کی طرح سر پر صاف لپیٹے اور تیس کی چار ہندو تھے گاؤں کی لکیوں میں چلتے اور اپنے چہرے کی میٹھک میں دیہاتیوں کے مسکے مسائل سلجھاتے۔ شجاع آباد میں تو وہ بالکل رعوب واپ والے سرکاری افسر ہوتے۔ ہمیشہ جامہ زیب، چست اور کوزے کی طرح نڈک دار۔ یہاں گاؤں

[illegible]

تھکے سے نیچے زمین پر آ رہا۔ اس صبح چابی ۱۰ بجے تک وہ گھر میں بیٹھ رہا۔ مجھے تصویر کی دیر کے بعد ہی پتا چلا کہ میں تصویر سے کیا ہوں، اور پھر میں ۱۰ بجے کا حال مجھے قہر جی چوتھوں کی تھی۔ میرے بھائی کو تصویر کی دہائی پیدا تھی اور حقیقت میں سے تھی، راست ایک تصویر کی مندر پر چڑھا دیا۔ اس کی پیشانی پر کئی اور اس میں سے خون بہنے لگا۔

”مگر اتنی صعوبتوں نے بعد جب ہم گھر میں اپنے آبائی مکان میں ٹھپتے ہوئے آئے، سخت ہماری نظر ہوئی۔ گھر کے سب ایسے روشن ہوتے۔ اپنے اپنے کمرے میں ہماری دلی خواہش اور چھو بھیاں پختہ چیزوں سے ہماری یاد میں تھیں۔ اور چرخی سے گزرتے ہی ۱۰ بجے پاس چلوں کی آواز پر دو دو جگہ کی مثال کی مٹکی میں ۱۰ بجے ہمیشہ رہتا تھا۔ ہماری دلی خواہش تھپتے ہی ہمیں گزرتے بیٹھے دو بجے کے گلاس پڑتی۔ ہمارے باپ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر وہ اس کی پیشانی پر ہوتی اور خوشی اور محبت سے رانے ٹک جاتی۔ اور بڑھی اور چرخی کی مٹکی گھر اس کے خدا خاں چنے اور تھکے تھے، اور میں نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ وہ اپنی جوانی میں بڑی خوبصورت عورت تھیں۔

”ابا! ثناء الحق نے ایک ٹھنڈا سا نس بھرا۔ ”میں گھر کا کچھیل کر میوں میں گیا تھا اور وہ کمرہ وہ گھر نہیں رہا جسے میں اپنے بچپن میں جانتا تھا۔ اب کے اب میرے سے جانے پر نہیں جے اور تابی دہائی تباہ اور شستہ حالت میں تھی۔ صف ہمار پر نا میرا لی درمی وہاں ٹلوٹ میں اپنی ویزائی میں رہتا ہے۔ خمیدہ پشت اور ہلکے جیسے خمیدہ، اس کے ساتھ اس کی ٹھپریں اور ٹٹوں بھی اب وہ نہیں رہے۔ میں بغض و نفوس چنے مٹا ہوں کہ وہ سب تھکے، مہربان، چپکے ہوئے، محبت کرنے والے چہرے وہاں غائب ہو گئے۔ سب چپے گئے، وقت کے حشرے میں۔“

ثناء الحق اب خاموش ہو گیا، شاید کئی گزری چیزوں اور مستیوں ویسا اس سے پردے پر نہایت ہو۔ ایک بڑا زرد سا چادر رشتوں کی وٹ میں سے طلوع ہو رہا تھا اور اپنی آئینی، مرکاٹ سے ٹھنیوں اور پٹیوں میں ضیا پاشی کر رہا تھا۔ ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا آیا اور زردیاے ہوئے خزاں کے پتے ہماری طرف تیرتے ہوئے آئے۔ ”میرا دماغ غیر حاضہ ہو جاتا ہے اور میں کہیں کا کہیں نکل جاتا ہوں، ثناء الحق بولا، ”میں کیا کہہ رہا تھا؟“

احسان اور میں مسکرائے۔ یہ ہمارے دوست ثناء الحق کی پرانی حالت تھی۔ وہ ہمیشہ ایک واقعہ بیان کرنا شروع کرتا اور پھر بات سے بات نکل آتی اور وہ دور بھٹک جاتا۔ یوں اصل واقعے کا سراغ ہوتا جاتا اور ہم اس کی ان طولانی ذیلی سریشنا (digressions) ہی کی وجہ سے اس سے محبت کرتے تھے۔ اگرچہ ہم بھی کبھی کبھی غیر حاضر دماغ اور نیم خوابیدہ سے ہو جاتے اور قطعاً بھول جاتے

جیسے "تعلیمی ادارے" جو کہ وہاں سے پیرائے سے ملتا ہے۔ جو کہ جیسے ہی تم اپنی زندگی
وہاں کی زندگی میں آؤ گے۔ آپ کو یہاں سے ملے گا۔ یہاں سے ملے گا۔

”میری چھتر فیاض ہے۔۔۔ پر کئی برس۔ اس نے تو یہ دیکھ ہی نہ سکتا۔“
چھترانی شرمیلے پل ورتوں میں یہ وہ احساس ہوتا ہے جس سے ہاتھ پیر ہوتے ہیں۔
”پاپ۔۔۔ میری چھتر بھی تیری سے کہیں زیادہ۔۔۔ کچھ شرمیلے۔۔۔“

[illegible]

”یہی وہ چٹائی تھی، تم پہناؤ جو تمہاری ماں پر ہے۔“ چٹائی جیسے کہ ہاتھ دھو کر۔
 آپ صبح اٹھے، بیٹھی تھی۔

”تم چھوٹے تھے۔ آپ صبح اٹھ کر، وہ یہ کہہ کر بیٹھی تھی کہ: ”اے اللہ! تمہاری عورت“
 وہ اس چٹائی پر اتر کر بیٹھی تھی۔ ہاتھ دھو کر، اس کی حرکتیں کرتا تھا۔ چٹائی، تھی
 اس کے سر پر۔ اس چٹائی کے نیچے، وہ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے
 سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس چٹائی پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

”اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔
 اس کے سر پر تھی۔ اس کے سر پر تھی۔

[illegible]

پنجاب اقلیتوں پر ہونے والے جرائم کو روکنے کے لیے
نئے دہلی میں ایک کمیٹی بنائی گئی۔

[illegible]

”میں نہیں اصرار کرتا، تلی نے کہا، ”میری تیری نہیں، میری پہچانی جیو، اور تیری اور میں
میرا ہے۔ اس کے بارے میں ہر شے تجھے تیرا ہے۔ بعد میں میں نے اس بات کی بات کی۔ تو نے
اور وہ جس نے اس سے تیرا ہے۔ اور تیرا وہ اپنی بیوی کے پاس یہ کہیں گئی تھی یا نہ؟
اس کے یہ فرق پڑتا ہے۔ وہ تیری ساری نہیں، وہ خود ہی اس کی اپنی ہیں، جیسے اس سے تیرا نہیں
حریت کے حکم سب آتے ہیں۔ یہ عورت کے حق سے۔ اور شادی یہ ہے کہ تیری اس سے
دیتا تھا کہ یہ مرگدا کے چند فقرے پڑھنے کے یہ عورت اور مرگدا کے یہ اس میں
جانتا ہے اور اس آواز پر اس سے اور پڑھیں گے۔ اس میں اس سے بغیر یہ عورت مرگدا
پاک جاتی ہے تو وہ شرم چھپاتے ہیں کہ یہ بدنامی کے یہ گناہ ہے۔ اور یہ عجیب بات یہ کہ
تیرا کہتی ہے کہ سب محبت شادیوں کے بارے میں پیدا ہوتے ہیں مگر وہی انہیں پر نہیں جانتا۔ اس
نے ہاؤس وہ وہی عورت کے ساتھ عمر بھرتے کے بعد اپنی اپنی بیوی کی وہ اس سے قطعاً تعلق
ہوئے، یہ ہے۔“

انسان اور میں ایک دوسرے کو میرے "طراز" بنا، حق اپنے خاص قدرتی عقیدوں کو دوسرے رہا تھا اور ہم جانتے تھے کہ ہر قسم کے وہ قوم و چہ خدق نے عارف میں قیام رکھنے پر تیار نہ رہے گی۔

تمہیں یہ سب کچھ یاد رکھنا چاہیے کہ

خوش کے شکار پر نکل آتی تھی۔ وہ بھارے منٹے بچے نہیں بیٹھتے۔ کتوں کا خرگوش کی بو پا۔
 رک جانا اور کان کھڑے نہ کرنا۔ انٹیوں کا بھر بھری ریت پر چاٹنے اور چھوڑنے اور اس کی
 چھپنے والی جگہ دریافت کرنا اور اس میں گھسنا اور زور سے دھونڈنا۔ چھپنے والے بولے خرگوش
 کا جھارنی میں سے تیرے تیرے بھانک پڑنا اور قوس کی قوس کا دھسا دھسا کی ہواں جھانکنا جس سے اس
 کا تھقب نہ رہا۔ اکثر ماہی چال کی کتوں کو پاؤں کی تیز تھپیں اور خاص اس کام سے بے مددگی
 ہوتی تھیں، خرگوش کو بوچنے میں دھواں سے باز رہتے تھے۔ اور دھواں میں اور جتنی کی۔ اس
 میں چھلنے کا خوف اور تھقب کی دھمکی اور نہ بھانکنا اور نہ یہ درست اور بے فہمی سے اس
 تھے اور جیسے وہ، اون کی باتیں اور شغل بے اہمیت کی ایک میں تھپنے کے تھے اور فنی کی
 حدود میں بہار۔ اپنے بیٹوں اور پوتوں کا۔ بھلاہر رہتے تھے۔ میں بچکے یہاں سے کہیں
 نہیں گیا۔ اب وہاں وہ ہے جس سے پاس آئی جا۔ انہر کی وقت یوں ہی تھپتھپتے میرے پاس
 میں بولے اٹھتی ہے اور میری جتنی کی نیکی رنگیں پہاڑیوں جیسے یہ بھلاہر میں تھپنے کی طرح اپنی
 طرف تھپتی ہیں۔ میں کٹھ سوچتا ہوں کہ یہ قوم کی یا ملک کی محبت، جسے حب الوطنی کا جہد بانگ، ہم
 دیتے ہیں، کس بے معنی تو نہیں؟ آدمی دراصل اپنے مولد، مسکن، اپنے گھنے سے محبت کرتا ہے جس کی
 مٹی کی جو اس نے سانس لی، جس کی ہواوں میں اس نے سانس لیا، جہاں سے اس کا تھپا اس۔ وہی
 حقیقت میں ایک ملک سے محبت نہیں کرتا۔ رہتا ہے بندہ اسے اپنے قبیلے اور اپنی میر سے ملتا رہتی
 ہوتی پہاڑیوں کے ریت کاتے ہیں اور وہ برجامیرے نہیں جس پر سے سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔
 ایک صحرائی بدو صرف اپنے صحرائی ریتوں، کھجوروں اور ٹھیکوں سے محبت کرتا ہے۔ قوموں اور ملکوں کی
 باتیں کرتے ہوئے نہیں ہم اپنے آپ کو اس کا تو نہیں دیتے؟

”یار، بھائی سنا جو تم نے شادی کی تھی؟“ احسان نے کہا، ”نہی، تم ایسے ہی بھلتے
 رہے تو یہ بھی ختم نہ ہوئی۔“ یارو بھگے کے بعد ہونسل کا بچا تک بعد ہو جا۔ گا اور بھیس، یواریں چاندنی
 پڑیں گی۔“

”ہاں میک ڈف؟“ میں بولا، ”مجھے تمہارا یہ چٹک جانا اچھا لگتا ہے مگر اب کافی دیر ہو چکی
 ہے اور مجھے کچھ سردی سی لگ رہی ہے۔“

”ہاہا!“ شادی لہجے نے ہو کا بھرا، ”میں کہاں تھا؟“

ہم نے اسے بتایا اور وہ پھر اپنی کہانی کی طرف لوٹا۔

”ہاں۔ میری عمر تب نو سال کی ہوئی۔ میں چوتھی میں تھا اور ہم نکاوں میں آئے ہوئے

"ایک اور عورت کو کارنا اسیت ہوئے رضی اہم کہتے تھے کہ اگر یہ متصل ہے! تو رہز آ۔ ایک تین
پیسے کا کارنا لے جاتی ہے۔ تو کارنا ملے آجی کے متصل لے دے نہیں پڑے نہیں گئے۔ تو سمجھتی ہے
سرکار نے ذاک خانہ تیرے یہ کہو ہوا ہے"۔

"مہر ہونے اپنے ناما کے کٹلی چہرے اغاظ کو بڑے عجب اور سستے ناما۔ یہ اس سے
یہ، اتل حد آتے تھے۔ اس کے میری طرف منبرا کر چکے بنا ہوا رہا تھا۔ یہ رہا ہوا، مہر اور ابو
مصلحت کی یہ کہتے ہیں رہتی ہے۔"

"جب میری چوہ چوہ اور میں ماحوش ہوا تھا، اسے کشمیل پور سے تھی۔ رخصت
ہوئے تو میری چوہ چوہ نے کہا، مہر ہونے جانے کشمیل پور میں لے کر جے یہہ ہوا۔ وہاں
میں سے نہیں ملے۔ مذاق یا شکل کوئی چیز تو اس کی مابین پر نہیں۔ یہاں نہیں جیوں شہر چوہوں کو کہاں
سے آئی۔"

"میں بعد میں کشمیل میں سے گذر کر گیا۔ میری وہ بیوی میں اس طرف رہتی تھیں اور،
مجھ سے سب حد پیر رہ گئیں۔ سیاہ گارٹس کے لیے پڑے اور سیاہ تہ بند میں یہ بیوی! میں، جب بھی میں
جاتا تھا، اور شہر کا شیعہ دھولوں درختے حد میں۔ مٹی مزے اور ہوتا تھا ان دنوں میں کافی چوہ تھا۔
ان کا بہت پڑے دھولوں سے میری ہڈی میں بیٹھا چکے ناما پسند تھا۔ میرے وہاں سے بار بار گذر گئے ان
ایک وجہ یہی تھی کہ تم ہنسو گے۔ میں یہ نہیں دیکھ چاہتا تھا۔ سرٹ اور چمکیا یہ کہیں جو ایک آمل
کی طرح کون دنوں تھا اور جس کا ایک تجھے، رمنیو تھا جس میں سے وہ کارنا اور غالی مہر کر جاتا
تھا۔ یہ کہیں کہاں سے ملے پیکے دنوں میں ایک بھرتی ہوئی آمل کی مانند تھا۔ تر پھر ہنسو گے۔ شاید
چھین میں میری اس سرٹ کوں اسے سے شیشی کا اثر ہے۔ میں اب بھی جب کہیں یہ کہیں کے پاس
سے گذرتا ہوں، میرے اس تھوڑا سا چھتا ہے اور زندگی پھیلی اور پر مسرت لگتی ہے۔ اور پھر یہ
فیوں کہ تم اس لینہ کہیں میں خود اوتو وونی سو میل سن کر جاتا ہے لینہ کہیں، ہا کہتے چھڑے،
اور رہا پڑے ساتھی اس کی بدولت ملتے ہیں۔"

"یہ لینہ کہیں پر بڑا اچھا ایسے ہے میک ڈف۔ اس کے متعلق تمھاری شاعری ہم پھر بھی
نہیں گے۔ اب کہانی سناؤ۔"

بارغ کے پاس ہی پولیس اسٹیشن میں کھینے پر نہ ہوں کی آواز آئی: ایک "تین دن
ابھی سے دس! اور ہوا میں خشک تھی۔"

"اچھا، میں مجھے ہونے کی کوشش کروں گا۔ مجھے لینہ کہیں سے نیچے بیٹھے ہوئے کشمیل ٹیڈو

— *W. J. G. S. J.*

مختصر، باب و پیر، کیا ہے۔ یہ میرا نام ہے۔ شہناش۔ مجھ سے شہناش اور میں نے اس کے نام سے سنا تھا اپنا نام لیا۔ پھر نہیں آئے پر میں نے آئے یہ تھا تو تھے دوست تھے۔ ہمیں سے آگے اور غم و غم اور کھوئے کی بندہ کی اس بہت تھیں یہ تھی پر ہوا ہے۔ یہ نہ تھا ہوتا ہے اس کے کہ۔ یہ اس کی کہتے ہیں کہ تھی تو تصویر بنانا نہ ہوتا ہے۔ ہر چیز اس پر ہوتا ہے۔ کیا ہوتا ہے۔ تو اس کے ہر چیز کی تھی؟

”اچھی تک دیکھیں، یہاں بڑے سیدھے راستے میں سو پڑے ہوئے ہیں۔“
 ”جو بات تو تم ہمیں کہہ رہے ہو۔“ میں نے انہیں دانتوں اور چہچہائے کے پس
 انداز میں دیکھا۔ ”مجھے تو نظر نہیں آتا۔“ ان کی رنجش مرقی تھی۔
 ”انہم میںوں کی نظر نہیں آتی۔“

[illegible]

اس صبح ہم، تیس گرتے گئے جواب مجھے ہانپیں۔ وہاں سندا اپنی کمرے سے ایک کچنڈ میں سوراخ کے ذریعہ دیکھیں تھیں۔ عہدہ نے اس کے مجھے سوراخ کے ذریعہ دیکھنے کی ہمت نہ دی۔ یہ مجھے بڑی غصہ و غریب بات تھی اور ہم پر اسے ہانپنے کے ایک تھوڑے دن بعد کاغذ و مشین چار چار سو راجوں سے چھلکتی گرتے رہے۔ سو راجوں کی جوتوں کو آگ میں نہلتی تھیں، وہ ہمارے لیے سونے سے زیادہ قیمتی تھیں۔ ہمارے بعد میں ہانپنے کے لیے سنبھال سنبھال کر رکھتے جاتے۔ وقت بڑھ گیا۔ اتنے میں میں نے نظر اٹھائی تو سامنے سے ہاتھ میں تپ تپ والا حصا لیے کھوپڑی کا پوسٹ ہاسٹر پہنی کھینچتی چلائی سے چلتا آ رہا تھا۔ میری تو جان ٹکرائی۔ وہ دو ہیں سے رہے گا، یہ میانوں کا لڑکا تاج کیا بیٹے آیا ہے؟ ممکن ہے اس نے اسے اپنی طرف سے خوش بھلی ہی سے کہا ہو اور خوش آمدید کے طور پر، مگر میں اتنا راز کہ وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ اپنی قیمتی کتہوں کو بھجوں کر۔ بعد میں مجھے یقین ہے کہ عہدہ نے اسے بتایا ہو گا کہ مشین سے اس کے کاغذ میں سوراخ بھی میں نے کیے ہیں اور تختی پر جاندار چیزوں کی تصویریں بھی میں نے بنائی ہیں۔ بوڑھا حاضر و بڑبڑایا ہو گا مگر میرا خیال ہے اس نے عہدہ کو کھمبوں سے زنجیر کی ہوئی۔ وہ دوسرا اس کے لیے بڑا کمزور اور کھردرا تھا، اپنے خون پوسٹ کے

یہ نہیں، اور اپنے چچا کے خوبصورت فو سے کہتے تو اس کا اس خاص طور پر نرم تھا۔

نیلن ایک بار میں بڑے رشک آبرو کی سخت لنگی کا سبب بنا، اور وہ بھی ملت میں۔ مہر اہ

پندرہ کے بچوں کے ساتھ چچا کے پر شیدن خیل، وقت۔ میں وہاں سے بڑا قوت کے ساتھ خیل

میں شامل ہو گیا۔ شیدن تم کے قیمتی ہونے۔ رہیں یہ یہ یہ سے ایک مستحکم کھیل جیتے ہیں جسے

خوف میں تسلیم کیا جاتا ہے، وہی چچا، وہی بڑے۔ خوف کے نام میں شہباز ایک ہوتے تھے۔ یہ

خاندانی ہوتا تھا۔ ایک دہرہ ایک کھڑا کھڑا، اور چچا، سنہ۔ اس سے کہے بڑے بلند۔ نیلن

پتہ پتہ خانے میں ہی جیتنے ہے اور ایک نام پر چہرہ تھا، وہاں سے ہی وہاں سے جاتے تھے

تو یہ سننے کی جگہ کے پر لے آئے اور نہ ہی پاؤں میں یہ یہ سے اور نہ ہی اس سے بوجھتا ہے

اور وہ کے ہونے پانی ہے۔ ان کے اپنے سے یہ نام کے بڑے پتہ سے اس میں ہی پانی

جسے تو چچا پتہ خانے سے شرماتے ہوئے پاتے تھے۔ میں نے پانی ہونے پر پتہ خانے میں اسے، انہی

میں جیتنے اور خوف میں سے پتہ تو مہر اہ چچا تو مہر اہ کے شمار میں یہ یہ سے پاؤں کی ایسی جگہ پر

آئی ہے۔ میں نے اس سے انکار یہ اور مہر اہ کے نام سے کہتے تھے اور نہ ہی اس سے نہیں جیتے

ب نے ہی جانی اور صرف چل دی۔ میں نے اس کی ہائی سٹوڈی اسے نہیں دیا چچا۔

یہ پاؤں میں یہ نہیں جانتا تھا۔ مجھے نہیں میں جانتا تھا، اور میں جانتا تھا۔ مہر اہ جانی خدیجی ہا

تھا۔ نہیں وہاں آخر میں نے فٹے میں چڑھا، نہیں حیدر آباد چچا۔ اس سب کا وہاں سے بچے، اور

اور بڑے ایسے غصہ میں نے کھینچے۔ ستموں سے تین مہر اہ کے فو سے کہتے تھے کہ مہر اہ یا اور مہر اہ

نہا، اور سب سے کہ جو میری شکایت کی کہ شاہ، حق نے سے کہندے تھے انہی ہے۔ میں تو وہاں سے

چچا آج عمر بڑے رشک آبرو اور شہر چھوٹے بڑا خوف میں چھوٹے۔ ہوں میرا اسے سنا کہ اس کا یہاں

دینے والے اب یہاں آئے تو کسی نے پست مائے نے ہی پر اٹھنے کی جگہ شام، اپنے فو سے کہ

ہم اور چوہار سے پر میرے دہا کے پاس آیا۔ برسوں میں شاید پہلی بار۔ اس نے میرے دہا کو کہا

کہ شاہ، حق نے عبداللہ کو یوں کہا ہے۔ جب دہا نے مجھ سے پوچھا تو بات کی تھی اس لیے میں

انکار نہ کر سکا۔ میرے دادا نے مجھے خوب جھڑکا کہ تو نے یہ نہدی کہا جس کہاں سے کہیں، اور یہ کہ

اسے علم نہیں تھا کہ مجھے بری حالتیں پڑ گئی ہیں۔ میں بڑے شرمندہ ہوا اور اس شہر کی ساری جڑ

عبداللہ نے میری اس سربزنی پر خوب جھین بجائیں۔

”میں اس رہا میں پھر اس سے ساتھ کھینچے نہیں گیا چغل خور۔ شکایتی رقعہ میں کا“

میں نے کیٹس کو کوٹ کیا، ”میرا دل دکھتا ہے اور ایک مل دینے والی سکتے کی کیفیت مجھ پر

جاری ہوئی ہے۔ ایک دفعہ:

احسان نے کہا: یہ رہائش دینا چاہتی ہے۔ اور چہ بھر کے تو رہیں گے۔

ٹھیک لگتی ہے اپنی کہانی جاری رکھی۔ اپنی زندگی بڑی بڑی کے تون میں مانی ہوئی جس کا ایک ایک لمحہ وہ بدلتی رہا تھا۔ وہ ایک مقررہ شاہ کے نشے میں مشغول تھا۔ اور اس کے اپنے دہن میں تقریباً سون بھاون کے مہینوں میں آتے تھے جب کہیں تھیں مورتی میں۔ میں کتا مہمانہ بودیتا۔ بھی گاؤں کے بچوں کے ساتھ دیوں اور شیدن اور بھی اندر آجیتا، بھی تپہ میں اپنی بھینس بٹھاتا، بھی دریا کے پاس پارے میں اپنے چاروں پہاڑے، بھی دریا کی پے گھاس چھیلنے کے لیے بڑیوں کی طرف جاتا، اپنی وہ مختلف کام کرتے جو سب ایک ایک سے کر کے کرتے ہیں اور جو میری رہے میں خشک الفاظ رکھتے یہ سو سب کے سوال حل کرنے سے کہیں زیادہ صحت مند اور مفید کام ہیں۔ وہ انہی کے لیے وہی کی طرح اور سواری اور بارش۔ جیناں میں بڑا سوتا رہا۔ جب بھی ہم ملے، ایک دور کے وہ یہ کہہ سکتے تھے اور وہی باتیں کرتے تھے۔ اب مجھے یاد نہیں۔ ہم دونوں کی چٹائیوں کو جوں کے تھے اور وہ اب ہمارے درمیان ایک انہی کی بات تھی۔ اس نے قرآن حکمت پر شرمین کیا اور گاؤں کے اسکول میں بھی جاتے گا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے منشی کے بوسنے کی سوہو بوندی کر کے ہمیں بڑا ہنسایا۔ اس کا نام تھا۔ مریوں کی کمرہ۔ مشہور منشی چچر کے نام سے تھا۔ اگرچہ اس کی بولی خاص وجہ نہ تھی۔ مہمانہ نے بڑی سستی ہوئی۔ تھکوں سے مجھے بتایا، شاہوں۔ یہ چچر انہوں کی بڑی بڑا تھا۔ جب کسی بڑے و سستی نے آتا تو اس نے پاس آکر پیٹ، بغل یا گانگوں پر زور زور سے چھپکاتے۔ بڑے ہاتھ، درد سے پڑتے اور چچر بڑا بھولتا ہوتا۔ سب اس سے اُرتے تھے۔ ایک دن اس نے میرے ساتھ بھی گیا تھا۔ میں نے شاہوں، بدلے میں چچر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی انگلی پر زور سے پکڑ مارا۔ پھر تو چچر صاحب کو ذی یاد آئی۔ زور سے ہانپا۔ وہاں چچر نے مجھے جھٹکی دی کہ بے وقوف بدتمیز نا۔ کی، میں یہ سے ناگہانی آہ سے تجھے پناہ دے رہا ہوں۔ وہاں سے بھاگا اور ایک خانے میں میاں صاحب کے سامنے میری شکایت کی کہ آپ کے نواسے نے سستی کی ہے اور میری انگلی کاٹ لی ہے۔ میاں صاحب کی حالت تر جانتے ہو۔ انھوں نے کہا: چچر، تیرے کڑوتالی سے ہیں۔ اس کی سزا تجھے ملی۔ ورنہ مہمانہ بڑا ٹیک ہے۔ میری سب سے چچر کی ہاں ہاں سن کر بدحالی لیے آئی، اور پھر تو آئے آئے مسہ چچر اور چچے میری بے بے، بدحالی اٹھائے اور چچر کی ایسی تھکی کرتی ہوئی۔ وہ چچر کو راجے کے عہدہ تک

پہاڑی پر چند میسے اور پتے ہوئے۔ جس سے واضح چاروں طرف سے اور وہاں ایک تھوڑی سی
پانی خوب نے شہر پہنچا دیکھ کر وہاں سے پانی۔ انہیں رات گاہ اندر میں بھی اور چیلے ہوئے
باتھ کی مٹی کے ساتھ ٹھہرا دئی جس پر انہوں نے ہوا دیا۔ پانی کی وادہ پر پہنچنے والی سارے میں ہمارے
پانی کا قتل کر دیا ہے۔ پڑا تھا۔

”میرے بیوی بچے جینا نے کہا، جو بچہ وہ بھی شہر پہنچا دئی ہے۔ جو مورت ایک سونے و
کھانے سے رہتی ہے۔ اس کے خیرے اور وہاں سے“

”شہر و پست دارم کے لیے ساتھ جو۔ لے جایا کیو“۔ سب اسے دیکھا یہ تو نہ صرف
کھوار بلکہ اس پانی کے گاؤں کے وہ بھی آئے تھے۔ میری پہچانی کے۔ اپنی اندر میں یہ
واقعہ سنایا تو میں نے محسوس کیا۔ شہر پہنچا تے جاتے گاؤں کی حالت میں ایک اور جھلک تھوڑی سی
جو پشتوں میں نہیں بھرنی پڑے۔

”دوسری صبح میں شہر پہنچا۔ اس کے میوں سے قرابت رہے۔ اور فاقہ پر تھے۔ رشتی
آج اپنے یہ جس کے نیچے چھائی پر بیٹھا تھا۔ ٹھیکہ اور ٹھیکہ۔ اپنی بیٹی کی موت کے بعد
سے انوں میں بہت بڑھا ہو گیا تھا۔ اور پچھلے سے بھی زیادہ اور قہریدہ۔ اس کی آنکھیں تھیں اور
کوری نگر تھیں جیسے وہ چھری ہوں۔

”میں نے چار گنا مسوا کر لیا چاچا“

”اس نے پہلے مجھے اس صبح دیکھا جیسے نہ بچا تھا۔ پھر اس نے کہا، دیکھ سارا۔ تو بی
کی تیاں ہوں۔ نمانے کا رہا میں آئے۔ وہاں وہاں میں میرے آنے کا مقصد جانتا تھا۔

”نہیں چاچا جی، جائزے میں تو بیٹھ جاؤں۔ دہی مفر نہ اسے اتفاق کہ سن کر بہا افسوس
ہو۔ بڑی شیریں عورت تھی۔ مشیت یزدانی کے سامنے وہی چار نکلیں۔

”مشیت یزدانی رشتی آج، اے خدا ان واسطے کی روٹی ہے“ وہ بڑا بڑا اور پھر ایک زہ
خند کے ساتھ اوپر آسمان کی طرف دیکھی۔

”میں نے کہا کہ یہ ایک کی زندگی تھی ہونی سے، ورسب کو داری باری جانتا ہے۔

”لیکن کئی تو یہاں، احمد مار مر بیٹھے ہیں۔ ایسے بدھے نیاز احمد ہو دیں جان جیسے کے نے،
مردے نہیں۔

”میرے دادا کے بارے میں اس کا یہ حوالہ ایک جلتا ہوا انکار تھا مگر میں اسے چپا گیا۔ دیکھی
آج کا بڑا بڑا چپے کے بعد سے وہاں چل گیا تھا۔

پر میاں بنی گئے تھے۔ وہ گریز کرتے تھے۔

ہاں تو پڑتے تھے، میں نے سے وہ تھیں ہولی جہازوں کے ٹرنے کے حادثات
سنائے۔ گرمیں رہیں کا قلم بھی جسے دو میں کہہ لیں تھی۔

”تم کھانسی کی عمارت اور پندوں کی چھبھانوں میں بہت سی باتیں کرتے رہے۔ وہ ساری
پڑھتے تھے نہ تھا۔ میں نے سے بتا دیا کہ بائیسویں یا بیسویں ہے۔ اس کے لئے اس نے بی بی کے سر پر
وہ بڑے بڑے ہونے کے ریکارڈس لگائے اور کچھ سے پڑھا کہ اس میں وہی لکھے ہیں کہ وہی لکھی ہوئی
ہے، اتنی باتیں ہم نے کیں۔

میں نے کہا، تم درحقیقت اس میں بری تھی تو اس سے کاتے ہو۔

”تم کا نو بڑا آسن ہے“ اور اس نے رات ہی میں سے باتیں میں سے کہی۔

”میں نے اس کے کھانسی کی کوشش کی مگر اسے تو اس نے نہ پایا۔ وہ بھٹنے لگا اور چہ اس نے
مجھے اس کا گرجھا دیا کہ رات کو اس صبح کچھ سے تھی اور اس دن چھبھانوں میں وہ یہ کہ رات ہی میں
پہلے ٹھیک کرینا چاہیے اور پھر کسی پتھر پر تھیں۔ میں نے چہ کوشش کی تو اپنا ہاتھ تھوڑا سا کھاتے رہا۔
خون بہنے لگا اور مہر اہد نہر کے کنارے سے مکی جہر دیت لے گیا جسے اس نے زخم پر لپیٹ دیا۔ یہی
دفعہ ہاتھ ہر کسی کا تھا ہے اس نے میری ہر طرف لڑائی کی۔ تم میرے ساتھ آیا کرو۔ میں تمہیں
لڑنے کے سکھادوں گا۔ میں اب تمہارے بہت سے کام خود کرتا ہوں۔ پہلے تو میری بے بسی تھی۔ میں
نہیں سوت بھی کاتے تھیں ہوں اور مہر بے بھی کا تھا تھیں ہوں، مگر ہولی جہازوں کا مجھے نہیں یاد۔

”ہولی جہازوں کے پاس ہے کہاں؟“

”تمہارے پاس ہے؟“

”ہاں۔ کچھ سال میں آؤں گا اور تم دونوں اسے لڑا کر لیں گے۔ گاؤں کے اوپر اور جہی

کے اوپر۔“

”ہاں، ہاں“ وہ درحقیقت پھینک کر خوشی سے ناپٹے لگا۔ اور پھر اس نے شکایت کی کہ میرے

پاس تھا تو میں اس پر سیوں نہیں آیا اور مل گاڑی میں کیوں؟ میں نے کوئی مناسب جواب دیا۔

”ہمراہی ایک بڑا سا ٹھکانے کے لئے اور پھر کے پاس پھر ملنے کا وعدہ کر کے لوٹ گئے۔

ایک بار میں پھر سے ملا۔ میں ساوی گھوڑی پر اپنے ایک رشتہ دار کو ملنے پہنچا۔

راستے میں سڑک پر عبداللہ اور اس کے پانچ چھ ساتھی بستے بغل میں وہ سب پیدل اسٹول کو رہاں

تھے۔ میں نے اس کو گھوڑی پر اپنے پیچھے بٹھایا۔ ”ساوی گھوڑی، میں نے کہا، یہ ہے“ امیران خوبو

نور محمدی میں تھا۔ میں اس کے ہر لمحہ موت چھپنے کی سب سے فائز ہوتے چھتا رہا۔
یہ عجیب برکت تھی کہ وہ اس طرح بدلتا رہتا تھا کہ اس کا ہر لمحہ ایک نیا ہیرو بن جاتا تھا۔
قبرستان میں یہ وقت تھا کہ وہ فوجی پرستوں کے بعد میں آئے ہوں اور وہ فوجی تھے۔
میں گاؤں کی تلواریں میں جب ویسے سے روشن گھر سے میں چھٹا ہوا تھا تو نور محمدی
میں سے پیچھے رہ جاتا تھا۔ وہ فوجی ہوا کرتے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا آدمی تھا۔ وہ
نور محمدی کی طرح تھا۔ ساتھ جواب نہیں دیتا تھا۔ اس میں جتنی سلی کی باتیں تھیں
اور فوجی برکت کی حاجت تھی اور اس کے چہرے پر ہاتھوں نے مجھے خوب شک دیا۔ اس کے مجھے
بتایا کہ وہ فوجی فوجی تھے اور انہوں نے ہر لمحہ فوجی اور فوجی رہا۔ وہ فوجی کی
بیوی پشیمانی کے علی محمد کے ساتھ بھی رہی ہے۔ وہ فوجی کے فوجی میں چھپے کے
تھے۔ میں نے اس سے فوجی میں جاننا چاہا کہ وہ فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے
رہے گا۔ فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے
گھوڑے کی طرح متاثر ہوتا ہے۔ وہ وقت دشمنی رہتے ہیں۔ فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے
ہے اور گاؤں کی تلواریں وہ فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے فوجی کے
میں سے جتنی دشمنی رہتا ہے۔

”نور محمدی کے ہاں جوئی اور فوجی تھی۔ ہم مسجد کی منزل میں سے گذرتے تھے۔
”مجھے سب میں شادی۔ صلیب پر اس آگے تھی اور چلتے آ رہے تھے۔ یہ بندوں کا جوت بر
ہوا ہے۔ حافظ مجھوں جو رہتا تھا۔ نہ صورت نہ شکل۔ اس تم میں بھی عورتوں کی مجلس میں جا بیٹھتا تھا۔
جب انہوں نے اس سے لڑائی میں لڑنے کے ارادے کیے تو وہاں سے اس نے فرار ہو گیا۔ اس نے ہاتھ نہ
دیا۔ اس نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
نور محمدی بھی جہاں وہ کھڑے تھے چل جاتا ہے۔ کہہ دینے کی بات ہے۔ جہاں سے ہی خدا کے قریب
بنائی ہے۔ اور ایک جہاں کا ایک ایک سو سو۔ تو میں بھی ہوں۔ اور محمدی پر تو مست ہوا ہے۔
آئی ہے۔

”پھر اس نے مجھے حافظ مجھوں کی نقل کر کے خوب بنایا اور میں سو گیا۔ آج کا ذب سے وقت
مسجد میں اذان سے میری آنکھ کھلی۔ تم جانتے ہو میں نماز کم ہی پڑھتا ہوں مگر گاؤں میں خدا جانے
کیوں مسجد میں جا رہا ہوں۔ نماز پڑھنے میں چاہتا ہے۔ مجھے سادہ اور بتائی دوں کے ساتھ نماز
پڑھ کر قریب لطف حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے مسجد میں جا کر وہ فوجی فوجی کی امامت میں

نہاڑ پڑ گئی۔ اس کا جھجکاں طبع اور وقتی اور محسوس تھا مگر وہ میرے ہاتھوں پر اس حد تک نہ ٹکرا رہا تھا۔ اس کا جھجکاں میں کچھ اچھا بنی گا۔ وہ پانچ گھنٹے اور نصفین سے جیکب سٹیٹ کے لئے آئے بعد میں صبح میں نے جوفیہ مہر بند وہاں دیکھا۔ تم مجھے جوتیوں میں لڑا ہوا لکھ۔ لگی میں موشی اپنے لٹے کی کھنکھناتے جھجکاں میں چرے پرانوں میں پڑے تھے۔ اس کا یہ حال تھا۔

”مہر بند! میں نے کہا مجھے پتا تھا کہ اس کا اس میں رہے گی رات جب تم میرے قدم سے قدم لے۔“

”تمہیں اس نے بتایا بھائی شاموں اس کا چہرہ ہاتھوں میں مٹا ہوا تھا۔ میں نے سمجھا کہ اس نے اس کا ہر ہاتھ۔ چہرہ اور ہاتھوں میں اس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ اس کا یہ حال تھا۔“

”بھائی شاموں، مجھے معلوم ہے کہ میں اس کا تم سے اپنا۔ میں یہ سمجھ رہی ہوں کہ تم نے کیا نہیں اس سے یہ سمجھ رہا ہے۔ اب میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم سے یہ بات نہ پتا چلتی ہو۔“

”تم پر چاہو۔ میں آگے بڑھتا ہوں۔“

”بھائی شاموں، میں اس کا ہاتھ چاہتا ہوں۔“

”میں یہ بہت سے نہیں آگے بڑھتا ہوں۔ تم وہاں سے اپنے چہرہ لکھنے جا رہے ہو۔ میں اس میں تیرا تھا کہ اس کا میرے یہ ہاتھ ہاتھ لگتا تھا۔“

”میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ تمہیں یہ نہیں آگے بڑھتا ہوں۔ پراگے ہاتھ اور ہاتھ بھائی۔ تم سے ایسے چاہتا ہوں۔ میں ایک آدمی کو اس سے قتل کرنے جا رہا تھا۔“

”میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ اس نے اس سے قتل کر دیا۔“

”میں نے مہر بند سے کہا۔ اس کی قسمت اچھی تھی۔ وہ مجھے اس جاتا تو میں اس کو بھی نہ چھوڑتا، اس کی سزا ہوئی کر دیا۔ وہاں جا کر مجھے پتا چلا کہ وہ فون میں جھگڑ رہا ہے۔“

”تمہاری قسمت اچھی تھی، میں نے تم سے کہا۔ تمہارے ہاتھوں کو دیکھتے تو میں تمہیں پکڑ کر لے جاتی اور تم چھوٹی چڑھ جاتے۔ تم اتنے جھگڑا کرتے تھے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم بڑے ہو کر قتل ہی سکتے ہو۔“

”بھائی شاموں، تم تو غصے ہو گئے۔ وہ حرام زور بڑا بھڑا آدمی تھا۔ اس نے میری شال کے ساتھ فحش مذاق کیا تھا اور اس پر دست دازی کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ میں بڑا بے غیرت ہوتا

جوانوں کو بی حد۔ جس میں:

[illegible]

”اشخاص نے، تمہیں چہرہ در چہرہ اور سنے میں اس کا نام دیتے ہوئے یہ دیکھیں گے
 کہ کھائی کے میں کائے کو نہیں پھیریں گا اور وہ زندہ نہیں رہتے گا۔ یہی ان رسوں پر جو اس سے
 متعلق مجھے پتا تھا کہ اس کا باپ ب جہلم میں رہتا ہے، جس میں وہ سی، سیل کا غشی ہے۔ پھر چچے نے
 کو تو زمین کی ایک جہاں کرتا ہے کہ اس کا اور سی کی شکووں کی وہی کا نام سے سیلی میں کرتے اور
 کہ اس کی شایوں سے چچے کوئی کرنے کے اور پتہ نہیں۔ میں نے اس کا حوالہ دیا اور اس جہاں پتا
 لگا یہ جہاں دوسرا تھا۔ کل شام وہیں اسے ختم کرنے کے اور اسے سے ختم سے لگا۔ اس جہاں میں
 تمہارے پاس زیادہ دیر نہ ٹھہرے گا کیونکہ رسوں پر نہ ٹھہرے گا اور مجھے کافی دور جانا پڑے گا۔ غم انہوں
 اس کی حیاتی کچھ دن اور بھی ہوئی ہے۔ ایک دن پہلے وہ اپنے باپ کی سرزنش سے بھرپور جہلم جا رہا
 ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے، تم کل شام رسولی پور گئے بھی اور لوٹے بھی؟ سارا سوس؟“

”یہ بولی بات نہیں۔ میں بولی میں بے مسجد میں آیا۔ کہہ جی نہیں گیا۔ میاں جی فکر کرو رہے۔“

ہوں گے۔ دیکھو مثالوں پر اس سے اس کا مزہ کرنا۔ پھر جوں جوں مثالوں پر تم نے یہی مثالیں کو دیکھی ہے؟

”نہیں۔“

”میں تمہیں اُٹھاؤں گا۔ سارے ٹاپوں میں اس جیسی سوہنی درخند رُزنی درکونی نہیں۔
 درخند چاہئے کہ عہد اللہ چوں ہی اس کے سینے ہوئے نہیں بھرتا۔ تم اور گاس کا بونا قہر ہے اور اس
 کی آنکھیں شے کے نور سے ہیں۔ چوں کہ اب وہ شہر ہے۔“
 ”میں منہ عہد اللہ، تم تو شہر ہو گئے ہو۔“

”ٹاپوں، اپنی اپنی بات ہے۔ چپ ٹاپوں، دو آنکھوں اور رُزنی ہے۔ چال، آنکھوں
 میں سے رُزنی کی چٹنی باغی میں سے ایک۔ کئی کے موڑ پر سے نئے چوں، نئے تہ بند اور
 بڑے چھتے کی بنی قہیں میں یک رنگ۔ پر کھڑے کئے گئے تھے۔ وہ رُزنی، یہاں کی رُزیوں کی طرح
 کنویں پر سے پانی جس سے جاتی ہوئی۔ وہ واقعی نہ بھرتا تھی، باغی اور چھیل چھیل۔ رنگ میں
 سبابت تھی اور اس کے چہرے کے خدائیں تھکے تھے۔ اس کی آنکھیں بھی ہوئی تھیں اور وہ اتنی
 شرمیلی اور معصوم رہتی تھی جیسے اس نے بھی سی نوہوں کی پہاڑی نہ کی خواہش سے جہتی ہوئی
 نظر اس واسطے جسم میں جیتے ہوئے محسوس نہ کیا ہو، جیسے بھی اس کے رُزنی نہ جائے ہوں۔ سب
 یہاں کی رُزنیوں کی اپنی اپنی باتیں اور ان کے سینوں میں جذبات کا مٹا مٹا ٹھکانہ اور کئے گئے تھیں
 پہلے ہوتے ہیں، یہ خدائی جانتا ہے۔“

”پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ اس کی نگاہ اپنی باغی اور اس نے میں باغی پر کھڑے اور اسے
 دیکھتے ہوئے پایا۔ اس کے چہرے میں آسمانی اور رُزنی کی چال میں آپ ہی آپ بڑھ رہے
 آتی۔ اور اس کے م پر پڑے کے چھتے پر کئے ہوئے کھڑے کا تو رُزنی قہر نہ رہا۔ بڑھ
 اس کے۔ وہ اپنے اپنے نازک ہاتھوں سے کھڑے دوستی لیتی، وہ الٹا اور تراخ سے گلی کے فرش پر گر
 کر فوت چھوٹ گیا۔“

”عہد اللہ نے اوپر سے کہا، کُڑی، گھڑا توڑ دیا وہی! تینوں بے بے مارے گئی۔“
 ”گھڑے کے نوٹنے سے وہ بڑی پریشان ہوئی اور کچھ دیر وہاں تم صم کھڑی رہی اور پھر
 چہرے پر ایک مسکراہٹ لیے وہ لئے پاؤں بھاگے۔ سامنے سے بادشاہ اپنی لائٹی لیے آتا تھا۔
 شاہ اس سے ٹکرائی اور شاہ کی لائٹی گر پڑی۔ شاہ نے گری ہوئی لائٹی کو اٹھایا اور بھاگتی ہوئی
 لڑکی کو دیکھتے ہوئے اس نے گلی کو سنایا: اے برکت دی کُڑی! تو مجھے چھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“
 ”اس کا گھڑا تم نے تڑا یا ہے، اہل نے عہد اللہ سے کہا۔“

”وہ زور سے ہنسا اور پھر مستحیدہ ہو گیا۔ ”تم میرے بھائی ہو۔ میری مدد کرو۔ قول دو کہ تم میری

بد کرتا ہے۔

”اس نے مجھے بتایا کہ شادیاں ہی سب سے بہتر برکتی ہے لیکن برکت شادیاں کا رشتہ اپنی بیوی کے ساتھ سے نہیں پاتا ہے۔ دونوں میاں بیوی میں اس بات پر ناچاقی رہتی ہے۔ اگر برکت سے بات کرنا عہدہ سے کہا، تمھاری بات کا بڑا اثر ہوگا۔ آخر مجھے میں وہی تکلیف تو ہے نہیں۔ میں خدا کے فضل سے جوان اور تندرست ہوں، مگر میں اپنے چاہتے کے ساتھ مل کے آگے کی مشین کا کام شروع کر رہا ہوں۔ خدا اس میں برکت رکھے گا۔ تم برکتوں کو نہ کہ شادیاں کو ولی تکلیف نہ دینی۔ سچا سچا شادیاں میں اس کو ہر خوشیوں کا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”وہ ایک محبت میں مثنویوں جو ان کی طرح باتیں کرتا رہا۔ میں مسکریا مگر اس سے عہدہ کیا کہ میں برکت سے نہ صرف بات کر اس کا۔ وہ چاہتا تھا تو میں سمجھتی ہوں کہ بعد برکت کے ہاں کیا۔ وہ میرے والد کے پرانے دوستوں میں سے تھا۔ وہ بھی کرمچند سے پہلے آیا۔ دوسری باتوں کے بعد میں نے طریقے سے فریادیں کیں یہ اچھے رشتے ملنے کی مشاہدات کا ذکر ہوا۔ تم میری دوسری اس سے کی صلاحیت تو جانتا ہو۔ اپنی سرکاری عہدہ جیتوں کو بد کام کر میں نے کوئی دیکھنے کی تقریر کے بعد اسے اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ شادیاں کا رشتہ عہدہ سے کرے گا۔“

”پتہ تھا، حق، اس سے کہا، تم مجھے نہ کہتے تو میں کبھی نہ مانا۔ تم بڑے سید ہو اور تمھاری باتوں میں مدد نہیں سکتا۔ لیکن مجھے شک ہے کہ مذکورہ سرائی رضی آج میرے پاس عہدہ کا رشتہ مانگے آئے گا۔“

”وہ آئے گا، میں نے کہا اور انہوں نے بھی آئے تو کوئی بات نہیں۔ عہدہ بندہ غلو اور شرچہ کا لڑکا ہے۔ بچو خود ہورے آؤ تمھارے پاؤں پر سے گا۔“

”میں تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ برکت کو میں نے بڑی تدبیر سے شیڈ میں امارا ہے، عہدہ بندہ شام کو آیا تو میں نے اسے یہ خوش خبری دی۔“

”وہ بے حد خوش ہوا۔ میں جانتا ہوں میرے بھائی اچھے ہیں شادیاں۔ تم نے مجھ پر اتنا احسان کیا ہے کہ میں اس کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ تمھارے پاؤں وہاں؟“

”مگر عہدہ بندہ میں نے کہا، کیا رضی آج برکت کے پاس شادیاں کا رشتہ مانگے آئے گا؟“

”یہ میرا کام ہے، وہ ہوا، میاں جی دوسروں کے لیے کتنے ہی درشت ہوں، میرے ساتھ ان کا بڑا لاڈ ہے۔ وہ جائیں گے۔“

”میں گاؤں میں تین چار دن اور رہا۔ میرے جانے سے پہلے معاملات طے ہو گئے تھے اور

ایک تو میں دو پہ سے نہیں لیا جو اس موقع کے یہ نہ مری ہیں۔ دوسرے سے کہہ دیا ایک چھوٹے
 ٹرک کے سامنے چاہیے جو اس کے پیچھے تھوڑی دیر بیٹھ سکے۔ دو پہس ورنے کا نشان دہاں، تھیں دو پہس یا
 ہے، جب ساری کے اڑی کی تھی اور تم میرے پیچھے میری سر میں ہاتھوں کی بیٹھ گئے۔ اور پہلوں
 کا کیا ہے، میں تھیں اپنا چہرہ کے داس کا۔ تم میرے اچھے شہرے ہو گے۔

”میری بات ہے کہ مجھے تشاؤ ہے کہ میں تم سے مل سکیں۔“

[illegible]

”پھر ہی رانی میں نے اپنی کمر بھالی۔ مٹی کے برتنوں میں بھرے کے گوشت کا سالن اور بھی میں تربہ آنے کی پیشکش کر رہی تھی۔ ہر کوئی نہیں مذاق کی ترنگ میں تھا۔ خود بھی رضی ایہ نے

”شاول تمھارے آنے کا پتا ملتا تھا اور اس کے بعد میں وہ انکو محاصرے میں لے لیا۔ تو وہاں پہنچا تو وہاں اس نے کہا۔ تمہیں میرے پاس نہیں لانا چاہیے تھا۔ خدا نے تمھیں سے میری تکی کیسے ہے۔ تمھارے جیسے مہمان کو ہر اور رانی کے سوا۔“

”دو مجھے اپنے کو غصے کے اندر لے گیا۔ لیکن میں ایک جینس اور ایک تھری سے پاس بند تھی تھیں اور میں نے اپنے بچے کو گود میں لے کر ایک بیٹے سے پریشانی کے پردے کے پاس پہنچی ہانڈی پکارتی تھی۔“

”شادان شادان شادان کیا ہے۔ اللہ سبحانہ کہہ رہی ہے۔ باپ سے میری شادان نہ رہا تو تو میرے گھر بھی نہ آئی شادان ہمارا ایک جانتا ہے۔“

”شادان اپنے بچے کو چھاتی سے لکے لگی اور کچھ منکھوں سے کئے گئی مائی آئیوں کو بھائی جی اور اس نے اپنے بچے کو آگے بڑھایا۔“

”میں نے گل کو جتنے گئے بچے کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ ایک بہت مند موم بچہ تھا۔ بنوں ہی منکھوں کو بالکل اپنے باپ پر۔ اور وہ لگا اور میں نے اسے اس کی ماں کو دے دیا۔“

”ماں کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”سندر حیات، اس کی ماں نے غرور اور خوشی سے کہا۔“

”میرا بھائی غوث محمد نے کہا تھا کہ اس کا نام سندر حیات رکھو، مہر مند نے کہا۔ براؤن بہت والا ہوگا اور وزیر بنے گا۔“

”میں نے شادان کو غور سے دیکھا۔ وہ اس بھر میں ہی چوڑی عورت بن گئی تھی۔ جسم بھر بھر اور گھبراہٹ ہوا، نچر کی طرح مضبوط اور پختہ بیانی عورت کا چہرہ۔ وہ اب جی ایک مک کی طرح حسین اور پر وقار تھی۔ وہ ایک بستی ہوئی نرأت سے بھرتی تھی۔“

”ہم لپے پتے صاف سترے چھپے برتنوں سے سجے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے تو ایک طاق میں رکھے ہوئے نام جیس کا الارم بجنے لگا۔“

”عبداللہ نے سر سے کہا، شادان شادان ہے، گھڑیے بول شادان آیا ہے۔“

”میں رنگین پیوں کی پنکڑی پر بیٹھ گیا۔ کمرے میں شادان کے دانت کا سارا سامان ایک عجیب گھر کی طرز پر سجایا ہوا تھا۔ ایک بڑے بھونپو وائٹرا موفون بھی تھا۔ وہاں بیٹھے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کمرے سے زیادہ آرام دہ اور پر تعیش کون سا شادی محل ہو سکتا ہے۔ شادان میٹھی لسی ایک شیشے کے جب میں نے آلی اور ہم نے دو دو گلاس پیے۔ عبداللہ نے اپنی بیوی کو چھیڑا،

ٹٹاؤں، میں تم سے تمہاری بہن کی ایک شہادت کرنا چاہتا ہوں۔ جسبہ سے سمنہ حیات کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ تمہاری بہن سے میری پرہیزگاری کی کوئی بات نہ ہو۔ یہ سب میری باتیں ابوتی ہے نہ میرا سہارا ہے۔

”تمہاری شہادتیں سب کچھ ہیں۔“

”مہماندہ نے کہا، شہادتیں کچھ ہیں۔ مہماندہ نے کہا، میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔“

”چراغ نے کہا، میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔“

”میں نے کہا، میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔“

”میں نے کہا، میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔“

”میں نے کہا، میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔“

”میں نے کہا، میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔ میں نے اپنے بہن کی بدولت کھر میں تشریف لے گئی۔“

سے ہنستا تھا۔ میں نے مجھے بتایا کہ اب اس کا ایک اور بڑا کام بھی پیدا ہو چکا ہے۔

”اور اس بار تم نے اس کا نام کتنا حیات رکھا ہوگا“ سکندر حیات — بعد کتنا حیات میں نے کہا۔

”وہ ہنسنا نہیں نہیں، اس بار میں نے سب تجویزوں کو رد کر دیا۔ میں نے اس کا نام اس کے چاچا پر شہسوار لکھا ہے۔ اس نے فخر سے میری طرف دیکھا اور میرے دل کا دلی انداز میں مسرت سے دھکا۔

”چاچا رضی امیر نے اس کی محنت نہیں کی؟“ میں نے پوچھا۔ اسے سمجھو تو اس سے ہنس کر کہہ دے۔

”کیجیے گیوں؟ میاں بی نے محنت کی مگر میں نے کہا کہ اس کا اصل چاچا شہسوار لکھا ہے اور اس کا نام بھی رکھوں گا۔

”اور بہن شادوں کیسی ہے؟“

”ٹھیک اور خوش ہے۔ ہاں، میاں جی سے اس کی نہیں بنتی اور مجھ پر بھی غصے ہوتی رہتی ہے کہ میں میاں جی کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ شادی کے وقت مجھے پتا نہیں تھا کہ وہ اتنی تیز مزاج نکلی گی۔ ایک دو بار تو وہ اس بات پر میسے چبے جانے کی دھمکی بھی دے چکی ہے، لیکن میں اس کو راسی کر لیتا ہوں۔ جنائی کو بھی فحش کی طرح ٹھنڈا کرنا پڑتا ہے۔ وہ پچھو سوچ میں چل گیا۔

”اسے خوش رکھو۔“

”ہاں، وہ چونکا۔ خوش! تم نے اسے مجھے دلایا ہے۔ میں اب بھی اس سے پہلے کی طرح محبت کرتا ہوں۔“

”وشنو کھتری ایک لمبے کوٹ میں ایک چھوٹا سا آدمی تھا، چھدرے کاٹوں میں مندریاں پہنے۔ بون، لارہ، سکھی رام کا قول تھا کہ جب عمرت بٹ پر آتی ہے تو صرف ایک چیز اسے درست کر سکتی ہے، سونے کی مار — اور وہ۔“

”میں نے دیکھا کہ وشنو کھتری کے کوٹ کی جیب میں سے ایک ہندو بٹل کا منہ تھوڑا سا نکلا ہوا ہے۔ وہ مجھے شراب کی بوتل لگی اور میں تعجب کرنے لگا کہ کہیں حافظ عبداللہ کو بھی پتہ نہ لگے لیکن تو نہیں پڑ گئی۔ وہ کوئی آدمی گھنٹے کے بعد چلے گئے۔

”۱۹۴۳ء کے جون جولائی کے مہینے میں مجھے اپنے والد کی ہدایت کی تکمیل میں پھر گاؤں جانا پڑا۔ میں اس مشن پر جانے سے قطعی خوش نہیں تھا، اس وجہ سے کہ فریق ثانی وہی چیز اور تلخ

کا مہاراجہ، حافظ مہاراجہ کا نام، رشی کہہ تھا۔ یہ خالق تبارک، اسے تہہ و تربت ہی سے
 پہناے جا سکتے ہیں اور بھی اس صدارت میں، جب وہ انسانی مصداقت میں، اختیار کرے اور پتہ
 دیکھے۔ رشی کہہ ایسا شخص نہ تھا۔ وہ رشی زلمی نے خدا کے سامنے بیٹھا تھا نہ تیتھان کے سامنے، اور
 میرا انہیں نے کہ وہ گواہی دینی میں اس کے بعد سے یہ مندری اور بیواہیت سے۔ ان کے تھے
 اس کا مہیوہ و خوشو تھا۔ اس کا غور و اس میں ان کے پرکار کی پانچو تہہ زمین پر، جو پہل
 آجہ بڑی تھی، اس کے بڑے فواسے، اس کیلئے نامہ و قبضہ و راجہ تھا۔ اور صاحب نے اسے اور
 رشی کہہ دینی بار میں کہ وہ قبضہ چھوڑیں مریہ میں بات تھی اور رشی کہہ بیٹے میں ہمارے خدا تعالیٰ
 کے خلاف جس کے نام سے وہ رشی و خالق۔ میں نے سوچا کہ میں اس صدارت میں ہوں جسے
 بچاے حافظ مہاراجہ سے بات کر کے کہ وہ اپنے نامہ و قبضہ ہے۔

”جب بڑی جوتہ سے تیشی پر پٹنی واقع ہوا تھا۔ پانی سیاہ کس دینی میں پانچو تہہ
 سے ملتی ہوئی آسمان پر چڑھتی تھی اور بڑیت دینی ٹھکانی ہوا ایک مہر میں اسے دینی صحت
 و ریشوں، چھپنے کے بارے میں تھی۔ فورے نے، جو تھوہ میں سے، یہ ہو تھا، ٹیکہ جو۔ نامہ و
 برسات نے دینی ہے اور تہہ ہوگا کہ چوہتری صہ میں سے نامہ کے میں بات سے رہنے تک گرم
 کر میں۔ ٹیکہ دینی کے شہاب ہے کہ نیچے چلا، بڑوں اور تھوہ میں سے دینیوں میں سیاہ دینی
 ہوئی ملک، چھپتے کرتے ہاویں کے سینے پر سے ہوسے پر دہوں دینی فاس میں، سب تھتے تھتے اور
 گتہ گتے کہ میں نے اس مہر میں گاویں جوئے ہاویں دینیوں۔ بڑش آئی ہے تو اسے نامہ کے ہو۔
 ہر چل پڑے۔ آگے آگے ہوتی ٹھوڑی پر میں اور چھپنے چھپنے سہاں سے ہر سے ہر سے پر ہاویں آئی۔
 ہر میں چہرے سے گڈرے اور بڑش پھر چھپنے آئی۔ آہرچہ ٹھوڑی ٹھوڑی فوہ ہوتی ہوا دینی
 سے ہوتی ہوئی تھی۔ ٹھوڑی دور آگے ایک چھوٹی بیو سے وہ پر ہم نے ایک نصیرہ ٹھوڑی والے، رشی
 ٹیک ٹیک کر چلتے ہوئے ہر سے آگے ہو جاتا۔ میں پاؤں سے گڈر تو میں نے اس سے چہرے دینی
 طرف دیکھا۔ یہ کھوپڑ کا پوسٹ نامہ رشی کہہ تھا۔ بڑ صاحب اور ٹھوڑی اور چہرے پانی کے ہاویں
 طرح مقرر اور ہاویں دنیا کے خلاف کیتہ پائے۔

”اسلام میکہ چا چاتی! میں نے ٹھوڑی روکتے ہوئے کہا۔ کہاں سے آ رہے ہیں؟“
 ”وہیکہ سلام نامہ رشی سے غریب اور اسی طرح، ٹھوڑی ٹھوڑی مضبوط نامہوں سے بچی
 سڑک پر چھتا رہا۔

”چاچا، میں ٹٹا، الحق یوں، عطا، الحق کا بیٹا۔ آپ نے مجھے پچھا نہیں؟“ میں نے کہا۔

”نہیں پھانسی کی پیرانی حمار ہوں سے“ میں طوائفوں و ایک تکیوں سے لٹکھ لیتا ہوں۔ ان کی روائی تیز ہے۔ شہوانی خاص تھی کہ وہ سپکاویاں ہے“

”وہ خیریت سے ہیں۔“

”خیریت سے“ اس نے اپنی تھی جو میں مانی۔ اسے میری طرف سے وہ وہ شکر بھی نہیں پہنچتا۔ اب تک رشتی یہ زندگیاں سے دارے والی زمین کا ایک پیچہ نہیں مل سکتا۔

”چچا! میں نے ہمارے زمین کی کس نے بات کی ہے؟ آپ تصویر کی پڑھ کر دیکھیں۔“

کافی وسعت سے، بار بار کی آواز ہے۔ میں پیوں آج ہوں۔

”وہ اس خالق پر حیران ہے۔“ اپنے زمرہ والے کی تھی کہ کافی ہے زمین ہمارے گھر بات اور یہیں اس کے شریف اور شمس جی۔ حق کا یہاں سے ساری سے یہ پتی تصویر کی پیشکش کر رہا تھا۔

”ابو جہاں وہ وہ میری، نہیں تصویر سے زیادہ مشہور کرتی ہیں۔“

”میں نے ایک بار اور اصرار کیا اور پھر اس کی تھی کہ مدت وہ پتھر میں سے تصویر کی وہ یہ کافی۔ ایک فن آکے ایک کے موز پر میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ اسی طرح شہید، انجلی سکتا تیز تیز چلتا، دوا کرتا تھا۔ مہ پر سنا، تھریوں والے کتے چم سے پارس ہواں، راجی، کچی ہونی ٹھنڈے آنکھیں۔ ایک تھی، کھوت ہو ہو رہا آئی۔ اس وقت وہ مجھے ایک امید کر رہا۔

”پہلے چھیننے کا مینا نے گاؤں سے جہاں آکے ہم پر پارے۔“ تصویر یہاں سے اس ایک اس تھا۔ ہم نے رکے اور رہتے گئے۔ پرے ہائی کی چھاریوں پر برقی مسدود، حمار بارش برقی معلوم ہوتی تھی، سرجہ یہاں اچھی ہونا مادی ہی تھی۔ آسمان پھر ہی ہونی سیاہیوں کا ایک آتشیں گزرا ہوا تھا۔ ہم کھوپڑ میں داخل ہوئے تو بارش مسدود حمار برسنے لگی اور حویلی تک پہنچتے پہنچتے ہم ہائل جھپٹ گئے۔ یہ ایک سیڑی بارش تھی اور اس ٹھٹھے میں بھی، جو بارشوں نے یہ مشہور ہے، میں نے آسمان و اس طرح برستے بھی نہ دیکھا تھا۔ بے میں نے سوچا، رفتوں تک گاؤں کی ٹلوں میں ٹھنڈے ٹھنڈے کچھ رہے گا اور ہر گولی ہاتھ میں لائیں لیے اور اپنے تہ بند گواہ پر اٹھنے کے بچے کام پر اٹکے گا اور طبعی کے زہر بے پختہ پختوں میں پیدا ہو کر انسان اور جانور کی زندگی اجیرن کریں گے۔

”میں نے چوبارے میں پڑے تھریں کیے۔ نور سے نے منی کی انکھیں میں چوٹ مار مار کر گت جالی اور آکے کے سامنے بچھے ہوئے ہست و خشک رہنے کی تدبیر کر رہے لگا۔ گاؤں پر خاموشی طاری تھی اور سوائے موٹی چادر میں میں سرتی ہوئی بارش اور بجلی کی گڑگڑ کے اور گولی آواز

”میں اس بات پر حیران ہوں کہ ہوش و حواس کے ساتھ چاہے میں نے صرف اپنی
 کسی یا معصوم زبان کے حرفات کی شکل میں انسانی دماغ پر کتنی ہی کڑی دھڑکیا
 دی ہو، مگر اس سے ایک چند سیڑھیوں کی بات کی جتنی بھی باتوں کی بات نہ
 ہو۔“ تو اسے خوف سے جھپٹیں ہو، وہ اس کے نزدیک نہیں آتی۔ اسے بدنامی
 ”میر نہیں ہے“ کی تائید تھی۔ بعد ازاں ہوش و حواس میں نے وہ باتوں کی بات
 کی، لیکن چہرے پر ہر چہرے کے ہوش و حواس کی صورت کے ہوش و حواس کی صورت
 میں میں نے ہوش و حواس کی بات۔

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔
 اور وہ میری طرح جھکائی میں بیٹھ کر اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔
 مجھے سمجھنے میں چھوٹا سا وقت لگا گیا۔ اس نے اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھا۔
 مگر وہ یہ دیکھ کر کہ وہ اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔
 میں نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔
 اس نے اپنے گھر کے لوگوں کو دیکھا۔

بعد میں روتی ہوئی شاہاں نے مجھے بتایا کہ جب بچت ہے تو احمد کو تو مہربان
اس کے منع کرنے کے باوجود یہ ایکٹے ہے۔ یہ جہاں کہیں وہ تھیں وہیں ہمیں پہنچا۔ چہرہ
بڑے زور سے رُوی اور مٹھن پر رُوی، اور مہربانہ جو بیٹی تھی اسے پاس ہی مڑتا تھا، جیسے کہی ہو۔
"وہاں وہاں جو ایسا ہوتی ہو جیسا کہ اپنے ہار و ہر میں اس کی میت پر کیے مہربانہ
جسمِ رخی اچھے کٹر کے کٹیں جس حمار میں ہاتھ پاؤں اور پاؤں تھے۔ اور وہ اس کی خانہ میں
چوہے تھیں اور وہ کی جو کچھ سیوا دیا اس میں انہوں نے کچھ نہیں کیا، ایک ہاتھ اور اسے ہونے لگی
طرف بائیں ہر حمار اور اسے حق طلب نہ کہ اس حدانہ میں روتی۔ یہ بات میں جب روتی مڑتا ہے تو اس
نہا من سب ہاتھ پاؤں اور کلاں کے سب کچھ اس میں حصہ لیتے ہیں۔

”اور جب ہم شام کو اس کی میت کو اٹھا۔ اٹھانے کے تو ہر ایک کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہوں پر رنج و غم کے الفاظ، سوائے ایک شخص کے۔ یہ اس کا ناما رخصت کہہ تھا۔ یوزہ سے صدی آدمی کی آنکھ سے ایک آنسو بہا۔ میں اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کی آنکھ وری اور خالی تھی۔ وہ کھڑے پہنچے میں موسم اور فصلوں کی باتیں کرتا رہا۔ ایک بار اس نے مجھ سے میری پڑھائی کے

متعلق بھی پڑتی۔ ہاں، جب میں نے مشیت ایزدی کا آثار دیکھے تو وہ ہر اس اور تحریک اور غور سے غریب، مشیت کا برمبہمیشہ رہی ہے۔ کمر پڑتی ہوئی اس میں نے جان دیا کہ اس کے لیے اب اس میں زیادہ زندگی نہیں۔

ش، حق کا پیش ہو گیا۔ چاند چاند پڑنے لگا تھا اور پہلے مغرب کی انہیں سنائی دینے لگی۔
 ”وہ یہ ایک آدمی کی زندگی کی کہانی ہے۔ میں نے حیات عبد اللہ واس دیا میں آئے۔ کچھ درمیان میں اس کے کانوں میں کلمہ پڑھتے سن۔ چہ دو میری قلموں کے سامنے بچپن اور جوانی کی منزلوں سے گذر، انہیں میں سے سب اساتذہ تھے۔ وہ اس طرح بڑھا جیسے ایک چوں زمین میں سے اُتر رہا ہے۔ وہ جوان ہوا، جوانوں کی صورت ایک نئی فی چہرے میں ایسا ہوا۔ میں نے اسے اس کی شاہی کے اہل چہرے پر پائی پڑھ کے مسکرتے اور دماغ کی قبول کرتے دیکھا۔ میں نے اسے ایک نئے درمیان بٹے، کمر بستہ اور ہچکچاتے دیکھا، اور پھر میں اس وقت میں موجود تھا جب سے سو نہ تھی مٹی کے نیچے ترس کر نے کے لیے نایا کیا۔ سب آدمی ان سب منزلوں میں سے گذرے ہیں اور آخر میں زمین ان کو اپنی دھڑ میں بدلتی ہے اور وہ ساریوں کی طرح زندگی آنکھوں اور ذہنوں سے غائب ہو جاتے ہیں۔ ان کے سب خوب، ارمان، بگبگاتے اور مستقبل کے ارمانے ایک مشت خاک، ان کے دلوں میں رجاتے ہیں۔ مگر ایک طرح وہ بڑی رہتے ہیں۔
 دوسرے انسانوں کے سینوں میں۔ اس میں بڑی سچائی ہے کہ سب آدمی ایک دوسرے کے دست باز ہیں۔ جب ایک مرتے ہے تو ہم سب اس کے ساتھ مرتے ہیں۔“

پھر ہم سب سے اٹھے اور اپنے اپنے خوابوں اور خیالوں میں گھول ہوئے، ایک دوسرے سے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، خاموش سڑک پر موٹر کی سمت چل پڑے۔

کھویا ہوا افق

[illegible]

کراؤندری کا دروازہ درجہ درجہ کھولیں اور دروازوں کے وقت کا پیپر سرے کی
پٹری کے میں رہتا ہے جس کی جگہ اور جگہ کی رہائش ہو۔ یہی شادی کا سبب بنتا ہے۔
وہ شادی کے بعد وہ جس کی بہتر قسم کا تصور ہے جو شادی میں سے نیچے سیکش کے ہاتھ پہنچے
ہو۔ بندرہ میں چچوں اور بہنوں کی جگہ کے ساتھ ساتھ رہا ہے۔

مختار ہوتے ہی میں بہرہ میں آرا پڑوں۔ اس مسکن کے لئے وہ تہ تیہ ہو چکا ہے۔
 اپنے دل میں نے انہیں پر محبت کا سیا چشمہ لگا دیا تھا اور اپنے ہاتھ سے ان کے لیے
 ایک ایک پتھر لگا رہا تھا۔

کسی جہنی جُودہ دیکھنے اور اس کا نظرخوار مشاہدہ کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ایک بے گناہ آدمی اپنے آپ کو اس کی ٹیلیوں میں کے وچوں اور بازوؤں میں محسوس کرے۔ اس کے آئینے تک کبھی کسی جُودہ کے قابلِ دید مقامات کے بارے میں کسی سے نہیں پوچھا۔ ہمیشہ اپنی سرِدفینوں پر کوہِ بے کی طرح اچانک اور ناگہانی آگاہتوں اور مجھے اس میں شغف آتا ہے۔

وہمہ کے آخری دن تھے۔ سخت سردی تھی۔ میں اس طرف ہولیا جہنم کی چڑائی ہے
خدا کی سیز تھی۔ اب تک لے جانے والا یہ راستہ ایک فرائی سینٹ کی بنی ہوئی سڑک ہے۔ دکانیں بند
تھیں مگر بندر، جو انسان کے مقابلے میں زیادہ سحر خیز حیوان ہیں، جاگ رہے تھے اور بے جلد مہ جود

تفنیچوں، استروں اور مسابوقوں کی باتوں سے تپتی ہوئی میا جی تھم رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ یہ جاہلستان کے کاہن ہیں اور موقع ہے۔ اسی وجہ سے بہتر میں تمام قمار باجیوں کو اس میں داخل ہوا۔ اس اچھے آدمی نے اس شخص اور شاہ پیشانی سے میرے منتقوں یا جیسے میں اس کاماں جاہلستانی ہوں۔

شیو مرتے ہوئے میں نے اس کو دیکھا۔ اسے بچکے ہوئے کھٹکی کی ٹانگی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ سے کہا: "جی نہیں۔ اسل میں باجی تھی ہے۔ وہ بڑا غلط ہے۔ باجیوں سے بنا ہے۔ وہ اس نے خواہ مخواہ سے بگاڑ کر پورے کر دیا ہے۔" میں نے اس دیکھ کر اسے سمجھا دیا۔

پھر وہ رانی میں بہت قصداً وارو پڑتا رہا۔ پھر رانی میں وہ جس سے وارنٹ آیا۔ جاہل پور چھوڑ کے گئے۔ غلام قادر باجی کی پروردہ ہستی کا ان کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے کھڑکی میں سے ہاتھ بدایا اس پر اس سے استیغاث لیا۔

رات کو میں نے وہاں کے چند ستیوں کو گنگا، گنگا میں فلم موحی حیلوں دیکھنے کیا۔ اسی رات ہی پہلی سدا یہ نمودار ہوئی: "ندایت ماحہ حاوند"، "منظر ویرانہ ہوا، اس کی اسے میرے خدا" یہ منظر یہاں بھی موجود تھے۔

پتہ کا نیچہ بیٹھ ہوا تو میں "اسی سے منظر لکھنے" میں اپنے سے کے پتہ سے ہوا۔ اسٹیشن کے ساتھ سے گذرتے وقت یہ حیلوں پر ایک اور فراخ مسکراہٹ سے میری مدد بھیجی ہوئی۔ سیاہ اچھلن اور سفید طرے اور پٹری میں ایک بہت ہی فراخ مسکراہٹ۔ یہ اس تھا۔ پتہ یہاں کہاں؟ اس اپنا لک مدد بھیجے کا شکر چھوڑ دیا تو میں نے اس سے کہا: "مجھے یوں تمہارے یہاں آگئے" کا، ہم وہاں بھی نہ تھا۔

"اس مسکراہٹ" وہی فراخ مسکراہٹ۔

"تم آئے کیوں؟"

"وہی فراخ مسکراہٹ۔ پھر،" چو آؤ پائے جہیں - میں بھوکا ہوں!"

ہم ریلوے اسٹیشن کے ڈائننگ روم میں جا بیٹھے۔ اس نے چائے اور قوسوں کا آرڈر دیا اور جنوین اٹھا کر گویا میرا وزن کرتے ہوئے کہا: "تو یہاں تم رومان تلاش کر رہے ہو۔ کوئی مایہ جی؟"

میں نے جواب دیا: "پالیا ہے، صرف دم کی کسر باقی ہے۔"

ایک فراخ مسکراہٹ کے بعد: "سچ؟"

"جی! یہ بتاؤ تم سب آئے؟"

"چھ بچے کی گارٹی ہے۔ سیدھا سراسر ہے۔ بڑی مشکلوں سے پتا چلا کہ تم وہیں ہو۔ پتا چلا
کہ تم نے کیوں درت نہ کر دیا۔"

"ابا" میں اس کے متعلق کہنا نہیں کیا۔ بات یہ ہے کہ میں اپنی ٹوٹی سے چھکارا
یا نسلوں کو چاہتا ہوں۔ یہ اپنی چیز انسان کو ماضی کی طرف کھینچتی ہے۔
اس نے چاہے جہاں میں زندگی۔ تم اپنے آپ سے جدا نہ چاہتے ہو۔ یہی واقعی
یہ ممکن ہے۔

"میرے انہیں ہے۔ انسانوں کی ہائی واقعی ماضی میں
یہ ایک خائفہ قسموں بہت تھی تھی۔

اس نے پتا چلا، تم میں ایسا ہی ہوں نہ جہاں

میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا، تمہیں یاد ہو کہ اس وقت میں پہلے تھے تو میں
نے ایک ٹیم بھی تھی۔ یہ چھوٹی سی۔ مانتا نہ پتا اور بے جا ہونی پڑا۔ اس کی ٹیمیں، آدھیاں
ٹیمیں، اور وہاں سانس تھا ہے۔ تم میری اندر کی یہ بات تھے۔ مرنے، میں تھی اتنا ہوں،
اور یہی سب مسئلے کی طرف سے یہ ہے۔ جذبات اس کے اسے حالات کا ٹیٹل دیر تھے۔ میں
یوں نہیں چاہتا تھا کہ اس کی اپنی کچھ میں ہے تمہیں وہی زیادہ وقت نہ ہونی چاہیے۔
نہ ہو، نہ زندگی و سہارا، چاہیے نہ کہ بد رہنا۔

میں نے کہا، "تم زندگی کا سہارا، کے تھے وہ" یہ کہ میں تمہاری پاس رہوں، یہ مکتوبہ عمر
سب بات مدد دست حاصل کروں، ایک بے خوف باتوں جو رت اپنی یہ میری موت نہ میری زندگی
سے ساتھ چھپ جاتا ہے؟ یہ بھی رہا تھی زندگی، معاف کرنا، ایک قیندا ہے جو انسان واسپہ پنوں میں
جھڑتا ہے۔ مجھے میں زندگی کے فحشے میں اسٹینوسن کا چپا ہوں۔ میں تو ایک سیاہی آوارہ گردی
طرح زندگی رہنا چاہتا ہوں اور سیاہی آوارہ گردی کی طرح سب سے مارے چھتا چھتا کسی جھڑی
کی اس میں اس خوبصورت زندگی کو الوداع کہوں گا۔"

"نہ نے میری بات سن کر صرف اس قدر کہا، "میں تمہیں مینے آیا ہوں اور تمہیں چھنا ہو گا۔"
اس کے لہجے میں بلا کا تیشن تھا۔ میں نے ہوسے سے کہا، "اچھا۔"

"نہ نے آمد سے رومان ہمیشہ یوں ہی ختم ہو جایا کرتا تھا۔ واپس جانا پڑتا تھا۔ واپس اس
دنیا میں۔"

دوسرے دن آٹ اور مٹی پتھر میں تھیرا کرے اور اس سے ہاتھ نکالے۔ پھر اس سے خائے کرے، پھر اسپرٹس کا سامان پیچھے کی دکان میں لے آئے وہاں مٹی اور سیٹے و شادہ کرنے والے سیرنگوں و ایکٹ اور آئرن کے کاہٹے۔ اس کے بعد اس کا پر ویرم ٹھنوس اور پوریاں کی دکان پر جانے کا حق۔ اس کے ہاں کہ پوریاں کی دکان میں اس کی خاص صنعت ہے، وہاں تک کہ اس نے اسے تھیں اور پتھر اور اس کی صنعت بھاری راہی نیت ہے۔ اس کے بعد وہ وہاں کوئی اور صنعت پسند ہی نہیں سنتی۔

[illegible][illegible]

پتھر ویر ٹھوسٹے کے بعد جم سڑک پر جانے کے لیے یڑھتیوں کی طرف ہڑتے توڑتے ہیں۔
ہمیں ایک عجیب و غریب صورت ملی۔

میں یہاں صاف بہنا چاہتا ہوں کہ اب تک جو کچھ میں نے لکھا دراصل اسی عجیب و غریب عورت کے لیے تھا۔ کہ میں اس سے ملنے میں نے اسے دیکھا، میں نے اسے محسوس کیا۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو صحت پر جب تک مانگ کر پیٹ بھرتی اور تن زحمتی ہیں لیکن وہ ان سے سب سے مختلف تھی، اس لیے کہ وہ عورت تھی لیکن اس کا ایک ایک خدو خصل کہتا تھا کہ وہ عورت سے بہت بہت زیادہ ہے یا بہت کم لیکن یہ بھی بہت ہی تھی، یعنی اگر تھی۔

اس کی آنکھیں صاف اور سب بات سمجھ سکیں۔ لیکن اس کے ہاکی میں دور بہت غی اور یہ


~~~~~

[illegible]

عورت کی آنکھوں میں وہ جو درد بہت ہی دیر تک رہا وہی چیز تھی۔ وہ اس مہلی۔ وہ بچہ  
 یہی چیز وہ مہلے مہلوے آنسوؤں میں تہہ پڑ ہوئی۔ غمنوں و غمش کے جس سے اس نے ہوا۔ اس وقت  
 اسے یاد ہے۔

پیر: دہلی میں شہر کی طرف سے "پیر"

”آپ جیسے یا کل آپ جیسے“ سچ تو یہ صحت مند اور بھروسے والا غلام کی ہوتی  
تھی۔ اس نے طرف بچھوہ اس نے بچوں کی طرح کیا، تو بچے اپنے ہاتھ جوڑے  
اس نے میری طرف شہزادہ کے لیے پوچھا: ”یہ میرے لیے ہیں تمہیں؟“  
عورت نے بڑے شوق سے جواب دیا: ”یہ ہاتھ تمہیں ہیں۔“

کچاں میں اور کچاں پر خون رومکا جیلا، جوں پر نیل پائے، اور جہاں تھمیں، جھکے یہ  
محسوس ہو جیسے کشمکش کی نشان میں مجھ سے کوئی کشش ہوئی ہے۔

نہایت پرستش کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔

عورت چہ ہی بڑاقت سے ہوں۔" میں سچے میں سچے ہوں۔"

نہ کے حلقہ میں فرخزادہ سا چند - پیدا ہو گیا - "جیسے نہیں  
 دیکھنا تھا" دیکھنا تھا

"میتے نہیں؟" اس کے جے میں تہائی ستو ب تھا، اس نے ہر ستو ب جس کے تینوں ٹاس ویلے پر پڑنے کی خوشی کی جا۔ بعد چ نہیں رہا "اس بار وہ منڈک کو سے ہے" وہ یوں کہتا تھا "تھکتے تھے ساتھ کہا" نہیں۔"

”تجسس“ ہر سنی ماہی و مورت کی جھکوں سے نئی آنسو چھپ پڑے۔

نٹ کا جج فوراً ہی بے حد ملحد ہو گیا۔ "تم ہمارے ساتھ چلو۔ ہم تمہیں اپنی ماں کی طرح  
چاہیں گے۔ تمہاری سیوا کریں گے۔ ہم تمہیں اپنے محبت بھرے دل دیں گے۔"

”اوس؟“ اس عورت کی ہنسیاں کھل کر ڈرائی سی ہوئیں۔ ”اوس؟ کہاں ہے اوس؟“ وہ کہاں ہے تمہارا محبت بھر اوس؟“ اس نے اپنے بڑے بڑے ناخنوں والا ہاتھ یوں بڑھایا جیسے وہ اپنے دل کو جی کر باہر نکال لے گی۔ لیکن فوراً ہی اس نے اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا۔ ”ماں سے محبت نہیں ہو سکتی۔ محبت اسٹیج سے ہوتی ہے، شوں پارٹی سے، شام کی رادھے سے، رام کی سیتے سے۔ میں تمہاری



میں نے سوچا، اس عورت سے چہرہ کی سیٹھائی، اور ٹیپنگ پائروں، ساتھیوں اور قیاموں  
 کے مکرر بازوؤں میں جتنی مٹی ہوئی۔ یہ عورت جس سے بات سے نام لگتے، اور جس کی رہت نہ  
 جہاں سے کہیں زیادہ پرتکتی۔

## فورتھ ڈائمنشن

مسا آئن سٹائن کے نظریہ سافیت نے، جس کی راہ مہائی پارلی، مادی سے باہر پانچویں بعد "وقت" کی جہی سے، جدید ہم ریاضیات کے سارے تشکیلاتی و ہر دوہے۔ مس آئن سٹائن، معدودے چند آدمیوں کے ساتھ بہت کم و بیش اس نظریہ کی حقیقت کو سمجھ سکنے کا حوالہ دیتے ہیں، اور اگر آئن سٹائن ایک سنجیدہ و درست شخصیت ہوتا تو یہ۔ وہ آئن سٹائن کے اس نظریہ کی ایک بذاتی تصویر یہ ہوتا۔ ایک حد تک وہ اس کی کھوٹوں میں سے سے سے ایک پڑا ہوا ہوتا۔ انھوں نے اس نظریہ کو کھنڈ کی بھی دھشش نہیں دی، لیکن وقت کے "پانچویں بعد" ہونے کا حوالہ دیتے ہیں کہ یہ حد پانچویں اور ٹیپ ہوتا ہے۔ اس نظریہ میں فوٹس اور ریاضی کا وقت کی نظر آتا ہے جو ظاہر انھیں ہے کیونکہ فلسفہ اور ریاضی، وہ وقت، وہ ہیں۔ نہ کہ آئن سٹائن ہی جو ایک ہم ریاضیات ہونے کے ساتھ ایک ہم افشنی بھی ہے۔ اسے خوبصورت اور آئن سٹائن کے نظریہ کے متعلق مدتی ملتا اور سے ہندسوں اور مساویوں سے ثابت کر سکتا تھا۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ آیا وہ ہوں اور صوبائی وجودوں کو اپنے آہنی مقاموں میں بھی حد و شمار رکھنے کے لیے ریاضی کی ضرورت پڑتی ہے نہ کہ ان کو بھی ریاضی سے کام لینا پڑتا ہے تو وہ آئن سٹائن کی ایسی اور ریاضی ہوئی جس میں "وقت" نہ ہو ایک پانچویں بعد ہوگا۔ اس شعریہ ریاضی اس نے فلسفے اور ریاضی کو یکجا کر کے ثابت کر دیا ہے کہ وہ حقیقی معنوں میں ایک جینیس ہے۔

ایک مشہور جدید انگریزی ڈراما نگار نے اپنے کئی ڈراموں میں اس نظریہ کو بطور ایک فلسفہ اور ایک مرزی خیال کے استعمال کیا ہے اور نتائج پر کشش اور عجیب و غریب تھے۔ آئی اب "وقت" کو ایک نظریے سے دیکھنے لگ گئے ہیں۔ مختصراً اس انگریزی ڈراما نگار نے (اس کا نام پرمیٹل ہے) آئن سٹائن کے نظریے کی فلسفیانہ اصطلاحات میں جو تشریح پیش کی ہے، وہ یہ ہے کہ آدمی

[illegible]

اس احساس و غم کو غم کی قید میں رہنا چاہئے، اسے صرف اس حالت میں چاہئے جس میں یہ رہتا ہے۔ اس احساس کے ساتھ ساتھ یہ احساس ہے کہ یہ مسلمان ہے، اس لیے اسے قید کے ساتھ رہنا چاہئے۔ اس وقت کی ہر بات کے نتیجہ میں اس کے سامنے ہر نکتہ پر توجہ دینی ہے، اس وقت اس کی زندگی و رہائی میں وہاں ہر لمحہ اور لمحہ، ہر لمحہ ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ رہنا چاہئے، اس لیے اس کے ساتھ رہنا چاہئے۔

بعض افسانہ نگاروں کے برخلاف ہمارے اس دور میں وقت چیلنج نہیں ہو سکتا ہے اور ہر لمحہ عجیب و غریب تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ ایسا ہی چونکا دینے والا اور ناقابل فہم تجربہ چند روزوں کے اندر رونما ہونے والا ہے۔ ہمارے دور میں ہر لمحہ تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ ہمارے دور میں ہر لمحہ تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ ہمارے دور میں ہر لمحہ تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔

میرٹی ۔ میں یادوں میں ۔ ایک جوانیہ حوصے نے دیکھ ہوئے خوب ہی طرح مختلف ملکوں میں پھنی ہوئی ہے ، چار پانی پر سفید چار میں منقوش ایک سائن یعنی ہولی ٹکس ڈی ہے ۔ چار برف کی طرح چھیلی سفید ہے ۔ چار پانی ، جس پر دو سائن شکل لپٹی ہے ، ایک وسیع چوڑے کے وسط میں ہے اور باکے چھپے ایک وسیع مکان کے برآمدے کے محرابی دروازوں کا گھس منظر ہے ۔ چار پانی کے ارد گرد بہت سے آدمی جمع ہیں ۔ ان میں سب سے ممتاز اور باقی سب لوگوں کے لیے میل موزی بنا ہوا ایک لمبا سفید بزرگانہ و زنجی وال شخص ہے ۔ بہت سے آدمی اس نے پاس آتے ہیں اور بچے







وقت کے یہ سہ جیسے اور بات پر روشنی پاتی ہے۔ ایک سیب سے باؤں و انوں میں جانس  
سے م پر سہا سہاں سے تاریکی میں وہی نے اور جس نے اپنی بھی کوئی دوسرا سے بران  
دک پنے ہوئے ہیں ایک شش عرفی حدی کوئی میرا پر انیس ہوئے بیجا سے اور ایک قصہ  
ملاقات سے سہائے و میرا سے۔ پچھلے دور کو یاد ہے جس پر تہا دوسرا سے سہائے و میرا سے  
سے رکے ہوئے کمرے میں تھے جس پر یہ سہائے سہائے میں وہی اپنی مجھے سہائے میں تھی  
اور میں اور ہی رہا مت میں نے تک میں و پختہ ہو اپنی بھی کوئی دوسرا سے میں سے مجھے  
تک نہ تھی و میں نے پختہ سہائے میں دوسرا سے سہائے میں تھی و پختہ میں  
سہائے میں سہائے میں تھی و پختہ سہائے میں دوسرا سے سہائے میں تھی و پختہ میں  
سہائے میں سہائے میں تھی و پختہ سہائے میں دوسرا سے سہائے میں تھی و پختہ میں

[illegible]

اس وقت کے بعد، جب میری عمر زیادہ سے زیادہ گزرے تھی سو اب وہی، میں فوجی بہاؤں گھر میں رہا۔ میرے بچپن اور چہل چال کا وہی زمانہ ہی تھا۔ پہلی شہ میں گزارا۔ اس عرصے میں مجھے چار بے حد بڑے چھٹے اور افسانہ کی وسعت والے چوتھے والے مکان گھر نے پرانا ملک میں نے خاص طور سے اس کی بھی تلاش نہیں کی۔ مگر میں جب دیکھا کہ وہ وہاں ہی ہے تو وہاں ہی چل رہی تھی اور وہاں تھی۔ مجھے اب یقین ہے کہ اس میں اس کے پاس سے گزرا ہوں گا تو میں نے اسے پہچان نہ ہوگا۔ بچپن میں چیزیں اصلیت سے نہیں زیادہ پر اسرار اور وسیع مکتی ہیں، اور بے حد حیرت ناک! پھر میرے باپ کی بہاؤں گھر سے بہاؤں پور تہذیبی نوعی۔ بہاؤں پور ریاست کا دارالخلافہ تھا، شاندار شہ تھا۔ وہاں نور مغل تھا اور ستیا۔ وہاں بجلی بھی تھی۔ میں تمام بڑوں کی طرح ایک منے اور بڑے شہ میں جانے پر بے حد خوش تھا۔ میں ایک منے اسٹول میں داخل ہوں گا، منے دوست بنوں گا، ان کی اور عجیب و غریب جگہیں دریافت کروں گا۔ زندگی زیادہ دلچسپ ہوگی۔

مگر سوال پورے سے یہ ایک خاص شہادت تھا۔ یہاں تک کہ ایک ایک شہادت کے لئے ایک شہادت دینا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک شہادت کے لئے ایک شہادت دینا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک شہادت کے لئے ایک شہادت دینا پڑتا تھا۔

ہاں پر کس شے پر مبنی ہوا ہے جس پر کس شے پر مبنی ہوا ہے۔  
 یہاں ایک دوست نے کہنے لگے کہ اس کی مبنی نہیں ہے۔  
 کہیں پر مبنی ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔  
 اور اس کے بارے میں یہ کہنا ہے کہ اس کی مبنی نہیں ہے۔  
 کہیں پر مبنی ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔  
 یہاں ایک دوست نے کہنے لگے کہ اس کی مبنی نہیں ہے۔  
 کہیں پر مبنی ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔  
 یہاں ایک دوست نے کہنے لگے کہ اس کی مبنی نہیں ہے۔  
 کہیں پر مبنی ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔ یہ نہیں ہے۔

پھر بھی ایک امید تھی۔ وہ امید بہاؤں ٹکرتھی۔ یہاں کے خدائے مہربان نے یہ خوبصورت  
 زمین و آسمان کے تریں شہر تھیں جہاں میں تمام دولتیں جمع تھیں اور اپنے بچپن کے گھرانے  
 میں وہ شاید پھر تشریف لے جاتے تھے۔ اپنے باپ کی بہاؤں پر وہیں جہیز لے کے وہاں جہاں کافی بچے تھے  
 رہتے تھے اور بچپان کی سوچ میں تھے وہ وہیں رہتے تھے۔ یہاں ٹکرتھی تھی۔ جہاں رہتے تھے۔  
 میں ایک ہی زمین شہر کے رہنے کے لیے تھی۔ بھانجے رہا تھا ٹکرتھی زمین یہ ہے کے کسی جہیز  
 بہاؤں ٹکرتھی کے بغیر نہیں رہتے تھے۔ میں وہی رہا تھا زمین ٹکرتھی زمین کے فیصلہ کیا کہ راستے  
 میں چند گھنٹوں کے لیے بہاؤں ٹکرتھی ضرورتاً وہاں کا اور اس کی ٹکریوں میں اپنی کھولی ہوئی خوشی کی  
 تلاش رہی تھی۔

جب تازی حتی اور گزرائی، کولے کے پچھلے ہوئے اناروں، غنٹ کرتے ہوئے  
جنوں، ریوانی۔ انہوں کے پاس سے سناتی ہوئی بہاول نگر جنتشن میں داخل ہوئی تو میرا دل  
سوزا، ہوا۔ میرے حلق میں ایک چٹائیں سی تھی۔ یہ میری زندگی کے سب سے ترین لمحوں میں سے





سندھ چادر میں چکی ہوئی ایک شکل، کت پڑی تھی اور روت سے مہلے تھے۔ یہ وہ ایک مہم تھا  
میرے اس میں کئی دھنسی کی بینا دیوں سے ڈھکی تھیں۔ میں نے اس منظر، چپکے سے، ایک طرف  
میرے پاس چھپا کر دیکھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔

اندر جاؤ تو اس پر کئی دھنسی تھیں۔ بعض رو رہے تھے۔ روت سے پاس ایک مہم تھا۔ یہ  
بیشک اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس  
کئی دھنسی تھیں۔ وہ بڑا بڑا تھا۔

نہایت میں نے اپنے سامنے اس کو دیکھا۔ میں اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس  
ایک سیب کے کاٹوں سے لگا ہوا تھا۔ وہ ایک سیب تھا۔ اس سے کئی دھنسی تھیں۔ وہ بڑا بڑا تھا۔  
چپکے سے اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس  
عورت کی شکل تھی۔ یہ تھی اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس  
طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ وہ تھا۔ اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس  
حرف نظر میں تھا۔ یہ ایک بھاری بھاری تھی۔ وہ بڑا بڑا تھا۔

یہ تھی عورت اپنے بہنوں میں سے بڑی تھی۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔  
وہ بڑی بڑی تھی۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔  
وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔

اس کے بعد وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔  
یہ تھی عورت کا سب سے بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔  
یہ تھی عورت کا سب سے بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔

## کار کا

فلانی نے استغاثہ کے لئے جسے وہ میرا تھا۔ مرنے والی چوٹوں۔ یہاں تک کہ پہلے میں اسے قتل کرنے  
پر آمادہ ہو گیا۔ وہ چھوٹی شمشیر کے ساتھ میری دکان سے مرنے والی کے ہاتھ میں لے لی تھیں۔ یہ وہ  
میرا چور تھا۔ جب وہ میرا تھا۔ اس نے میری بیوی سے کہا کہ اسے قتل کر دو۔ اس نے میری بیوی کی  
سواستی یہ بات کہی تھی۔ جس کے لئے اس نے میری بیوی سے کہا کہ اسے قتل کر دو۔ اس نے میری بیوی کی  
ساتھ ساتھ چلے گا۔ اس سے میری بیوی کی یہ کہیں کہیں سے پاس۔ اسے قتل کر دو۔  
چند دن کے بعد اس نے میری بیوی سے کہا کہ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔  
اس نے میری بیوی کی حاضری کو دیکھا۔ اس نے میری بیوی کی حاضری کو دیکھا۔ اس نے میری بیوی کی حاضری کو دیکھا۔  
اس نے میری بیوی سے کہا کہ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔  
اس نے میری بیوی سے کہا کہ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔  
اس نے میری بیوی سے کہا کہ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔  
اس نے میری بیوی سے کہا کہ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔ اس نے قتل کر دیا۔

جوں گل خان کی مہمانی اور خشک مزاجی کے باوجود اس پر کافی مہربانی سے بیٹھتے تھے۔ گل خان میں مزاج اور دوستانہ انداز اور ن سے چار چار کام سے سنے کی کافی قابلیت تھی۔ اس کا تھکید اس کی موجودگی میں کام کی رفتاری طور سے مطمئن رہتا۔ اس کی چٹ چٹ کی گھڑائی اور مزاج کی دستیابی کی بہ بہ سے آرام میں رہتی اور وہ بغیر اس کے کام اس کی غیر موجودگی میں رک جاتا اور آخر اپنے وہ کاموں پر آ جاسکتا۔ گل خان کے مفید ہونے میں کوئی شبہ نہ تھا لیکن اس کے اپنے ہنسوز، خوش حال تھکیدار سے تعلقات ایک مایک اور ملازم کے عام تعلقات تک ہی محدود رہے۔ وہ کبھی کسی ہنسی مذاق میں اس کے شریک نہ ہوتے، کیونکہ گل خان کو کھل کر جستا





”میں تم پر ہے۔ تم کو دیر کے کام کا بھرپور پتا ہے۔“

”میں نے اس بندہ کو مستثنیٰ میں یہ کام کیا ہے۔ لیکن مجھے تو یہ تو تجو بہ پاپانی  
پتہ نہ تھا۔ میں نے دو سال سوئی میں والوں کے ساتھ کام کیا ہے۔“

”تم یہاں اس کی نہیں چھوٹے۔ اس کا کام نہیں۔ تم کے ذریعہ تمہارا پاپا

لو۔ پس اس کی طرح دھوکا کھا جاتا ہے۔“ قرآن میں نسخہ ایسا ہی ایک مہاجر میں پھیلتا  
ہے۔ اور میں صاحب میرے ساتھ فارینی پڑھنے کی ذمہ داری برہم ہے۔

قرآن میں وہاں کچھ دیر بھی اور پھر فور میں کو رہا اور میرا چھپ چھپ کر میرا  
فور میں صاحب اس کے لئے میں سو میں منہ کام وہ دیتا ہوں۔ وہ ضرورت پانی تو کسی چار میں  
اپنے لئے ہو۔ ساتھی کا ہاتھ بھی ہوا ہوں گا۔ یہاں تو کچھ کام ہے نہیں۔ اس میں پورے سڑکے  
سات آپ پور پور ہوا ہوں گا۔ اور وہ میں بجاتا اور وہ قہقہے کا سا سننے میں لگی چہن کے  
اس میں لگی ہوئی چہقہ کی طرف چل دیا۔

وہ اس کے ہڈیوں کے ساتھ گل خان کا بالائی رہا اور زیادہ صحت اور پتہ کیا۔ قرآن ہمیشہ اپنے  
وقت پر پہنچتا ہے ایک منٹ پہلے نہ ایک منٹ بعد۔ وہ ہمیشہ مسکراتا اور سبکی بکاتا ہوا آتا ہے۔ اس  
زبان میں سے طبعی اور وہ ایک سے مذاق اور اس کی زبان میں ہے۔ اس کی یہ خوش طبعی فور میں خوب  
حد تک جاری اور اس کے مذاق اور وہ صحت بخشتا رہ جاتا۔ قرآن اپنی زندگی اور یاد دہانی سے ساری  
یہ میں ہوں عزیز ہوں، اور وہ ایک اچھا مستقل کام کرتا ہے۔ اس کے کام کے بارے میں  
فور میں وہ یہ تسلیم کرنا پڑے کہ وہ اس نے یہ یقین اس بات کے گل خان کے حسد اور نفرت کے جذبات  
کو دور زیادہ شدید کر دیا۔ اس کے سینے میں وہ اسکتا رہا، اٹل اور اوپر آنے کے لیے رستہ کھولتا ہوا  
اور گل خان موقع کی تاک میں رہا۔

چھوٹی چھوٹی باتوں، چھوٹے چھوٹے واقعات نے اس باہمی دشمنی کو اور زیادہ موادنی۔ ایک  
بہی کمپ اور ایک ہی شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ اکثر ایک دوسرے کے کارستہ کاٹتے رہے۔ مگر اب  
ان کے درمیان دھکیلیک سلیک بھی بالکل ختم ہوئی۔ قرآن نے فور میں کے احساسات اور اس کی  
نا پسندیدگی کو بھانپ لیا تھا۔ اور کیسے نہ بھانپتا۔ وہ بھی اب اس نا پسندیدگی کو اپنے دشمن پر اسے  
لگا۔ اس کے طریقے الہیہ مختلف تھے اور بہت مہتر۔ جب وہ کمپ میں یا کسی کینے میں اپنے ساتھیوں  
میں مل کر بیٹھا ہوتا اور فور میں دھڑا آ نکلتا تو قرآن کی زبان کچھ زیادہ ہی چبھنے لگتی۔ اس نے قہقہے اور  
وہ بچے ہو جاتے، اور وہ خاص طور پر فور میں کو پڑا آنے کے لیے اس کی طرف دیکھنے لگتا۔ جیسی جیسی





سے رنج و غم ہے۔

بچہ ایک یہاں واقعہ دیکھ کر اس بات پر متحیر ہو گیا۔ اس نے اس کی والدہ ایک بازار میں عورت تھی۔ وہاں ہمارے پرے کی ایک خانہ بدوش تھی۔ چھٹی بخت، نیکی نکلیں! چوڑا ہوا، فیل اس۔ اس کی عمر وہی پچیس سال تھی اور وہ اتنی خوبصورت بھی نہ تھی کہ اس سے دوسرے بہت محبت مند مردوں کے پیروں سے آگے ہوئے۔ اس نے ایک طرف اس کی طرف ایک ناقابل محبت جنسی کشش پڑے۔ وہ کُل قوت پائی کے نام سے مشہور تھی۔

گل خان اور وہاں وہ ایک ہی وقت آئے۔ پچیس سال کی گل خان اپنے ہاں سے اپنے ہاں کے نام کا بچہ بھی پر ہاتھ سے، شرم میں مڑا رہی رہنے سے یہ آواز قہار کی خانہ بدوشوں کے ایک قافلے سے آئی۔ وہ وہاں، چھٹی بخت میں رہ رہتے ہوئے ہیں۔ وہ صرف چار بے تھے۔ چونکہ میں ایک ہی تھی گل خان بھی نے میں شامل ہوئی اور وہاں کی محبت میں گل خان کی کے خاندان سے اس کی انہی خاص راہ رسم ہوئی۔ خانہ بدوش وہاں میں وہ تین ماہ رہے۔ گل خان ان کے پاس ہمیشہ آتا جاتا رہا۔ قوت پائی گل خان کے ہاں وہاں پر پچھنی اور ان کی آپس میں دوستانہ ہو گیا۔ قوت پائی کے باپ ایک بے مروت شخص، وہاں پتے ہوئے خانہ بدوش کے اپنے بیوی بیچنے کی پیش کش کی، لیکن گل خان کے پاس چھوٹی بوری نہ تھی۔ وہ خانہ بدوش چپے کے تو گل خان قوت پائی بیچنے بازار کی ریت بن کر رہ گئی۔ گل خان ہمیشہ اس کے پاس آتا جاتا رہا۔ اس کے یہ تھک اور کپا کے خریدتا۔ اس پر وہاں کھوب ترخہ جی کرتا۔ اس کے اتنے بیوی بخت میں سے پورے تین قافلے سوسنے کے جزاؤں ملے اور ایک بیوی زچہ تو نہ رہی۔ اتنی مدت کے قتل کی بدولت وہ یہ طرح قوت پائی کو اپنی بیوی سمجھنے لگا۔ اس کے پیشے سے اسے وہی قرض تھا۔ یہ ہی بھی اس کے قوت پائی کو بازار چھوڑنے اور اپنے ساتھ رہنے کے لیے کہا۔ جب اسے تسلی حاصل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو وہ قوت پائی کے پاس جاتا۔ وہ وہی اور اس کے کانوں و تھوڑے اس کا اپنے مردانہ طرح سے سوکت کرتی۔

ایک شام گل خان کام سے فارغ ہونے کے بعد ایک ایسے سلتے بچے کی طرح اس علاقے میں قوت پائی کی 'دکان' کی سمت جا رہا تھا کہ اس نے قربان کو اپنے ساتھیوں کے بھر مٹ میں بیٹے و مذاق کرتے اور آواز کر چلے دیکھا۔ انھوں نے کارڈھی ہوئی رنگ و روایتوں والی اسکنس پہن رکھی تھیں۔ ان کے گلوں میں چٹیل کے بار اور بالوں میں پھول تھے۔ قربان خان کے ہاتھ میں ٹھیکیدار کے بیروں کا بچہ تھا۔ یہ نوجوان ٹولہ کسی عورت کے سامنے رکتا، اس پر ہر لطف آواز سے













جہ پتہ کاغذوں اور تصویبوں کی کارائی، بد حال بد رحمہ چہ نقیصہ اور چہ ہائے و آواز  
 چہ موت بد رحمہ پتہ کی ۔ جس سے بے شک کی نہا ۔ چہ سے پتہ ایک اور تعلق  
 چہ پتہ پاگل بن سے ہوئے لی ۔ یہ اثری کیا کی آتی قدرے و پتہ اور چہ  
 کو زین بند و میں ۔

فلان خان نے یہ سب سے نیت یہ ایک منصوبہ پوری صورت کیا ہو یا تھا " اس کا ہر قسم سے  
 جاتے ہو کہ کسی کے نہیں ایسی تھا سواک ایک ہر تھے بپتی بد رحمہ کے جس سے کسی سے ہر چہ جو  
 کرنے کا وہ اور جان نہ تھا ۔ کسی وہ نہیں تھی نہ تھے ہا کہ وہ " فلان خان " تو اس سے ہا کہ  
 ہا زین کی سدائی پر یہ سو کہ ۔ تو ہن وہ ہر کے مزاوروں نے یہ ہا زین کی طرف سے ہا تھا ہا ایسا کہ  
 اور جس وقت ہوا ہر کے مزاور کے خیر ہوا ہر کے ہا زین کے ہا ہا تھا یہ سب سے  
 ہا کے فورمیں کے اور وہی نہ تھا ۔ اس سے چہ تھی مزید اختیار ۔ یہ نہیں کے اندر سے ہا چاہا  
 سے اس طریق سے ہا کے کریشٹ ہا ہا کے جس سے رت سے ہا کے ہا نہیں ہا اس نے  
 سب در ہا کی صورت چھوڑ کے ہوا ہا تھا ، اچہ پتہ ہا کے پتہ اور پتہ ہا کے ہا ہا ہا ہا ہا  
 تختہ ہا کی لیے ایک چہر وال ہا راستہ اختیار ہا کے یہ سب سے موت چہ ہا ۔

## میرٹھی کا لائسنس دینے پر

[illegible]

خانا اپنے کئے کے پہلے ہی راز وہ سکھوں نے حیل سے بڑے میدان میں ڈانڈ چھدریش  
چھدر سے متعارف ہوا۔ اس کے ایک ساتھی نیچر نے ڈانڈ سے اس کا تعارف کراپا۔ ڈانڈ چھدریش

ایک شخصیت اس حلقے کا مہرہ ہے۔ اس شخصیت کی باتوں اور کلمات کی تمیز میں ایک بڑے قدر کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا سہارا تو اس کی باتوں کی قدر و قیمت اور اس کی باتوں کی سادگی ہے۔ اس شخصیت کی باتوں میں ایک ایسی بات ہے جو اس کی باتوں کی قدر و قیمت کو بڑھاتی ہے۔ اس کی باتوں کی سادگی اور اس کی باتوں کی قدر و قیمت کو بڑھاتی ہے۔ اس کی باتوں کی سادگی اور اس کی باتوں کی قدر و قیمت کو بڑھاتی ہے۔

۱۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں قدموں کے رشتہ کی کڑی سے انداز میں کڑی سے ماتحت میں انداز میں اور  
 ۲۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۳۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۴۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۵۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۶۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۷۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۸۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۹۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں  
 ۱۰۔ جہدِ شکی نے اپنے آپ میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں کڑی سے انداز میں

[illegible]

بعض اپنے دوست — حسرات و نجات — تمہیں — عاشقوں — یہ جتنی ہی صاف و  
خود اوقات کی بیچارہ و غمگین ہیں و — پیچھے چھوڑ دینا یا کھو دینا ہر ہوتا ہے۔ کہتا میں  
میں — سنہ میں — کا سب سے بیش قیمت زمانہ ہوتی ہیں جن سے چھپے رہنا ان کی حادثہ ثنائیہ میں  
جاتی ہے ورنہ اسے جدائی کا صدمہ دس میں پرکھی کی طرح چھوڑ دیتا ہے۔

مفسر: اس کی اس یہی ہے نئی کتابیں، لکھنے اور پڑھنے کے لیے۔ جاتا۔ ان میں سے  
بیشہ تر ہیں: اس کی پڑھتی ہوئی ہوتیں، جس کا ثبوت ان میں، افراسیاب فیصل کی لکھی ہوئی اور حاشیوں  
میں، "یہی لکھا" خوب ہوا ہے، "یہ نانا سس ہے" قسم کے جملوں میں موجود ہوتا۔ ڈائری جگہ پیش









و، خیریت میں مدد حاصل کرنا ہے اور سچے کرنے کا ہمارا نہیں لیتا۔ اس کی بیوی اس کے  
سے ملنے چھٹی ٹنگے سے نکلیں اور ان سے۔ لیکن ان مریضوں اور انھیں سے ہوں کی باتیں اور  
بیچاری پر تھکا ہوا، ان کی رہائیوں کے اندر، ان کی حسرت، ان کی نیت کا سچا ہوا، سچا ہوا،  
اس کے انھیں وہ دیکھ کر مر رہا ہے۔ اور وہ ان مریضوں کے درمیان چلنے ہوئے ہوتی ہیں یہ مسائل  
ہوئے کہ وہ ان کی ہیں۔ اور انھیں کے فائدے کی باتیں کرتا اور مریضوں اور ان کے رشتے داروں  
سے وقت کرتے وقت اس کا چھوٹا اور ارادت ہوتا۔ اسے ان سے اس سے جو اس کے درمیان  
نہیں جا رہے تھے، لیکن اس کی ہوتی تھی۔ اور پھر جمعے کی شام میں اپنے اسوں میں، اسے حدیث  
چند نے مارے میں چند ایسی باتیں بھی نہیں تھیں پر وہ، لیکن نہ مر رہا اور جن سے اسے تکلیف پہنچی۔  
اس کے بچے ساتھیوں میں سے ایک کے گھر کے باغ اور ان کی بیویوں کے گھر کی حالت کی باتیں  
مٹا میں سنائی۔ پھر جمعہ کی صبحوں سے گھر ہونے پر وہ اس کے گھر کے گھر کی باتیں سنائی۔  
کا مطلب یہ تھا کہ چلے رہا ہو، لیکن نہیں ہو اس کا دوست نہیں ہے۔

مگر ذرا جھڑپیں چند برس سے محبت کرتا تھا۔ ایک بار وہ چند دنوں کے لیے میری پرانی عمارت کے لیے رہا نہ ہوا تھا تو، غصہ کرتے وقت اس کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔ اس کی سنی سنائی اور قیاس کی ہوئی باتوں نے اس کی نگاہوں میں اپنے دوست کے پیار و مہربانی کا پورا پورا نقشہ صاف دکھایا۔ بات، شوق اور کتابوں کے لیے اس سے ریت تھا اور اس کی صحبت میں تمام کاموں میں زندگی کو قیاس پر مبنی بناتی تھی۔ اس کی بیچہ کی روئین اب بے روح اور شہمی ہو چکی تھی اور بیچہ اس میں کھوپے درجے کی سہارنوں کے سے سب ماحول سے بدامیساں ہو گیا۔ سید صاحب ویرانی و مانی سسوں کے اور زمین دلوں سے درخواست آئی کہ انہیں رہائش کے پیچہ ہماری سمجھ میں نہیں آتے اور ہماری مپوزیشن کی کلاس سنا دیا کرے۔ جعفر جانتا تھا کہ اس درخواست کے پیچھے وہ ہے۔ اس کے ساتھ ایک مسماں آئی جو کوئٹہ کے بارانی و شہر رہتا تھا اور انی و امین، جن کے چھوٹے بچوں کو اس نے ورغلائے کی کوشش کی تھی، اس کی جان کے مارے تھے۔ چار سال کی عمر میں وہ ہمیں سے ایک دس سالہ بچی و اپنی بیوی بنا کر لے آیا۔ جعفر سے وہ پہلے ہی دن سے بے محنت چہلے لگا کر لگا۔ جعفر تو پہلے یہ تھا کہ اس سے دیر تھا کہ بیس و اسکول میں اپنی پوزیشن نہ بنالے۔ ایک دفعہ اس مکان میں جہاں جعفر اپنے ساتھی بیچہ ویرتی کی شہادت میں رہتا تھا، ویرتی کے شہر پار کے گاؤں سے اس کی تین رشتہ دار عورتیں اسے دیکھنے کے لیے آئیں۔ بیچہ کی چوں اور جعفر کے میں ان کی جوانی چچی پڑتی تھی۔ دو تینوں شہر دار عورتیں تھیں۔ ہنس مکھ اور اگھر و ان کے وحشت بھرے





جوں نرکے کا باپ تھا۔ تھقی زبان میں پوچھ چمچئی۔ ادھیڑ عمر کے، تیر کی طرح سیدھے بھیل سے نہیں مھوم ہو کر نہ، (بہ نرکے کا نام تھا) رات و دنوں (کھیتوں) میں پائی دے رہا تھا۔ ان کی زمین، درمیل دھن دھن کی جھیلوں کے پاس تھی۔ جب اسے ایک زم پٹے سانپ نے کاٹ دیا۔ انھوں نے سب، دار، دوتے، دتے، مسٹر نرکے کو پچنے لگے۔ یہ کیسے بڑا سانپ بڑا زور مٹی تھا۔ انھیں لکھنے کے اندر سرو کے سانپ پورے ہو گئے۔ سرو اس کا کھوتا بیٹا تھا۔ وہ اس کی، شش و آب سرو کے قانون کے مطابق پوست مار کر مارنے لگا تھا اور پتیس سے اجرت لے لے بغیر اس کا کر یا کر نہیں دیتا تھا۔

سوس میں پتی کا اس بپتے دو۔ اس نرلی بھیل نرکے سونے شکل جھنڈی سنگھوں کے سامنے لچھتی رہتی جو رات کے پہلے پھر پتی بیوں پر زرد وریں چڑھتا تھا اور اب اس کی میز اور سامنے کے بلیک بورڈ کی طرح سب جان تھا۔ جراتی کے نقشے سے تیر پچا کر لیا جانے والا، دار۔ اس کے والدین کے، پر، جن کا وہ کھوتا بیٹا تھا ایسا گدڑی ہوئی اس نے اپنے دوست ڈاکٹر جیدیش کو استاد چڑھاتے، سفید ڈھانڈا اور اور آں اور آں کے، شش پر مار ہاتھوں سے پوست مار کر کرتے دیکھا۔ مگر جب وہ سوس ختم ہونے کے بعد ڈاکٹر جیدیش دو پہر کو گھر جاتے ہوئے مارچری کے پاس سے گزرا تو نرکے کی شش ابھی تک کھات پر مار چینی کے باجہ رہی تھی۔ کلیں اس کے مارا جھنڈا رہی تھیں۔ ایک عورت اس کے سر حانے بیٹھی پٹنگا جھل رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر ڈھانڈا، سندھی پتیس مین، مارچری کا جھدار اور دو تین گدے مینت کے سرو منڈا رہے تھے۔ نرکے کا باپ جعفر و دھانی نہیں پڑا۔ وہ پتیس مین اور جھدار سے نہیں پوچھنا چاہتا تھا کہ نرکے کے پوست مارم میں اتنی دیر کیونکر ہوئی۔ شاید اس کا دوست ڈاکٹر جیدیش چند آج مھسوں سے زیادہ مصروف تھا یا اسے میچ ہو گیا تھا۔ وہ سیدھا ہسپتال میں ڈاکٹر کے کمرے کی طرف گیا۔ ڈاکٹر اپنے کمرے میں کمری پر بیٹھا سامنے ایک سفید پینڈ پر جنسل سے آزادی ترچھی لکیریں بنا رہا تھا اور اپنی ڈھنڈی کی کھڑکی کے پاس جھپٹے ہوئے نوجوان کہاؤ نڈر سے سندھی میں گفتگو کر رہا تھا۔ جعفر نے ابھی تک بمشکل سندھی کے آدھ درجن، غلط سیکھے تھے۔ بعض لوگوں کوئی زبان سیکھنے کا knack نہیں ہوتا، اور جعفر ان میں سے تھا، اس سے ڈاکٹر اور مپاؤ نڈر کے درمیان گفتگو کا dnfi اس کی سمجھ میں نہ آیا۔

”ڈاکٹر، ابھی تک ہسپتال میں بیٹھے ہو؟“ جعفر نے کہا۔ ”میں اسکول سے فارغ ہو کر گھر جا رہا تھا تو خیال آیا کہ تمہیں اچھتا چلوں۔ مجھ کو یہ امید نہ تھی کہ تم ابھی تک ہسپتال میں کھیاں مار رہے ہو۔“



”ماں صاحب!“ ڈاڈو بولا ”میں سچ کافی مصروف رہا ہوں۔ مٹھی میں دو تیس مرچیں اور  
ایکٹھنہ جانا پڑا۔ بھئی ابھی سب اسٹیکٹ پوسٹ میسنی کو مارفیا کا ایک کراڑا ہوا ہوں۔ اور ابھی مجھے ایک  
سے کا پوسٹ مارفیا کرنا پڑے گا۔“ شب نہ بھڑکی نہیں ان میں گناہ اور جھوٹ۔

”اب، مارفیا کے دو ایک اسکے کی شہ پڑی ہے۔ اس کے ہاتھ سے پتا چلا کہ وہ صاحب  
کے ہاتھ سے مرے۔“

”اس ابھی مجھ کو بتایا کیو۔“

”قریب سمجھتے ہو۔“

”خواب یہ اسٹیکٹ بات ہی ہوتی ہے۔ جیسے اس حالت میں رہے گا۔ میں نے مارفیا  
سے جی سنا ہے۔ نہیں، ایسا۔ پوسٹ مارفیا کے بعد ہی کسی نتیجے پر پائی جا سکتی ہے۔“  
”تم پوسٹ مارفیا اس وقت کر رہے ہو“ شہ یہاں بھٹکتے سے پڑی ہے۔ اس کے رشتے اور  
اسے پریشان ہوں گے۔“

”میں ماراں وغیرہ مار رہا ہوں۔“ اور چار مارے پشموں سے نیچے کی آنکھیں  
پھیس اور ایک ڈیوٹھس ریب ریمس (Wish) کے نکاش اسٹیکٹ کر گئے۔ وہ سنوں سے ٹل میا پر بھٹکا۔  
”ماں صاحب! یہ، امپوڈرنگ مارشلی مجھ کو بتا رہا تھا کہ مجھ سے پہلے مارفیا مارنے والے ایک شخص میں  
تین چار مارے رہا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا۔ یہ وہی لڑکا، وہ نہیں نہیں، وہ یہ وہ اتار رہے ہیں۔  
ماں صاحب! یہ وہ اتارے غریب نہیں جتنے گھڑاتے ہیں۔“

Wretch ”جعفر نے کہا،“ ڈاڈو بلند اور یقیناً رچی ہوکا۔ ڈاڈو نے جی پتو جھٹکس ہوئے  
پتا نہیں۔“

ڈاڈو نے اپنے پیشہ کو ملامت نہ کی، جو جعفر کو بڑا عجیب سا لگا اور چار ڈاڈو کا قلعہ اور  
پنے پیشہ کے انکس پر حسد کا اندازا جعفر کو تھیں تھا کہ اس کا دوست اس کا مارفیا مارنے والی کمینگی  
کی سٹل پر کبھی نہیں اتر سکتا۔ تنہا سبھی ہوا مہذب آری، کتابوں کا رسیا۔

”ویل وگنہ“ جعفر نے اٹھتے ہوئے کہا، ”روپیہ نیا میں سب کچھ نہیں سوتا۔ گاؤں ڈیوڈاڈو  
اندھ ڈنو۔ میں شام کو تمہیں ملوں گا۔“

”بچہ یو! ڈاڈو نے کہا مگر جعفر نے ٹوٹ کیا کہ اس کے دوست کو کسی بات کا غصہ ہے، اور وہ  
اس سے آنکھ ملانے سے کتر رہا ہے۔“

وہ ہسپتال کے کپاڈنڈ سے باہر آیا۔ مرے ہوئے ٹرکے کی کچھ اور رشتے دار عورتیں اس کی

گھاٹ کے برابر جمع ہوئی تھیں مگر باپ سے اجازت نہ دی۔ چراس نے باپ کو دیکھا۔ وہ کھلی  
 سے شہر سے نکلتی گرم چند۔ مریختوں کی طرف آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ غم اور پریشانی میں تھا۔ اس  
 تھا۔ کھلی اپنے بے ہوش اور اجنبی میں اپنے چہرے کے چہرے کے قدم لگاتے ہوئے کافی سنجیدہ اور محتاط  
 ہے کہ میں کھیل کے چہرے میں یہ وہی سا ہشتیا تھا تھا۔ کھیل کے اپنے چہرے کے چہرے کے چہرے کے  
 اور اس کو باپ، کھلی ہسپتال کے پیمانہ میں، اٹھ رہے تھے۔ وہ باپ کھلی گرم چند  
 اس نے پاس سے غرض سے آئے اور گاؤں کا سب سے ماہر اور مہتر ہندو اس کا  
 پر تیار ہو کر ایک گاڑی کھیل کے ہمراہ چلنے پر رخصت ہوا ہے۔ اس کی پشت پر ایک ماہر کے سینے  
 بیچ سے کیوں رکھی ہوئی ہے۔ تو اس کا دوست، مہتر ہندو، کھلی کے ساتھ ساتھ نہیں  
 نہیں، آگے آیا کر رہی، یہ سنا۔ نہیں بولتا۔ چہرہ بھی

ویرانی جب کھلی سے لڑا اس نے بھی وہی بہت سی باتیں کہی تھیں۔ ہارویو دانت سے  
 سب انسپکٹر کے کھلی گرم چند کے توسط سے کھیل سے باقی نہیں رہیں کے عہد آئے۔ اور وہ یہ تھا  
 اور ڈسٹرکٹ پوسٹ مارنم رپورٹ کے تین ہزار روپے کا قحط کر رہا تھا۔ کھیل کے پاس وہ چہرہ ہاں سے  
 آتے اس کے کھلی گرم چند کے پاس اپنی تصویر کی زمین زمین رکھ دی تھی۔ مریختوں کی کھلی اس کے تین  
 ہزار روپے قحط دیتے پر اور ہزاروں روپے میں وہ قحط پھنپھنے پر رخصت ہوا تھا۔ کھیل کے پاس میں  
 اپنے دوست کا حیرت مند لگے گا۔ اس کا خون اس ویرانی اور سب کھلی پر کھلی گیا۔

کوئی چہرہ جب وہ یہ کوئی کتاب پر رہا تھا تو اس نے اس پر دستک نہ دی۔ ویرانی نے  
 دروازہ کھولا۔ کھلی گرم چند اور سب کا باپ اندر آئے۔ کھلی کے پر غامض اور کھلی پر ہنسی پر ہنسی۔ وہ  
 باپ کھلی اور کھلی تصویر۔

چہرہ کھلی نے کہا۔ "یہ اس کے کا باپ ہے جس کا پوسٹ مارنم ہوا ہے۔ تم پانے پاس ہی  
 ہے۔ میں نے آپ کا صاحب کے بڑے دوست ہیں۔ آپ کی سفارش و اس صاحب نے  
 مانے گا۔ ڈاکٹر صاحب پوسٹ مارنم رپورٹ کے تین ہزار روپے مانگا ہے۔ یہ کھیل ڈیڑھ ہزار روپے  
 مانے کو تیار ہے۔ اس سے ڈاکٹر اس کے پاس رقم نہیں ہے۔ آپ ڈاکٹر صاحب سے سفارش کریں  
 کہ وہ ڈیڑھ ہزار روپے لے لے میں۔ اس کے بیٹے کی لاش بیچ سے پوسٹ مارنم کے لیے رکھی ہے، اور  
 ان لوگوں کی رسم ہے کہ جب تک مردے کا ریا گرم نہیں کر چکے، اس کے گھر کے لوگ اور رشتے دار  
 کچھ کھانسی ملتے۔ ڈاکٹر صاحب پوسٹ مارنم میں دیر کر رہے ہیں۔ آپ اس بیمار سے فی حدو کریں  
 اور ہمارے ساتھ چل کر اس غریب کی سفارش کریں۔"



”ماہر صاحب تم تمہیں میں تمہیں بات بتاؤں۔“

”میں نہیں سنوں گا، پھر سے نہ۔“ میں تمہیں بتاؤں کہ تمہیں سے دوست نہیں ہوں۔

تم جیسے رچے میرا دوست نہیں ہو سکتا۔ یہ تمہیں بتاؤں کہ یہ پرفیشنل میں نہ ہو سکتا۔ میں تمہیں میں میڈیشن اور ٹیپس اور پوسٹ میں کا تمہیں بتاؤں کہ میں یہ تمہیں بتاؤں کہ میں چاہتا ہوں، تمہیں میں تمہیں بتاؤں کہ میں چاہتا ہوں۔“

پھر اسی میں میں سے ہاتھ پٹے ہوئے ہوئے اور اس شخص نے، جسے وہ اپنا دوست کہتا تھا، سے جاتے ہوئے، ”یہاں میں جذبات سے یہ کوئی نہیں جانتا۔ وہ ہوا پٹے سے ہوا پٹے اور ہوا پٹے کے پاس سے کھینچ کر اور کھینچ کر ایک ایسی شخصیت ہوا جیسے وہ ان کو نہیں جانتا اور وہ کھینچ کر اپنے مکان کی طرف چل گیا۔ وہاں جا کر وہ بخیر رہی نہ تھی۔ میں ہاتھ پٹے پر لپیٹ کر اپنے ہاتھ میں لپیٹ کر شام کو سے دیر سے معلوم ہوا کہ آٹھ دس سے دس کا پوسٹ ہوا کہ وہاں سے والدین اسے کھٹ پر شوشن جنوی کر رہا ہے کہ یہ ہے۔ گلی میں کھیل اس کا شکر یہ، اس نے کیا۔ اس سے اسے پتا لگا کہ اس کی سمارٹس سے اس نے اپنے سے ہٹا کر کر دیا تھا۔ اس نے ہٹا کر بھی نہیں جو کھینچ کر اسے اپنے کی شوشن کی۔“

مگر پھر ہاتھ سے پھر بھی نہ ملے۔ ان کے زمین میں تھک اور شرم کی دیر اور حال ہوئی تھی اور کچھ جگہ کا غصہ وقت گذرنے کے بعد وہ پڑ گیا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ ہی کی شوشن اور شرم، یہی یہ اس کو میں رہتا تھا مگر پھر اس نے ہسپتال کی جانب بھی رٹ نہ کیا۔ اس نے اپنے اسول جانے کا راستہ ہی پس کیا۔ نہ ہی اس نے اس سے ملنے کی شوشن کی۔ ممکن ہے اس کی یہ تھک اور غم و غم کی وجہ سے ہو۔ وہیں بہت ملتا ہے کہ ایک دفعہ وہیں کر بیٹھے اور وہیں میں بات چیت کرتے تو پرانی محبت اور دوستی پھر عود نہ کر آتی۔ ہاتھ سے ایک دہرہ بھی بار بار میں اس کا منہ نہ ہوتا جہاں اس کی مریش کو کہتے بھی کہتے تھے۔ انہوں نے ایک دہرے ہاتھ آکھیں پھر کر دیا۔ وہ ایک دہرے سے اس سے اس طرح گذر گئے جیسے وہ ابھی ہوں۔ یہ الٹی شوشن۔

اور پوسٹ ہاتھ سے واقعے کے بعد وہ کھینچ میں ایک لمبی اور خضم۔ پھر تمہیں سے اسے احسان مل گئی تھی کہ وہ ہم اسے میں پاس ہو گیا ہے۔ اس سے والدین کے انہیں اس کا پتا اس سے ایک دوست سے مل گیا، اسے انہیں آنے کے لیے لکھا۔ اس کی ماں یہ کہتی۔ پھر اسے استغنیٰ، یہ وہ تھک کی ایک شرم وہ وہاں سے ریلوے اسٹیشن کے لیے ونٹ پر سوار ہوں اس کے میڈ ہاؤس دیروانی، اس نے کچھ ساتھی اور چند شرم اسے الوداع کہنے کے لیے آئے۔ اس نے ان سے وعدہ

کیا کہ وہ انھیں دیکھتا رہے گا اور اپنی بات یہ سب کہ وہاں سے جاتے ہوئے اور اس جگہ پہنچتا ہے  
 ہوئے اس کا اس ٹھکانے پر۔ جلد ہی پندرہ سے معلوم تھا کہ اس کے جانے کے بارے میں جانتا  
 تھا۔ نئے ٹھکانے میں برے میدان کے پار سے سبھی کی حرکتیں، کچاں سے ہلکے، اوبت  
 مورتی کی گروں میں ہفتی ہوئی تھی۔ وہاں سے اس کے پاس کوئی حرکت نہ تھی۔ وہ  
 ہر چہ کی کے مرے ہوئے وہ کہہ سکتے تھے۔ انھیں کسی وجہ سے ہر اس عمارت کی طرف  
 نہیں شہید ہو جاتے تھے اپنے پرانے دوست پرانے دشمن وہ ہر دھن کے امید کر رہا تھا۔  
 اس کا وہ سزاوارتہ اور اس کے دماغ کے وہ دھن دھن کر رہے تھے اس کے لیے  
 سحر کی طرف جھپٹتا ہو رہا تھا۔ وہاں سے ریت کے لیے ہر چہ سے ہوشوں کی طرف  
 ہر کام کی طرف سے اس کے پیچھے ہر دھن دھن اس کے ہاتھ سے ہر کام کے لیے  
 سبھی کی اچھے رہے پاس سے یہ امید آتا تھا اس کی منت میں کیے سوانی اچھی۔ اسے مان  
 ہوئے اس کے یہ ہاتھ دھتے رہ رہے تھے۔ وہاں سے ہر کام کی وجہ سے ہر چہ کی وجہ سے  
 سبھی کے مپونڈ کی طرف چلے گئے۔ اس کے پاس اس کا ہر کام ہی اس پر آیا۔ اس کے پاس ہر  
 منظر اس کی غم میں سے اچھا نہ رہا۔ اس کے لیے جس میں یہ lump تھا، دل کی وجہ سے یہ تھی۔  
 وہاں سے چھپتے رہے اندر سے اس میں ایک مرنی ہوئی، موتی کی یاد کے چہرے اور بھی ہوئی  
 نہیں آکھوں کی تھی۔۔۔

## چھپر

چھپر برہمن بڑے دیچھے دی سمت ہانکتے ہوئے اسے قس طرف سے سترائے پرتی دی حرہات نے  
 ذریعہ خیمہ حمار روزتی کرتے اور اس دی خوبصورت سیاہ ٹکٹوں میں دیونی داشت و بدت کیکتے  
 ہوئے غنڈے کو ایک بہ غلبہ نمبر پر ایک ٹیپ کی قست کا مساس ہوا۔ وہ یہاں رہا تھا اور یہ نہیں  
 جانتا تھا کہ یہ شاید خون کی حدت سے پیدا شدہ ایک ارنی ٹیل تھا۔ چٹکی خوشی دی حرہات نے دی قسمت  
 کی طرح بے منظر اور ناگزیر۔ اسی قسم کی مہر ٹیپ مسرت دی نہایت نے اس کے پیچھے پاتھر اور  
 دھات کے زہنے کے دیورتے آبا جہاں جنگل میں مڑی اور ناشی سوہاں دی حدت کے ہوں  
 کے یہ تارہ پرتی بوزنی عورتوں کے ٹول پر پل پر تے ہوں۔ غنڈے کی ٹکٹوں میں پلے تھی  
 اور شکار کی ٹیلی بدت اس کی رگ و پے میں پرتی ہوئی اس کے بازووں اور ٹانگوں واپسی نے  
 کن قوت سے رہی تھی۔ وہ جوتی جوتی تھا کہ چھپر برہمن رگہ کے چھپرے چھپرے اور راست  
 میں طرح خیمہ کر، ٹھیکہ لیا تو وہ ناگزیر طور پر چھپرے میں جا کر رہ گیا اور اس کے باوجود وہ اس فصل  
 سے دستبردار ہوئے کو تارہ نہ تھا۔ شاید ایسا کہنا اس نے اس میں نہیں تھا۔ چھپرے کی  
 روتہ دی قس اسے اس عمل پر چلائے جا رہی تھیں۔ چھپرے کا خوف سے چھپرے ہوئے چھپرے  
 چھپرے اپنے عقب میں سے اپنے خوف کے شکاری کے چنگل سے بچنے لگنے کے لیے جھٹک رہا تھا۔ اس  
 دی خوشی فیہ موڑ تھیں۔ اس کے اسی طرف ریت کا ایک ٹھکانہ رہا تھا اور بائیں طرف  
 کانٹے دار مہرائی جھاڑیوں اور پودوں کا ایک قطعہ۔ وہ ان میں بھائے کی خوشی کرتا مگر اس  
 کے فرار کے راستے مسدود تھے اور اس کا چاہے ست شکاری وہاں پہلے سے موجود ہوتا۔ چھپرے  
 بڑے کی ٹکٹوں میں آنسو گئے۔ وہ رحم یا بدائے سے رہتا، مگر شدید خوف نے اسے بونگا رہا یا  
 تھا۔ اور آروہ چھپرے کا رہی کر سکتا تو اسے یہاں بھد کون من سکتا۔ کوئی انسان اس پاس نظر نہیں آتا





دیکھ لیا اور ہیڈ ماسٹر کو رپورٹ دی۔ اس نے اس سے اس وقت بچے نہیں کہا مگر اس نے اسے دیکھ کر ہی  
 اس کے وقت اس کا نام اس دن کے مجرموں میں درج کر دیا تھا اور اس وقت اسے یہ بھی نہ  
 بتایا گیا کہ اسے اس جرم کی سزا دی جا رہی ہے۔ یہ ہیڈ ماسٹر کا طریقہ تھا۔ جرم دیکھ کر اسے سزا دی جا رہی تھی اور  
 اس کے بارے میں قیاس کے تصور سے اس نے اس کا کسی تصور پر پڑے جانے اور مارنے کے  
 خوف میں کانپتے رہیں۔ منظر کے اس میں ہیڈ ماسٹر کے خلاف سخت فضا تھا اور اسے جہاد کی انتقامی  
 جھنڈک مل گئی۔ منظر کے باپ کو اس نے اپنی بیٹی کی منظر کے کمر پر اس سے اس کا ذکر کیا، مگر اس کی  
 اور اس کے بارے کے بارے میں اس نے اس کا ذکر کیا۔ اس نے اپنے کھوتے اسے بیٹے کو اس کی  
 شرمناک حرکت کا تصور وار نہ کر دیا اور باپ اس کے منظر سے پوچھا، اس نے اس سے اس کے بارے  
 کیا، مگر یہ ہاں۔ فحش عبارتیں اس سے نہیں بنیں، مگر اس کے بارے میں اس کی منظر نے اس سے اس کے  
 ہیڈ ماسٹر کو ایک سخت جواب دیا تھا، اس میں اس سے اس کے بارے میں اس نے اس سے اس کے جواب  
 میں غصے کے جرم کی وضاحت کی اور اس نے اس کا اپنا بیٹا بوجھ تو بھی اس کو اس کی سزا دیتا ہے۔ وہ  
 البتہ منظر کے باپ کو اس نے اس سے اس کے جواب کے منظر کے باپ کو مطمئن نہ کیا اور اس کا  
 غصہ اور ہڑت ابھی۔ وہ فوراً پھر ہو ہیڈ ماسٹر کے آفس میں پہنچا اور اس کے سوال کے دو جواب دیے  
 باتیں سنیں جو ان کے درمیان ہو گئیں۔ اس پتھر کے نتیجے میں اس کا بیٹا منظر کے دروازے کے اندر کی  
 شکایت پر ہیڈ ماسٹر کو وہاں سے تھوڑے کر دیا۔ اس سے غصے کی اسوں میں اس کا بیٹا ہوئی اور وہ  
 اسے بھی رتا، اب اس نے اس کی خوب درخت بنائی اور اسے جھڑکی سے چٹا۔ وہ اس سے ڈر کر اس سے  
 متحدہ کرنے کے لئے تھے، مگر باقی نے اس میں اس کی روٹی پر اس سے اس کا بیٹا چٹا، اس میں اس کا بیٹا ہے۔  
 منظر کو چھوٹے برہمن کے دیوار میں اس پر اپنی طاقت کا احساس پہلی بار ایک دوپہر کو ہوا۔  
 اس نے اس سے پہلے اسے خالہ، بیٹھ بھی نہ تھا، مگر وہ اس سوال میں غصے سے دو درجے نیچے  
 چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ وہ اس کے پیوں کا سارا مال دار تھا، بانی اس سوال کے اس کے مال  
 بورڈنگ میں بیٹھنے جا رہا تھا۔ مصافحت کے لئے چلے بندوڑ کے درچار پانچ سوال ماسٹر اس  
 شکتی حاصل بورڈنگ میں رہتے تھے۔ اس کے حاطے کے درمیان میں ایک گھنٹہ کی بیرونی کا درخت تھا  
 جس پر اس کے کچے پتے ہیں ان کے خوشے لگتے رہتے، بہت سے نیچے زمین پر کھڑے ہوتے اور اس  
 لیے یہ حاصل کرنے کے لیے اس کی ٹہنیوں میں ڈھیلے اور پتھر مارنے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔  
 ایک لنگی والے بھینٹا ماسٹر بد بخت اکثر اس کی وہابی واحد ملکیت سمجھتے ہوئے، لڑکوں کو اس کے بیٹے  
 توڑنے دیتا۔ وہ ماسٹر پورا موڈ کی تھا اور لڑکوں کی اس سے جان جاتی تھی۔ اس کی موجودگی میں کوئی



اس نے چیخے بھاگا اور پھر مستحیات آیا۔

”کشن بند، اس کے ہاں نام تے“ اس نے کشن سے پوچھا: یہ تو بتا رہا ہے؟

”اس کا نام سیارہ ہے۔ اس کے پکا ٹیٹل ہے بازار میں ٹھیکس ہوس کی دوس تے؟“

کشن نے بتایا: ”یہ سب نے دوس کے بعد خوف جھٹکا ہے اور کبھی کمر سے ایسا نہیں ملتا۔“

غٹنہ کی کمر میں یہ بات نہ آئی اور اس نے اسے جھنجھکا تو کہہ دی دوس کے دوس سے اس کے

ٹیک کی ٹیک دیکھ کر اٹھیں دیکھتے ہی اس کے دھڑکنے لگے ہو جاتے۔ اس کے ساتھ ہی یہ ٹیکیں بڑ

سرت بٹن تھیں کہ چھوڑا۔ اس سے اتنا جانتا ہے۔ ایک ٹیک جانتا تھا اس سے کہ وہ دوس سے

دوس کا جیسے کہ اس کا قہر بڑھ گیا ہے۔ اس کے دوس میں ان کا زور تھا جیسے کہ اس کے ساتھ یہ

ٹیک پر حدت بکلی کے دھڑکنے لگے۔ جسے وہ دوس کی ٹیکس کے ساتھ تھا۔ اس کے ساتھ دوس کا

سارے دوس میں غٹنہ سے ہی پیدا ہوئی۔ اس سے پہلے غٹنہ کی ہی آنکھوں میں یہ دوس کا

اتنے دن کے تحیدات اور رستے کے ٹھکانوں میں غٹنہ کے ہاں۔ اس کے دوس کے ساتھ یہ اپنے

دوستوں کے جہاز سے میں دیکھتا۔ اس کا چہرہ دیکھتا تھا۔ دوس کی دوس کی دوس کی دوس کی دوس

کی ٹیکس میں تو اس کا جہاز اس کے ساتھ ہو کر دوس کے ساتھ پہلے دوس کے دوس کے

میں پہنچ کر اس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

کیونکہ یہ رام ہمیشہ اپنے قہر کا چہرہ دوستوں کی دوس میں دوس کا دوس کے دوس کے دوس کے

کشن کی دوس کی دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

اسی کوئی حرمت اس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

تھا۔ وہ ایک دوس کا دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

سے ہاں کمرے کے سامنے بڑا کمرے میں ہوتا ہے۔ اس کی ٹیکس کے کا قہر دوس کے دوس کے دوس کے

دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

سامنے سے آتے دیکھتے۔ وہ ایک دوس کا دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

کمرے کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

بھوکے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

غٹنہ کے چہرے پر ایک شیطنت کی کیفیت ہی آئی۔ وہ آگے آگے بڑھا اور دوس کا دوس کا دوس کا

کاراستہ روئے دھڑا ہوا۔ یہ دوس کا دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے

کبھی ایک طرف بھٹتا کبھی دوسری طرف، مگر جدھر وہ جاتا غٹنہ ہانپیں چوڑی کیے اس کے





اس کا دل رور رہا اور اسے دھک دھک کرنے لگا۔ وہ نیچے کی طرف بھاگے گا۔

اس فیصلہ کن لمحے کے دن لیلہ رام کی صبح اپنے دل کے ساتھ ایک درخت سے تھوڑی سی  
 بیٹھ کے بیٹھا تھا۔ وہ پس آ کر وہاں ہوں گا کام کرنے بیٹھ گیا۔ وہ بڑا محنتی تھا اب علم تھا کہ وہ  
 ٹھیکہ بھی ملور پر تین ٹھیکے تھے۔ مگر ہاتھ کے پیروں یا سزا سے بڑا سوں تھا تھا۔ وہ پیر دوسری دن  
 نے رسائی میں جانا پر اس کے راستے میں یہ اور چھ تھیں جس کی چوٹی نے اور چاہے وہ سب سے بہتر  
 بنی کے مندر میں پڑ جائے یہ تھی۔ لیلہ رام کو اس دن خبر ہو گئی کہ وہ جی پی کے پتہ  
 فیس پر اپنی ماں کے پیچھے پیچھے چلے گا۔ اس طور سے کہ اس کی ماں دیتا نہ تھا کہ اس کا بیٹا اس  
 پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اسکی بات اس نے پہلے بھی نہ کی تھی۔ لیلہ رام اپنی ماں سے کہتا ہے کہ جانے  
 کے لیے جاتا تو وہ اس کی جائزت نہ دیتی، کیونکہ بڑا سزا دیا کرتا تھا۔ مگر پیر اور ولی نہ تھا۔ ماں کے  
 پیچھے پیچھے چلتے ہوئے وہ اب اس کی حفاظت میں بھی تھا اور لڑائی بھی تو اسے واپس آ کر پتہ آئے پر  
 اس کے غم سے اسے بچھوڑا۔ شہ کے ہاں آکر ماں کی ٹھیکہ کے مندر کے اندر چلی گئی۔ یہاں سے  
 اندر جاتے دیکھا اور جانتا تھا کہ اس کی ماں کی پوجا بڑی بھی ہوتی ہے اور وہاں سے آ کر بیٹھنے سے  
 پہلے نہیں نکلتی۔ اب وہ یہ وقت کیسے گزارے۔ وہ اتنی اور چل آیا تھا اور نیچے، جہاں وہ اپنے  
 دوستوں کے ساتھ آتا تھا، مندر سے ایک فراموش آئے قریب ہی تھا۔ اس کے دیکھتے تھے پانی کی  
 جھلک اسے دعوت دیتے تھے۔ وہ یہ ارادہ کر کے اس کی سمت گیا کہ وہ وہاں بچھوڑے ٹھیکے کا اور چھوڑی  
 ماں کے پوجا پاٹ سے فارغ ہونے سے پہلے مندر کے ہاں وہیں آ جائے گا۔ وہ ریت کے میں  
 اور آگ اور کوزتھوں کی جھاروں میں سے اپنا راستہ ڈھونڈتا ہوا چلتا تھا۔ لیلہ رام کے چہرے پر  
 کے مددے پانی میں سنکر پھینک رہے تھے اور گم ہونے کا کھیل کھیلنے لگا۔ وہ کسی شکل میں  
 مشغول تھا کہ اس کے دشمن نے اسے دیکھا اور آنکھوں میں خون اتارے اپنے شکاری طرف اڑا۔

غصہ بیدار م سے ہتھکڑیاں قدم کے ذریعے پر تھا۔ جب لیلہ نے اسے دیکھا، ایک لمحے کے  
 لیے تو وہشت کے مارے اس کے قدم زمین سے جھکے جھکے رہ گئے۔ جیسے بہن اپنی موت کو  
 بھٹکے یا کسی درندے کی شکل میں سامنے پا کر وہیں کھڑے رہ جاتا ہیں اور بل نہیں سکتے۔ اس کی  
 پیٹھ ایٹھ گئی، اس کے اعصاب تن گئے۔ اس نے وہ ادھر دیکھا اور پھر چھپنے کے کنارے ایک طرف  
 بھاگ کھڑا ہوا۔ مگر اس کے شکاری نے اس کی یہ پچھنے کی چال جانچ لی تھی اور اس کا راستہ روکے  
 آگے موجود تھا، اور وہ اپنے شکار کو ہر فرار کے راستے سے گھیر لیا اور پھر چھپنے کی طرف بھاگنے پر مجبور کرتا رہا  
 — اپنی کامیابی پر پرتھیں، جیسے ایک بلی جانتی ہے۔ آخر کار وہ اپنے پوہے کو اپنے پنجوں میں دبوچ





## لاٹین

میرے خسر مستی مہتاب دین کا نام کرنے سنا ہوگا۔ اس سے نہیں کہ وہ حکومت کا کوئی وزیر ہے یا کسی فلم کا ڈائریکٹر یا کسی جماعت کا سید ہے، وہ تو ان میں سے کچھ نہیں ہے۔ "ہے" کی جگہ پر "تھی" لکھنا چاہیے تھا، اس سے کہ کچھ مہینے کی چند روزوں کے مہاراجہ روز شرم کے چٹائی جیٹ، مستی مہتاب کے ذہنی اور مستی رائے کو میری شکوکوں نے سامنے سامنے اور بے شادی کے ورستان میں یہ دھماکا ہو گیا۔ اس کے لیے کافی مردانگی جسے کے متعلق، جس کو مصطلحات عام میں "روں" کہا جاتا ہے۔ میں کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ کہاں ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مگر مجھے بالکل کوئی تعجب نہیں ہوگا کہ اگر وہ جسے سید صاحب بہشت میں گیا ہو۔ مستی مہتاب دین نے بے غمراہی، غم و چہرہ انسانی رہ بنوں میں سے تھا جو خدا اسکا کرنے کے لئے ہی نہیں ہوتے ہیں جتنے نیکی کے ایک بہت عمل کے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، وہ اپنی بیوی کا وفادار تھا، ایک مہربان اور منصف باپ تھا، اور پانچوں نمازیں بلاتاملہ ادا کرتا تھا۔ مختلف ادوار قسم کے لوگوں میں سے تھا جو سیدھے بہشت میں جاتے ہیں (شرتم بہشت کی قسم کی چیزوں میں نہیں رکھتے ہو تو)۔ ہاں، اگر تم نے (خانا) اس کا نام سنا ہوگا تو حال میں، اخباروں میں، ایک خوفناک حادثے کے ضمن میں، جس میں مگر شاید تم نے نہیں سنا اور مجھے تمھاری خاطر یہ بھائی خراب نہیں کرنی چاہیے۔

مستی مہتاب دین سے میری واقفیت تین چار سال سے تھی۔ اس وقت سے جب میں پہلے پبل اپنے سہیلی اور مہربان خان بہادر سخاوت علی کے توسط سے مل رائٹ شاپ میں بطور ایک غیر تربیت یافتہ مزدور بھرتی ہوا اور مستی نے ساتھ کام سیکھنے پر لگا دیا تھا۔ انسانیت کوئی ایک ناطہ سے نئی ایک اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے۔ زرد و دود اور مردوں، باتوئی اور چپ، وغیرہ، اور میں



آئینہ تو شاپ کے کام کی یہ حالت سوتی۔ غائب شاپ کی آجہی مشینوں و دیگر رہا چڑھا۔ مگر مہتاب  
دین سورت کی طرح پابند و کشتی کی طرح باقیہ مدت اور جہاں تک مجھے علم ہے وہ تو بھی یہ رہا  
اور نہ ہی کسی درجہ نے بھی اسے اپنی یادنی سے غیر حاضر کیا۔

پہلے پہل جتنے اس سے ساتھ ہی کام پر لگا دیا، اور یہ اس کی برابری اور تحمل کی بات ہے۔  
جتنے عرصہ میں نے اس سے ساتھ کام کیا، اس نے بھی میرے ساتھ جسے یا غفلت کا ظہار نہیں کیا۔ مجھے  
تیس سال سے اس سے زیادہ عرصہ نہ تھا کہ ان کی کاموں و میں نے ہزار ہوں کاموں میں کیا تھا  
اور اپنے کام میں زیادہ دلچسپی نہیں جیتا تھا۔ مجھے خود بھی تھی کہ حدائے مجھ مختلف اور بہت چیزوں کے  
لئے پیدا کیا ہے اور ہمیشہ میرے ساتھ میں سفیر کا ایک یا تباہ کا مسند بننے کی خواہشیں ہی  
رہتی تھیں۔ اندر میں حالات کام میں دلچسپی خاک دیتا۔ میرے بچاے شاید ایک گوریہ مستی کا  
زیادہ معاون و مددگار ہوتا تھا۔ شروع شروع میں مستی اور میرے تعلقات میں آجھ تپو و درودنی  
کی رہی ایک تو اس وجہ سے کہ یہ مستی (اور پھر میز مستی) اور ایک معمولی ورہ میں عملی رہتی  
ہے ہی نامکمل دوسرے اس لئے اپنے آپ کو اس کے سامنے یہ محسوس کرتا جیسا کہ ایک انداز میں لڑکا  
اپنے محسوس دوسرے سامنے۔ بھی بھی میں مستی کو اور اور کی باتوں سے ہنسنے کی کوشش کرتا،  
نہیں کہ بھی وہ مجھے ممنون نہ کہ میں سے مسکراتا بھی تو بڑی بڑی اور اداری کے انداز میں۔  
میرا مطلب ہے کہ مستی اور میں بھی شکوے نہیں بن سکے۔ ان اثراتی دنوں میں بھی نہیں۔  
مگر چاہے اس نے بھی کسی غلط یا اثر سے سے مجھ پر اس قسم کا کوئی انہار نہیں کیا، پھر بھی میں یہ محسوس  
کرتا تھا کہ مستی مہتاب دین میری پیشہ وارانہ نااہلیت کو اور بات میں میری غیر شبیدی کو چھٹی نظر  
سے نہیں دیکھتا۔ یہی بات تو یہ ہے کہ مستی اس قدر نیک و درتحمل نہ ہوتا تو خان بہادر کے  
مہربانہ رسوا کے باوجود میں شاپ سے بھی کا بغیر دوسرے کے نکال چا چکا ہوتا۔ اس صورت میں اب  
غائب میرا کونی اور ہوتا۔

میں اور مستی مہتاب دین ایک ہی گلی میں رہتے تھے، ہند یوں کہہ چاہیے کہ جمرہ سائے  
تھے۔ تم نے وہ گلی نہ دیکھی ہوگی جو ہول ڈی ریولی کی بغل میں سے ہوتی ہوئی لندے بازار میں  
مسجد شہید گنج سے سامنے آ نکلتی ہے، اور تم نے اس طرف جاتے ہوئے اپنے ہاتھیں کو ان سیاہ اور  
ماریوں کن بالانگوں کی قطار بھی دیکھی ہوگی جن کی کڑی کی عجیب منقش بالکلیوں پر ہمیشہ غلیظ درودین  
پڑے پڑے رہتے ہیں۔ اس قسم کے ہاتھ کے تم کسی وقت ریوے روڈ یا کسی اور روڈ پر بھی دیکھ  
سکتے ہو۔ مجھے یہ علم نہیں کہ ان کو کس نے پیدا کیا، کون ان کا پہلا نقشہ کرتا تھا، مگر وہ جو ایک دائمی اور

[illegible]

کی لگی۔ خیر پر میرا یہ یوں تھا۔ میرے دوست شیخ شیر علی شیعہ فاضل دارالعلوم دیوبند سے مل کر  
 اس کے نیچے اس کی کتاب لے کر آئے۔ اس وقت یہ اس کی کتاب لے کر آئے۔ اس وقت یہ اس کی کتاب لے کر آئے۔  
 میں خود کو بتا دیتا ہوں۔ مجھے دن میں بھی یہاں وہاں پھینکا تھا۔ اس وقت یہ اس کی کتاب لے کر آئے۔  
 منطق باب نمبر ۱۰ میں ہے ہمیشہ دودھ و عسل اور شیخ شیر علی صاحب دہلوی سے شیعہ فاضل دارالعلوم دیوبند سے  
 حرج و مرج کی قسم کی چھوٹی وردیں کہیں کہیں پڑتی تھیں۔ اس وقت یہ اس کی کتاب لے کر آئے۔  
 یہی مڈرن کا اخلاق جو بے وقار نے ایک لکچر میں دیکھا تھا۔ اس وقت یہ اس کی کتاب لے کر آئے۔  
 چہرے والے آدمی کو دودھ کی ایک بڑی مڑھائی میں چمچہ چھیم سے دیکھا ہوگا، اس وقت یہ اس کی کتاب لے کر آئے۔  
 رختے والے آدمی کو تو وہ چہرہ جلدی نہیں چھو سکتے۔ میرا یہ دوست ایک شاعر ہے، ایک فوٹو  
 ان مڑی شاعری اور فوٹو اس میں سے نہیں جو سوائے اپنے آپ کے ساری دنیا سے بے ار معصوم  
 ہوتے ہیں۔ زندگی کے متعلق اس کی ایک اپنی انفرادی روشن فلاحی ہے اور اس کے لیے کوشش  
 ہوئے دودھ میں اتنا ہی رومان، اتنی ہی شہریت ہے جتنی کہ ایک خوبصورت عورت میں۔ بے حد  
 قابل اور فکری ہے میرا یہ دوست۔ اس نے کچھ جذبات پسند شاعری بھی لکھی ہے۔ میرا مطلب اس



[illegible]

ہمارے ملک کے ساتھ، ایک اور خطرہ چھوڑ کر، محمد مدین دہلوی کی وجہ سے دیر، مستحق  
مہتاب دین کا باخدا تھا۔ جس کی باطنی پر ہمیشہ تاریک اور خلیفہ یورپاں لٹھی رہتی تھیں۔ سورج تباہی  
چمکایا کیوں نہ ہو اور آسمان کتنا ہی نیلا، جس وقت تمہاری نظر اس تاریک یورپوں پر پڑتی، میری نظر  
آسمان پر پڑتی تھی) آسمان ہلکا اور میری سادہ جوتہ اور ٹیبلٹ سے باطنی تمہاری رات پر چھا جاتے  
اور تم کو مستحق مہتاب دین پر اس کے مستحق ہونے کے باوجود، تمہارا آنے والا چرمستان مہتاب  
دین ایک غیم و دلچسپ، معمولی سر آؤں تھا اور میں جانتا تھا کہ تمہاری چند قرین پر از جہی سے بخارا  
کے موافقہ میں تبدیلی نہیں کر سکتی اور اس لیے وہ ٹیبلٹ اور اور روایت باہر جو ٹھیکے ساتھ کے  
بالا خانوں کے گرد نظر آتا تھا، اور جو ان کی دائمی عداوت کو ایک خوبصورت رہاؤں کی شکل سے دیتا تھا  
مستحق کے بالا خانے کے گرد مجھے نظر نہ آتا۔ یہ احساسات اس دن سے پہلے کے تھے جس دن میں  
نے ارشاد سے حوتے وقت یورپی کے چھپنے سے باطنی دانت جیسے ایک زرد اسفید ہاتھ کو باطنی  
میں کدو کے چھلکے چھلکتے دیکھے۔ اس دن سے تو یہ ایسا مہ تھا کہ میری نظریں ہمیشہ ان تاریک خلیفہ  
یورپوں پر یوں تڑپ رہیں جیسے وہ دنیا کے خوبصورت ترین اور عجیب ترین حریر کی پردے ہوں۔  
اس دن سے بڑھتا مستحق مہتاب دین بھی مجھے چھ چھ مہربان ڈالز جی والا بخارا کا سوداگر بھی لگنے لگا



اگرچہ اس خود فریبی کی حکمت میں ایک نرا اپنی یہ تھی کہ مستی مہتاب کی فاضلی نہ تھی۔ تاہم ان سب باتوں کا ذکر من سب موقع پر تفصیل سے آئے گا۔ پہلے میں تم کو انہیں کے بارے میں بتاؤں گا۔ انہیں کے ڈھانچے کے بارے میں جس کا اس تاریخ میں اتنا ہی اہم مقام ہے جتنا کسی اور انسانی کردار کا۔ تب بھی یہ انہیں میرے سے زیادہ زندہ تھی۔ معصوم اور بے ضرر اور بیکار۔ بعد میں یہ میرے گناہوں سے بھی نئی جیسے زیا، اور زندہ تھی، اور پھر اپنی معصوم اور بے ضرر جتنی یہ نظر آتی تھی۔

مستی مہتاب دین کے ہاتھ کے نیچے اس مردانہ پر جہاں سے سیاحیوں اور پیر چڑھتی تھیں، کوئی پچیس فٹ اوپر یہ۔ لیکن انکی تھی ایک وہ بد۔ زخمیہ خوردہ انہیں کا ڈھانچہ۔ اس کا وہاں اب سیوی مائل سن ہو کر ابھرا تھا، وہ اس سے ملتا جلتا ایک بارہ اس کو تھی۔ وہ سپردا یہ ہو۔ تھا، وہ بے کار، وہ فانی، اس سے یہ کام۔ اسے وہاں سے جتنے تک یہ تھا یہ اندر سے دیو میں اس کی نشست تھی اور تھوکتی ہوئی تھی یہ تک۔ اب وہ ہزار ہا نیچے چھ آیا تھا اور اس کے ساتھ انہیں کا ڈھانچہ بھی۔ میرے عین میں شاید ہی بھی کسی نے اس کی طرف دھیان دیا ہو، مگر میں اس کو دیکھ کر کٹھ سوچا کرتا کہ شاید اس کو روش ہو کہ میں یہاں کی ہوں نہ اور یہ کہ سب اس میں بھی روشنی نہیں غمناک کی۔ وہ ایک خاموش اور روئی دنیا کی نشانی تھی۔ پھر یہ بھی کے اونچے بد صورت تھے اس روشنی اور رومان میں نہ یہ بد متین انہیں اور غیہ ملکوں کی طرف اس آئے تھے پہلے بڑی مڑوں اور شاہراہوں پر، اور بعد میں ان چھوٹی گلیوں میں بھی۔ اور وہ پورا پورا پیش نہیں جو ملکوں کے گزروں پر سے اندھیری راتوں و دن کی تھیں اور شہر کے رستوں اور باج کے مسافروں کے لیے احمد و مصلحت کی حامل تھیں، ان کی نہ تھم زرد کا پتی راشنیوں میں مدد کی وہ افقے ایک بھیس بد۔ ہوا ہاروں اور شیدائے نکتا تھا اور ناممکن ترین باتیں پتی ہوئے تھیں۔ وہ چور خود پوش لائینیں باغی کی چیزیں ہوئیں۔ لوگ ان کو دیو بروں میں سے اٹھا کر لے گئے۔ اب ان دنوں تم لہو کے سارے گل کو بچے جہاں مارو، تم کو ستا دیں لائین کا کوئی پرانا ڈھانچہ کسی دیوار کے کونے میں انکا ہوا مل سکے، کیونکہ جنگ کے بعد سے وہاں ہنگا ہو گیا ہے، وہ اب ٹھوس اور لچکی ہج گئے ہیں اور دیوار میں لگی ہوئی لائین کی رومانیت اور شعریت کو وہ نہیں سمجھ سکتے۔ ایسے زمانے میں اس لائین کے ڈھانچے کا دیوار میں انکا رہ جانا مجھے ایک عجیب بات لگا۔ غالباً ابھی کسی کا اس کی طرف دھیان نہیں گیا تھا کیونکہ یہ بہت اونچی تھی اور دیوار کی طرف بے رنگ تھی۔ اگر کسی نے کبھی اس کی طرف دھیان دیا بھی ہو تو اس کا لوہا اب اس قدر زنگ خوردہ اور بیکار ہو چکا تھا کہ اس کو چاندی کے سگوں میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یا شاید اسے ابھی اپنی قسمت کی تکمیل کرنی تھی اور انسانوں

سے سارا کسے میں سے کچھ سے متعلق وہ تشریف اور شرف کا پورا ہے اور نہ تو جس سے یہ  
 اتنے برس سے اس دور میں اس خط و کتابت میں آئی ہوئی تھی۔ ان دنوں، جیسا کہ میں نے  
 اوپر لکھا ہے، ماضی کی یہ نشانی مجھے باطل معلوم اور بے ضرورتی نظر آتی تھی اور نہ چینی میں جو وہ پہلی  
 کے مضمون اور اپنی معلوم ہوتی تھی، ایک ایسا دوا ہے کی اور بہادری کا نمونہ تھا۔ اس بیرونی دنیا میں نصیب  
 انہیں پر ایک ایک کہانی ملتی جا سکتی ہے اور اگر وہی شاعر اس دور میں پاتا تو اس پر ایک نئی و  
 صورت میں ایک تھوڑا سا خوبصورت کتبہ پہنچا ہو جاتا جو اس کی زندگی میں ہمیشہ سے یہ نمونہ  
 بنائی بنا رہا۔

شاید تم اس شخص کے اس قدر سے تلوں بیان سے آگاہ ہو گے۔ میں یہ نہیں سکتا کہ  
 کے ہم عمر وہاں میں سے ہے اور میں اس بات کو سہی سے چاہی ہوں میں اس کا یہ انصاف سے  
 بعید سمجھتا تھا۔ ہاں، اگر تمھاری خوشی ہی ہے تو میں اب اس کا ذکر نہیں کروں گا۔ اب میں آئینی  
 منجھنے کی ذمہ داری قبول کر رہا ہوں۔ یہاں تو وہ وقت پہنچا ہے۔ یہاں اب میں  
 اسے چھوڑتا ہوں اور اپنی کہانی جاری رکھتا ہوں۔

ہمسائے ہونے کے باوجود شرف و نامداری میں اور مستی میں متابہتیں لگی ہیں۔ یہ دور ان  
 صورت دیکھتے ہوں گے۔ ابھی بہت دور ہے جب میں در شاپ کی کرین و پائے کے سینے لگی میں  
 سے دڑتا ہوں جو تو وہ مجھے اب مضمون چال سے فرماں فرماں جاتا ہوتا تھا۔ جس وقت کہ وہ  
 جتنی چوری، موٹی اور بھاری جھکی کھڑی ہو مستی یا نہ ہو، عوامی سے، یہ نہ دیکھتا تھا اور چہ ہم، کتنے ہی  
 ریڈیو کے اسٹیشن کے اس پار تک جاتے جہاں سے ہماری در شاپ کی کارنی چلتی ہے، کتنے ہی ایسے  
 کمپرائزمنٹ میں بیٹھتے اور اکٹھے ہی باقی گھر میں اٹھوں اور وہاں سے انوں اور سٹیموں کے پاس سے  
 تیس میل کی رفتار پر گزرتے ہوئے گزرتے۔ در شاپ میں تو میں ہمیشہ رہتا ہی اس کے ساتھ  
 تھا۔ در شاپ سے وہ کسی کے وقت ہم قدرتی ایک دورے سے بچھڑ جاتا۔ میں اس وقت، جبکہ ہم  
 اور وہاں بالکل ٹھکے ہوئے ہوتے تھے، اس سنجیدہ اور غیہ و چپ مہم آدمی کی صحبت پر اپنے ہم عمر  
 بے فکر کی صحبت کو ترجیح دیتا تھا۔ مستی کا بظاہر ایک کافی بھر دوست تھا جو ساتھ ہی لوڈ شاپ میں  
 کرین پر کام کرتا تھا۔ وہ در مستی در شاپ سے ہمیشہ اکٹھے ہوتے۔ ابھی ابھی وہ چھٹی کا سارن  
 ہونے سے کچھ پہلے ہی شاپ کے باہر آکر مستی کا بیجا کرتا۔

اس کا نام مستی رحیم بخش تھا۔ وہ ایک مومن، بھاری، عامیانہ قسم کا آدمی تھا۔ ایک بڑی،  
 مہندی سے رنگی ہوئی سرخ ڈاڑھی والا آدمی جو ہماروں کی صحبت میں رہ رہ کر اب خواہ اس حد تک



دوب فکری سے پیار کے ہیں

عموم میں شرم کا وقت جس شیخ شیعہ سے مصنفوں اور تباروں کی باتیں کرتے ہوئے شاعر نے  
 کسی شخص کی باتوں کی تائید میں سے متعلق جو کتابیں اور افسانے اور انیسویں صدی کے  
 ہوں کی جتنی شیخ شیعہ ہیں وہ اس کی بات میں نہ ہی حسیہ سے زیادہ رشک کا رنگ ہوتا ہے۔ مجھ سے  
 پوچھو تو قلمی و دہانہ میں کرتے ہیں۔ مجھے تو ایک بڑا بڑا پڑھتا ہے کہ معصیت پر پانی ہے۔ "آپ کی  
 شیعہ یہ" مصداق ہے" سے آئے یہ بڑے نہیں مانتے۔ شیخ شیعہ کی کے کتبہ پر جس کے یہ  
 جو ہوئی اس حوالہ سے کہ پوس کا تاریخی قلم پر پہلے باب کے بعد جس میں یہ وہی وہی وہی  
 اور فوراً غلطی کا پتہ ہے اور اس سے پہلے پہنچا ہوا ہے اور یہی ساری حقائق کا نتیجہ جو اب  
 اس سے ہے۔ انوشیخ شیعہ کی جوئی واقع یہ ہے کہ ایک دیکھ ہے جس تک اپنا نام کی رسالے  
 میں چھپا ہوا نہیں دیکھتا۔ اس کا مہر کے تر مضمون قلم کی اسٹی کے ساتھ میں جیسوں کی جیت  
 پانچ چھ رسالوں سے ہے جس آپکا ہے۔ اور تو اور یہ رسالہ سو بیسی تک کے اس کو چھاپنے سے  
 انکار کر دیا۔ اگرچہ میں نے یہ کہہ کر شیعہ کی اس کا رس بند کر دیا ہے کہ اس کا یہ مصداق نہیں کہ مضمون  
 اشاعت کے قابل نہیں اس کی وجہ سے یہ ہے کہ اس کی وہ جیسوں کے باغی یا مستقبل سے آتی  
 ہے پڑھتے ہیں۔ پھر بھی موصوفی ہر مضمون اس کا جواب میرے پاس ہی نہ تھا۔

مکتبہ میں چار پانچ بار مستفی بہتاب دین تارنی مکان پر دوڑ پڑے تھے۔ بھی یہ اور  
 کبھی مستفی رحیم بخش کے مروجہ ایسے مکتبوں پر جس میں اس میں ٹوٹا ہوا۔ میں فیضان کے  
 میں کہتا ہوں بھی شیعہ مستفی بہتاب دین کے مکان میں باروں اور زیادہ والے۔ مجھے اب شب  
 صرف اس قدر اثر اور رسوخ حاصل ہو چکا ہے کہ دونوں کے درمیان میں زیادہ پانی لگا دیا۔ اور وہ  
 بھی نہ فلفلے شیخ شیعہ کی مکان پر۔ مستفی بہتاب دین کے مکان میں پانی زیادہ ڈالنے سے مجھے  
 قطعاً یہ غلط فہمی نہ تھی کہ وہ میری اس فیضان نہ رشتہ کی وجہ سے میرے بارے میں اپنی رائے بدل  
 کے گا۔ اس کی توقع ہی نہیں تھی۔ میرے متعلق مستفی کی جو رائے ان دنوں تھی اس کا مجھے بخوبی  
 علم تھا۔ تم بھی اس کو جانتے ہی ہو۔ میں فلفلے اس کو پناہ مضمون کرنے کا خواہش مند تھا۔ ہر فصل میں  
 مستفی کی واقعی طاقت اور رسوخ کے مطابق مضمون کرنے صرف اپنی خود بینی کے جذبہ و تسکین پہنچ رہا  
 تھا۔ (ترجمہ و زیادہ بالائی والے دواہ پینے کا شوق ہے تو میں دوست بنانے کے لیے مناسب ترین  
 آدمی ہوں۔)

اور اب میں اس شام پر آتا ہوں جس کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے، جب شہادت کا آغاز ہوا۔

دبیب ایک چھوٹے سے واقعے کی جیسے خیر ہاتھ نے بارے سے پرہیز سے ہم یہی شروع ہو گندہ  
 انداز کے چھوٹے تقریباً میرے پرہیز سے ہے۔ مجھے آواز بھی دیا ہے۔ چپ میں اس قسم کا آواز  
 میں جو فانی دفعہ میں تک پہنچ جاتا ہے۔ میں نے مسیحا کی کتاب میں بھی دیکھا ہے کہ ان کتابوں  
 کے مطابق شام اور یوں اسٹیشن سے آیا، جس کا تعلق مجھے یہ ہے کہ اس کی یہ دیکھنے کے  
 روز سے میں نے یہ دیکھا ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 جیسے کی نے پتھر سے چرہ ہوا ہوا تھا میرے اس پرہیز میں وہ دیکھتا ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 نے اب تک خوشی کیوں نہیں کی۔ اس میں اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 دیکھتے ہوئے نہیں اس وقت مجھے یہ دیکھتا ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 مجھے دیکھتا ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 ایک خیر بھی ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 اس کے بعد اس نے کہا کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 بھی شام کی اور اس کے بعد اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 گزارنے کا وقت بھی۔ یہ ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 میں نے اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 میں ایک فلم میں یہ مشہور ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 پرکھی۔ وہ مجھے میں بھی سمجھا ہوا تھا کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 بتاؤں تو تم یقین ہی نہیں کر سکتے۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ یہ کیوں کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا تعلق ہے کہ اس کا  
 دیا کہ میں مسیحی مہتاب دین کے ساتھ ہاں کرتا ہوں۔

اس نے پوچھا، "تم اس وقت مسیحی مہتاب دین کے پاس کیوں نہیں ہو؟" میں نے  
 جواب نہیں ہوں۔ میں نے جلدی میں ایک نہایت حقائق کا جواب دیا "میں مسیحی مہتاب دین و  
 اصول کے ہی جا رہا ہوں۔ خدا جانے وہ کہاں ہو گیا ہے۔" فورمین نے میرے بارے میں چند  
 مزید حقائق سے کلمات استعجاب کیے جو یہاں جلد کی قلم کی وجہ سے لکھے نہیں جاسکتے۔ وہ مجھے بارہ  
 سے پھر کر میرے چارچ میں کے رہ بروئے کیا۔ سبک چارچ میں ایک ہی آئی تھی۔ وہ کسی کا ہر نہیں  
 چاہتا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے مہتاب دین کے ساتھ کام کرتے دیکھا  
 تھا۔ مسیحی مہتاب دین کو ہوا دیا گیا۔ فورمین نے پوچھا، "تو اس مسیحی صاحب، یہ تو کی بھی تمہارے



ساحر کا مکر یہ کہ مستری صاحب دین نے اپنے مجھے ایک روٹھے ہوئے ہاتھ میں لے لیا اور پھر فوراً میں نے جواب دیا کہ اس صاحبہ! مجھے یہ کہہ کر تھکا کر رہا تھا۔ میں نے اپنے جی تو ہوتا ہے کہ مستری صاحبہ اس کا صدف تھا کہ چونکہ اس کے دیا مجھے بہت سے مسلمانوں نے کیا۔ میں اس چاہا کہ اس وقت کا اس اور اس کے ہاتھوں کی مٹیوں (میرا مطلب اس کی مٹیوں سے ہے) کے لیے چوموں۔ فوراً میں نے مستری کے جواب کے چکر کیا اور اس میں نے غصی ہوئی نظر اس وقت کے نہ مت ابھی میرے اس سے نہ تھی۔ ابھی سوچتا کہ یہ وہ شایہ کی ورنہ میرے اس کی نہیں، اسے پھیر دوں۔ پھر غصہ سا دیکھ کر اس کا خیال آتا۔ ابھی اس میں فیصلہ کرتا کہ یہاں میرے یہ ہاتھ ہو رہے ہیں۔ اس سے تو متا ہے کہ رات میں نہ سوئی کروں یہاں روشن رہی میں شامل نہ ہوں یہ کافی باتوں میں پارتا ہے۔ ابھی ہوں۔ وہاں کے دشمن ہیں۔ میرے دوست تھے اور رات میں نہ میں میرے دوست تھے۔ میں نے اس کو ایک بار شایہ کی پر پٹی سے کش کر لیں ہوں شانہ ریوینڈر میں بند کے ساتھ رات چوتھے ہوئے۔ دیکھ کر اس کی خوش قسمتی پر رشک بھی ہوا تھا۔

میری خیالات یہ تھے کہ ان باتوں کے چکر سے گزر رہا تھا۔ مجھے وہ سفید ہاتھی دانت کی انگلیاں ہرے سے ہر ایک تھانے پر لگتی تھیں۔ یہ بھیجہ، خلیفہ سے رہا گیا۔ اس پہنے کی پٹا بوند نے مجھے اس ارجد کو برا یا کرم سے اس وقت مجھے مطلق پتا چھو نہیں کہ وہ اندھا کی ہوئی چیز کیا تھی جو مجھ کے ایک قدم کے نام سے گری۔ پر نے ناہوں کے معشوس کے مطابق مجھے وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑا چاہیے تھا مگر میں نے سوچا کہ ہر بار جب بے ہوش ہو کر گرنا ہے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا اور میں نے اس کو (بے ہوش نہ لے کر) کسی اور وقت پر بھیجا۔ میری مٹکوں کے سامنے سفید بلی تھوڑی لکھیاں ناچنے لگیں۔ (میں وہاں سے بنا تو جب جا کر معلوم ہوا کہ تھانے میں سے کدو نچے نہ گئے تھے۔)

یہ بات خانہ دہی تھا جس میں مستری صاحبہ ہیں رہتا تھا، اور اس انگلیوں کی مالہ۔ یہیں اس کی بڑی رضیہ کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ رضیہ کا نام میں نے ایک دو دفعہ مستری صاحبہ دین اور مستری رحیم بخش کی باتوں میں سنی تھا۔ پھر ایک دفعہ میرے سامنے مستری صاحبہ دین نے رضیہ کے رشتے کے بارے میں مستری رحیم بخش سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ کسی اچھے ہر پر نظر رکھے۔ تب اس کا صدف نام ہی سن کر ایک گرم سیال سی دمک میرے ہمارے بدن میں سرایت کر گئی تھی۔ اور اب رضیہ کی دو انگلیاں دیکھ کر تو میں اس کا غلام ہو گیا تھا۔ مجھے یگانہ یہ خیال آیا کہ میری عمر اب پچیس



کے ٹک پیٹے ہوئے وہ ہے اور مجھے اب تک ایک شادی شدہ آدمی ہونا چاہیے تھا۔ یہ رشتہ میری بیوی ہی سے لگے گی، لیکن مست کی مستاب دین نہیں ملے گا۔ وہ مجھے ایک نیا ریڈر قادی سمجھتا ہے۔ ایک کام کرنے یا سیکھنے کا ہاٹل شوق نہیں۔ میں اس کی نگر میں مستان مزاج رہا نہیں تھا۔ میں اب خوب اس کا مرکا مڑوں گا اور مست کی مستاب دین اپنی رستہ پر لے جانے پر مجبور ہوا ہوں گا۔

رات کو میں اور شیر علی، یہ تک باتیں کرتے رہے۔ بعد میں شیر علی ویدر نے بھی مر گئے۔ وہ بچانے کے لیے نئی باران کے پانی پیا کرتے تھے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں سن شام کے میں ہاٹل پر آدمی ہو گیا ہوں اور شادی تھی اچھی چیز تھی۔ میں ہاٹل کا تیرہ ہی رہا ہوں لیکن میں نے وہاں۔۔۔ عورتوں کی پوری سن کی کے نکالنے سے۔ میں نے مجھے دیکھا کہ میں نے وہاں سے تیرہ حاصل تھا کہ جس آدمی پر ایک بار سنبھلا کر۔ ہاٹل پر۔۔۔ میں نے مجھ کو اپنے وقت سے ہی دیکھا ہے۔۔۔ میری ایک بچا اور آدمی۔۔۔ وہ مست ہونے کی حیثیت سے۔ میں نے مجھے چند نکات مر کی کہ میں بتا میں اپنی پر عمل کرے میں اپنی میں تصور پرستی کرتا تھا۔ میں نے بعد میں یہ بھی بتایا۔۔۔ اس کی رستہ میں میں تصور اس قابل ہی نہیں تھی۔ اس سے یہ کہانی تھی وقت۔ ہاٹل پر۔۔۔ میں نے مر۔۔۔ ہاٹل پر قاتلے میں نے خیر۔۔۔ میں نے مر کی اسے دیکھی ہی ہے تھی۔

اس نے باب ایڈمور پر یہ کہنے یہ بھی دیا ہے۔ میں نے یہ کہیں پڑھا تھا۔۔۔ وہ شاید رشتہ دینے سے۔ اس کی مر کی مست کی مستاب دین کی رہا ہے۔۔۔ اس امکان کا مجھے ہاتھ نہیں تھا۔ وہ انکیاں رشتہ سے۔۔۔ وہ کی مر کی ہو سکتی ہیں۔۔۔ میں اس بارے میں شبہ کر کے اپنی مشکلات میں اضافہ نہیں دیا چاہتا تھا۔ اب اس انکیوں میں جو پہلے تھی وہ اب میری مر کی کی عورت کی انکیوں میں وہی نہیں ملتی۔ شیر علی نے مجھے جو تجویزیں بتائیں ان میں سے پہلی تو یہ تھی کہ میں اور شاپ میں ہی کا مرکا مڑوں۔ مست کی مستاب دین کے سامنے ہمیشہ ایک پر خور در بنار ہوں اور اس کی موجودگی میں کسی سے کوئی مذاق نہ کروں۔ وجہ یہ تھی کہ مست کی سنجیدہ اور متین لوگوں کو بہت وقعت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور یہ تجویز یہ تھی (اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میرا دوست شیر علی مست کی کے خانگی حالات کے متعلق کافی واقفیت رکھتا تھا) کہ مست کی مستاب دین کے وہ چھوٹے بڑے آروستے۔ پڑھنا پڑھنا تو ایک طرف، وہ سارا سارا دن کئی کے دنوں کے ساتھ شکوے باری میں گزارتے تھے۔ میں نے ان میں سے ایک کو جس کی عمر یہی کوئی دس برس کی ہوگی، ایک دفعہ ایک فلم کی اشتہاری پارٹی کے ہمراہ ایک پوسٹر اٹھانے ہوئے بھی دیکھا تھا۔

شری علی نے کہا: ”اگر تم مستی سے دوسریں سے کسی کی واپس راتے دیکھو تو جان سے بھر کر اسے فوراً مستی کے دھنسنے سے آوے۔ اس طرح مستی محسوس کرنے کے لئے کاکھیں اس سے بیوی کا خاص خیال بند ہو۔ تم کو اسے جس طرح دیکھو گا آدمی سمجھنے سے گا۔“ قیس کی تجویز یہ تھی کہ مستی سے تباہ دین کی بیوی خیر محمد علی، مشہور معبود محمد، کی قیس کی بیوی تھی۔ عیسٰی صاحبہ وہ آدمی تھا کہ وہ وہی تھی ان کا سر سرہ ستموں سے تھا۔ وہ ان کے دھنسنے کے بارے میں بچا بچا تھا۔ وہ میں بہت کم ایک دم ہو جاؤں جس میں وہ ان کے وقت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں اور وہ عیسٰی صاحبہ مرحوم کی راتوں راتوں میں دیکھتے ہیں۔

شری علی نے کہا: ”اگر تم مستی سے تباہ دین سے دو باتوں باتوں میں حکم محمد علی مرحوم کے سرے کا اثر نہ دے آوے۔ یہ مرد راہی آواز میں کرنا تھا کہ اندر مستی کی بیوی بچتی ہے۔“ مشرقی قسطنطنیہ کے ایک بار بار ادا کے کا ذکر کرتے ہیں جس نے مرحوم کا مشہور سرہ ستموں سے تباہی و بربادی کے بعد دیکھتے تھے۔ یا تم اپنی ہی مثال سے کہتے ہو کہ جن دنوں تم یہ سرہ ستموں راتے تھے، تم کے سید کا چاند، بے دھیر ہی وہ دیکھتے یا تم کو یہی قسم کی غرافت۔ یہی ایک طریقہ ہے جس سے تم مستی کی بیوی کے دل میں کمرہ دے سکتے ہو۔ اور پھر یہ وقت بھی آسکتا ہے جب وہ اپنے مستی سے نہ صرف صاف جدا ہے کہ اس میں رضیہ نہ ہے من سب ترین رشتہ تمہاری ہے۔ میری طرف سے میرے رکھ رکھاؤ کے جو شخص کی محبت کے باپ کی طرف سے دے گا وہ سے یہاں سے سے برہنہ دیکھتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ جب تم حکم کا ذکر آتی عقیدت سے دے تو مستی کی بیوی چلتی جا کر بے احترام اندر چلی آئے گی اور تمہیں برا بھلا کہنے والے مرحوم کی طبیعت کا وہی اور کچھ دیکھو مجھ سے سناؤ۔“ اور تمہیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

دوسرے دن صبح میں نھا تو اس پختہ رات کے ساتھ کہ آج میں مستی کے قلعے پر ہند ہوں دوس کا راستہ فتح کر کے رہوں گا۔ در شاپ میں میں سے پورا دن کا مستی کا ساتھ دیا اور من سب حد تک موزن رہا۔ شام کو وہیں آکر میں مستی کے جینوں کو، ہینڈلے نکل کھڑا ہوا۔ اس دن تو میری تلاش ناکام رہی مگر دوسری شب کو میں نے ریوالی سٹیر کے پاس دو ٹوکے دیکھے، جو فلم تھیر پر بحث کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک مستی بہتاب دین کا نکلا تھا۔ میں نے پہلے کہا: ”اے فٹلو! تم کہاں آوارہ گردی کرتے پھر رہے ہو؟“ پھر میں نے مستی کے بیٹے کا بار سے بچر اور اسے کھینٹا ہوا کلی میں لے چھا۔ اس نے میرا ہاتھ کاٹنے کی بار بار کوشش کی اور میری شان میں ہتھکڑیاں سے کلمات بھی استعمال کیے جو طوطا سے خوف سے یہاں نہیں کہہ سکتے۔ لڑنے سے را

راکھ آسمان پر اٹھ رُخا تھا۔ کتروں میں سے ہی عورتیں نکلتیں یہاں۔ پہچاننے کی تھیں۔ ہستہ کی  
مستحبہ دین تھی کیا نہیں؟ تو میں نے بیوہ کی ہوا یہ نہیں۔ اس پر یہ کہہ دیا۔ ... تو  
اس لیے میں اسے چڑھ چکا ہوں۔

میں نے اسے اتنی گواہی سن کر دیکھ کر ہاتھ پاؤں اٹھائے تو اس نے کہا کہ یہ سب سچا ہے۔ اس وقت مجھے یہ گواہی سن کر کہ اس نے کہا کہ یہ سب سچا ہے۔ اس وقت مجھے یہ گواہی سن کر کہ اس نے کہا کہ یہ سب سچا ہے۔

[illegible][illegible]

[illegible]





”کرنے کے انتظار میں ہے۔ اب تو ہی سے تمہارا بیٹا مجھے مل جائیگا۔“

”نہ سچے اس کی باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تو کیا ہوا؟“ شیخ شیعہ علی نے پوچھا۔ ”میرے دوستوں کی باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”یہی باتیں سنیں اور تمہاری باتیں۔ اس سے اپنی باتیں وہ دوسری طرف سے لیتے ہوئے ہیں۔“

”اس نے میرے دوست تیرے لیے، صرف ایک طرف سے غصے کرنے کے لیے، تمام دوستوں کو

یہ کہہ کر دیا ہے کہ تمہاری باتیں۔ میں نے تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”وہ اب تک پہنچنے کی باتیں نہیں کہنے لگے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے دوستوں کی باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

”تمہاری باتیں سنیں۔ یہی اور تمہاری باتیں۔“

یقیناً مجھ میں وہ تمام خوبیوں اور اچھی عادات و عفت نظر آرہی تھیں جن کی ایک مکمل اور مثالی عادت سے نمونہ بن سکتی تھی۔ اس کے باوجود تاریکی میں وہ شاپ خیمہ تک پہنچا دین کے چہرے پر کبھی کبھی ایک تاریک سایہ سا آجاتا جیسے وہی ضدی تکلیف اور جوت کسی خوشیوں کے تعلق میں کسی آنے پر مس ہو گیا اس جوت کا مجھ سے وہی تعلق نے شاید مستی میرے چہرے پر سے پوری طرح مٹھ لی تھی! مگر اسی دن مجھ کو معلوم ہوا کہ اس تاریک سایہ کا مجھ سے وہی تعلق نہیں اس کے جب مستی ریمویشن کی حالت میں آپ میں مستی متاثر ہوئی تھی۔

میرے چہرے پر وہ تاریک نشان طاری ہوتے تھے اور ان دنوں خوشی اور غمناکی کی ایک ہی جنت میں بیٹھتے ہوئے تھے۔ جس وقت وہ سچا تاریکی کی ایک انسانی بات میں اندھا بنا شاپ کے اندر آیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بینہ اور مہلک سی نظر رہی ہوئی تھی جس سے ایک لمحہ دور مڑنے میں ہی ہوئی ہے اور اس وہی دور مستی میں متاثر دین کا یہ خوف سے سیو پر گیا۔ ان دنوں وہی مجھ پر فوراً اس کیفیت کا مشاہدہ ہوا کہ پچھلے چند دن انھیں نہ صرف ایک دور سے دور رہنے والی اور بے تعلقی کی حالت میں رہے تھے بلکہ انھیں ایک دور سے خوف کی حالت میں رہنے میں تھیں۔

”مبارک ہو جی“ اس نے ہر سے ملنے اور مجھے ملنے سے پرست ہو کر کہا۔ میرے ان آنکھوں میں مطلقاً وہی نہیں رہی تھی۔ صرف ایک خوف کی حالت تھی۔

مستی میں متاثر دین سے اس نے صرف ایک پر معنی لہجہ میں کہا: ”بوتہ شام کو ہر پرتی رہو؟“ مجھے تو اسے ایک باتیں رہتی ہیں۔“

اور اس کے بعد وہ چلا گیا۔ میرے منہ میں ہر ایک تندرست تھی۔ مگر میں قرار کرتا ہوں کہ اس کے جانے کے آدھ گھنٹے بعد تک میں ہال اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں نے اور مستی میں متاثر دین کے چہرے کے اوپر سے ایک دور سے کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر وہ سیاہ سایہ نہ ہوتا تھا۔ ”مبارک؟“ یہی خوف کی مبارک کبھی کسی نے کسی کو نہ دی ہوگی۔ ”مبارک، جو ایک دشمنی معلوم ہوتی تھی۔ اس وہی سگلی کے بارے میں بتایا اس نے تھا؟ شاید متاثر دین اور میری نئی نئی دوستی سے اس نے یہ نتیجہ خود ہی اخذ کر لیا تھا۔ اور پھر یہی باتیں چچی کہہ رہی ہیں!

اس کے باوجود اگر تمام کو میری ملاقات اس نوجوان سے نہ ہو جاتی جس سے مجھے مستی کے کھانے پر بار بار پروفیسر کہنے پر نفرت ہوئی تھی، تو میں اس واقعے کا زیادہ خیال نہ کرتا۔ اس نوجوان کا نام میں نہیں بتاؤں گا اور کہانی کے مقصد کے لیے اس کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ مال پر ایک

نورجی کی زندگی میں طرزِ مہتاب و زین کی دینی رشتے سے اس کی چوتھی مکتی ہے۔ میں  
درخشش شریعی اپنے اپنی دیتاوں کی تلاش میں رات بھر اٹھتا تھا۔ یہ بات میں نے اور جب ہم  
جانتے تھے کہ یہ ایک بے بعد جاننا آنے سے دیکھیں ہو کر چند سیوا چاندی اور کچے رسوں والے  
آدمیوں کی باتیں سننے کی دشت درخت تھے، یکایک ایک سر جاتی ہوئی "میو پر فیئر" نے ہمیں  
چاہا تھا۔ "میں نے اس سے نہیں معلوم ہوتا۔ یہ وہ فیئر ہے۔ وہ ہے وہی فوجوں سے  
سے لے کر پتہ بیجا۔

اس وقت مجھے اس کے "میو پر فیئر" میں جتنی میری قسمت کی آرائی آتی تھی معلوم نہ ہوئی اور  
میں مجھے اس کا "پر فیئر" سنا رہا ہوں۔ یہ ایک سیوا چاندی اور کچے رسوں والے آدمی تھے چاہے  
مجھے "جیسی" اور رشتہ کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انہوں نے کہا یہ "تجربہ" میں اسلی پر فیئر ہوں۔

"بڑی بھلائی کی ہے اس نے کہا۔" جانے کا آواز دیتے یہ جانتے ہوئے تھے۔ بہت  
اچھا۔ ہاں بھی، مہتاب بہ۔ چوتھی نے آج صبح مجھے بتا دیا۔ وہ پہلی بھی تھی وہ چاتی تھیں۔ صرف  
بوز تھا مہتاب و زین شش و پنج میں تھا۔ وہ جی تھا کہ خلاف نہیں تھا، مگر اس کے اس پر ہتھ مار مار  
تھا۔ تمہیں بتاؤں؟ اس کے دل پر چھوڑتے تھے، مہتاب کی زیمہ بخش سار تھا۔ یہ بہت بڑی قسمت ہو  
پر فیئر۔ میرا مطلب ہے، اپنی شکل و صورت کے مقابلے میں تمہاری قسمت بہت اچھی ہے۔ یہ  
مہتاب و زین میں ایک بڑی ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ میں نے اور چوتھی نے زور دیا کہ یہ درخت  
مہتاب و زین کے سامنے تھی کہ حق میں اکاوت کی: ہمیں پر فیئر چاہیے۔ پر فیئر جیسا اور وہ  
نہیں۔ "ہم نے مہتاب و زین سے سارا میرا راز سے منوا لیا۔ چھوڑا، میری پیچھے ہو گئے۔ تمہاری کامیابی  
کا سہرا میرے سر ہے۔"

بعد کی باتوں نے، جو اس فوجوں نے مرثیہ پر دیا اور شہی نگاہوں کو نکلتے ہوئے تھیں،  
(جانے کا غلط اس نے لیے استعموں کی نہیں کیا جا سکتا، وہ دیکھوں گا بھوکا معلوم ہوتا تھا)، ہم پر دیا  
رہا کہ وہ اپنی چوتھی کے گھر کے اندر اپنی حالت سے کہ حق و قیامت رکھتا ہے اور یہ کہ اس کی  
چوتھی گھر کی ولی بات اس سے چپا کر نہیں رکھتی بلکہ وہ اس کا بھر زور مٹھیرے۔ (بظاہر اسے اپنی  
چوتھی کے حافی معادلت پر ہر بار ایک کھل اجنبی سے بحث کرنے میں بھی کوئی حذر نہیں تھا۔

"رہیہ بڑی اچھی بڑی ہے۔" بہایت خوبصورت بڑی "اس نے اونچی آواز میں ہمیں اور  
سارے بولے سناتے ہوئے کہا۔ "میں سمجھتا ہوں تم، واقعی قابلِ رشک ہو۔ وہ اپنی بیوی کے جس پر  
ایک پر فیئر بوجہ طور پر فخر کرتا ہے۔"

اس سے ہمیں اس مشاعرہ کی آگے آئی مسرتی رحیم بخش کے بارے میں چند ایسی باتیں  
 سنیں جس سے میرا خون کھٹکتا ہے۔ یہاں اس سے میری تحریرات اور چند سوانحی کتب کوئی شرمناک  
 باتیں اور باطل غیہ متعلق۔ مسرتی رحیم بخش ایک یہودی تھے۔ یہ مستحب ہے ان کی عادت  
 یہودیوں کی تھیں اور وہ اپنے ہمسایوں کو برا بھلا کہتا تھا۔ ان کی عادت تھی کہ ان سے  
 بدترین اور ان کی بدترین جہالت کو اس حد تک کہہ کر کہیں کہ ان کی جتنی یہ سوانحی کی عادت۔ مسرتی  
 مستحب دین تھی کہ مشاعرہ کی آگے آئی کے قریب۔ بدجہالت ہوتا تھا۔ آگے جو اپنے  
 باطل مسرتی کے دستہ انداز میں تصور قبول کر کے دین شروع کیا تھا اور جب وہ شاعر تک پہنچ چکا  
 تھا۔ رحیم بخش کی باطل بیانی وہ جس سے بولے مٹتی تھی اور ان کی وطن کی کہانیاں ایک عرصے  
 سے خیر پر تھیں۔ اب تو ایک آئی کے دفتر میں وہ آگے کی وجہ سے اس سے براہِ حق میں ایک  
 مسرتی کہانی کا پتہ ہو جاتا ہے۔ آگے کے سامنے انھیں نہیں دیکھا جاتا۔ مگر وہ وہاں آگے  
 اپنے قریب خواہ کے باتوں میں کہانی سے کہانی بن جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مسرتی مستحب دین  
 کی آئی۔ رحیم بخش کے مسرتی مستحب دین ایک پاکیزہ اور سادہ من و سیدھا آئی سمجھ کر اس پر  
 اور کے آگے شروع کیے اور چنانچہ ان کی باتیں کر کے اس سے یہ کہانی آگے میں تھی کہ میاں  
 کوئی کہ وہ خیر کا شیعہ مسرتی رحیم بخش وہ کہہ گا۔ اس کے عرصے مسرتی رحیم بخش یہ کہہ دیتا تھا  
 کہ وہ مستحب دین کے قریب ایک ایک پانی انھوں نے دیکھا ہے۔

وہ سے ان مستی مہتاب میں زیر و خورشید تھا۔ رات، مستی کی ریم بخشش نہیں آیا۔ میں نے  
 انہوں سے فوری طور پر مستی سے باتیں شروع کیں اور رات کو چوبیس بجے ان کا گھر پہنچا۔  
 اکیس بجے سوتھا، تاکہ اس کو یہ معلوم نہ ہو کہ میری کیا فحش ہے۔ میں نے اس کی ہمدردی بددعا  
 کہ وہ ازبونی بڑی رقم نہیں اور نشانہ دہم وہ اس کی ریم بخشش کے قرضے کی ایک ایک پانی  
 چٹا دیں گے۔ مستی کے دل پر اس بات کا بھرا اثر ہو گیا میں بھی سے اپنے آپ کو اس کے گھر  
 کا ایک فریجٹے کا تھا۔ مستی کی جواب میری موجودگی سے اطمینان محسوس ہوتا تھا۔

لیٹے لیٹے مٹی سے مستی سے وہ بارہاں کو میری شادی کی تاریخ بھی طے کر لی۔ تمہارے پسند  
 ہفتے میں۔ وہ اس طرح کسی واقعے کے بغیر گزرنے لگے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ دن میرے  
 لیے سخت انتظار اور بے پایاں خوشی کے دن تھے۔ ایک شام میں نے دروازے کے پیچھے سے رضیہ  
 کی جھلک بھی دیکھ لی تھی۔ خوبصورتی اور مصیبت کا وہ شکار اب بھی میرے دل کو متور کر دیتا ہے۔  
 اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ میری فیندی اس کے خوابوں سے چھلکنے لگی تھیں۔ رضیہ کی ماں

اب مجھ سے پرانی نہیں رہتی تھی ہمدردی سے سامنے پہنچتی جاتی اور علم حاصل باتیں کرتی۔ وہ کافی باتوں پر مورت تھی (وہ عورت باتوں پر نہیں رہتی) اور اس میں ایک حسپ قوت یا نیو تھی جس سے وہ معمولی واقعات اور عام لوگوں پر یہ رنگ چڑھاتی تھی کہ وہ آسانی سے جلدے میں جا سکتے تھے۔ اس کی باتیں سننے کے بعد اس کا باپ ایک عام سے کاروباری موجد معلوم نہیں ہوتا تھا ہمدردی سے بچا ہوا وہ جس کا رسمہ اس کا ایک اولیٰ تین برسہ ہوا وہ پندارچی تھی اور سنی پند بھی اور میں اس میں خوش ہوتا تھا کہ رضیے تھی یہ ساری حسد اپنی ماں سے اسے میں پائی ہوتی۔ وہ بھی اتنی ہی دلچسپ باتیں کرتی ہوتی، وہ بھی پندار اور سنی پند ہوتی۔ میں جلد ہی رضیے کی ماں کا یہ اور چہیتا بن گیا کیونکہ مجھے ہر روز حیوں خوش رہنے کا یہ قدرتی علم حاصل ہے۔ وہ چینی ہوتی بوسیدہ بوریس و پارکسٹ سے یہ چمکتی ہونی چاندوں و شاندار محل تو جس کے گرد میرے خواب منڈلاتے تھے۔ وہ درنصیب نہیں تھی (مگر میں پندار و جوں رہا ہوں اور پھر اس کا ذکر کر رہا ہوں!) وہ انہیں جو اس دیوار میں ڈرائی گئی ہوتی تھی، میرے تصور میں ہی نمودار ہوتی جاتی

اور اب میں ستمبر کی پہلی کے خوف کے دن پر تھما ہوں۔ وہاں جب تقدیر کی ضرب پڑی، بجلی کی طرح ناگہانی اور لرزہ خیز۔ تقدیر کی ضرب انسانوں پر ہمیشہ چانک آپڑتی ہے اور میرے خیال میں یہ مشیت کے لیے بھی بات نہیں کہ (مگر نفوا پند، میں مشیت سے جھڑنے والا ہوں) حسب معمول میں اور مستری مہتاب دین کٹھنے میں انصاف و رشاپ جانے والی برین میں سو رہی ہوں۔ مجھے یہ ہے، جب گاڑی چلی تو کسی نے زور زور سے نعت گائی شروع کر دی۔ فوراً ہی سارے باگنے والے کا ساتھ دینے لگا اور میں "مستری مہتاب دین بھی آ رہا ہے نعت کے الفاظ گانے والے کے پیچھے رہا ہے گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہ محبت اور مذہبی عقیدت کا جذبہ جو سارے اور نیک طبیعتوں میں اس قدر قوی ہوتا ہے، مستری مہتاب دین پر جاری ہونے لگا۔ اس حد تک کہ اس کا بدن قہر کئے لگا اور اس کی سینک بھیگ گئی اور اس کے شیشے دھندلا گئے۔ وہ عقیدت و افسوس سے کانپتی ہوئی آواز میں گائے جا رہا تھا۔ اس وقت سے یوں عقیدت سے گاتا دیکھتے ہوئے مجھے یہ گماں تک نہ تھا کہ آج یہ سستی ہوئی گاڑی اسے آخری بار رشاپ کی طرف لے جا رہی تھی جہاں اس کے ماضی کا زیادہ تر حصہ پڑا ہوا تھا، جہاں اس نے اپنی بڑی لڑائیاں فتح کی تھیں، جہاں مشینیں اس کے اشارے کی غلطکھڑی رہتی تھیں۔

ورکشاپ میں مستری مہتاب دین بڑے اچھے موڈ میں تھا۔ میں نے شاید یہ ذرا نہیں سنا کہ



[illegible]





گرمسٹنی ریمبکسٹن و اپنے حوالہ قاتل ثانی تھی اور اس دن جانے ہمارے دروازے میں اس کی آتی تھی، اپنے پرستار محبت میں اس بات کو ماننے کی تھی کہ اس کا اندیشہ حالت میں مانتے۔ مجھے اپنی جیتو جیتو یقین رہا کہ مراد میں موت ایک حوالہ تھی، رچا میں یقین سے اس نگرے جو میرے دس میں اس شہادت میں، اس کے خلاف کمر بستہ تھی، اس طرح تھی کہ یہ۔

مستقل کتاب دین کی موت کے بعد جو مہینے بعد میں شیخ شریعتی کی وفات پر میرا اپنی شادی کے سلسلے میں چند مشورہ کر رہا تھا کہ مستثنیٰ جو چھوڑا گیا فیکل پیس میں اس کے مال باقی تھے۔ چارہ پتہ اور اس کا واسطہ۔ میں نے اس سے چند پونے تھے بغیر ہا "جائے کارن" یہ۔ اپنی پانچ تو مجھے تدریس کے ہیں سے وہ تحقیقی کوئی تدریس نہ تھی اور سنی دینی جو میری اس قدر جانی پہچانی تھی اور جس سے میں نرس کر رہا تھا۔ میں تدریس میں ہوں۔ یہ وہ پتہ دینی اور سنی دینی نیچے دینی پر تھی تھی۔ مستثنیٰ ریمبکسٹن نڈے ہار کے ایک صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک فکارتانہ خود اکتفا کی سی تھی اور ہاتھوں میں ایک مونی نمونہ مسکراتے ہوئے اس وقت اس کے چہرے پر ایک تھی جب وہ بڑی میں سے جھکا ہوا نیچے مستثنیٰ کی شہادت ہو رہی تھی۔ وہی میرے دس میں اب رہا تھا۔ ثانی قاتل سب قاتل جہی سے اس نے میری آمد و محقق کو ہیست نہائی۔ وہ اپنی محقق کوئی قابل نگرے تھی اور میں اب رہا تھا "مردم میرا قتل ہمارے روپ کا مقروض ہے۔ بے شک، ہاں۔ یہ سندن معلوم کوئی ہے کہ میں اب اس روپ کا قاتل کروں جبکہ مردم کے فیضان پر طاقت اتنی سخت مسیبت دے رہی ہے، مگر میں یا کروں، مجھے فی الواقع اس روپ کی اس وقت شدید ضرورت ہے۔ تو اب وہ میں میرے مکان کی قلمی نصف روپ کی تھی اور اس کے دن ہوئی ہے۔

"مگر تمہاری رسد وہ کاغذات کہاں ہیں جن پر قرضے کی عسست پرست ہوئی ہے؟" میں نے پوچھا۔ اس نے مجھے ایک کینہ بھری مسکراتے کے ساتھ دیکھتے ہوئے جواب دیا، "اب شک مردم میرا بہترین دوست تھا، روپ کے معاملے میں یہ میری پرانی عادت ہے کہ میں زبان کی قوس قرار سے عسست پرست کو زیادہ محفوظ سمجھتا رہا ہوں۔ میرا مقولہ ہے کہ حساب حساب ہے۔" اس نے اپنے بے جھورک وٹ کی اندرونی جیب میں سے کاغذات کا ایک پلندہ نکالتے ہوئے کہا، "کاغذات اب جہی میں سے پائے ہیں۔ یہ نہ کاری اسامیہ الے کاغذ ہیں اور ان پر مردم نے اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے کہ اس نے فلاں فلاں تاریخ کو مجھ سے اتفاق کر لیا۔ عام آدمیوں سے میں روپ کے پیچھے چاہا۔ آئے ہمارے سود لیتا ہوں، مردم کو میں نے بغیر سود کے قرض دیا تھا۔"

"تو کن ضرار روپ؟" یہ وہ کڑکڑاتے لہجے میں ہوئی، "دیکھو بھئی ریمبکسٹن، تم اس کے اتنے

کہہ لے "اوست" تھے۔ تمہیں معلوم ہے ہم پر کتنی بڑی منہیت تھی۔ اس وقت ہمیں ہمت نہیں۔  
 کمر کا کھاتے۔ وہ چلے جاتے اور مجھے یہ معلوم نہیں کہ اس مہینے مکان کا کر یہ کیسے پٹاؤں گی۔ اس  
 کو دینی پٹی پانی "اکراؤں گی اور مجھے مگر تمہیں چار مہینے کی مہبت تو دینا

"میں اس راہ پہ دو باہن آگئے۔ کہتا ہوں: "مستی ریحیم بخش ہو۔" "کرمیہ کے فوس وٹ  
 والے مکان کی قلمی روپے کی کی وجہ سے اس نے ہائی قلمی۔۔۔ اس نے مجھے ہائی قلمی مودہ  
 ہے۔ اس وقت تک وہ مکان اس کے پرچہ تھا۔ وہاں۔۔۔ اب میں اتنا نہیں رہتا۔

قنوزی، یہ ایک کمرے میں باہن خاوشی رہتی۔ اس قنوزی کی خدیجہ سب کسی نے نہیں  
 کچھ جوتے کے لیے مہبت ہے۔ یہ۔۔۔ خاوشی و خاوشی کے کمرے میں یہ مہبت دہکتی ہے۔ وہ  
 تو روپاتی ہو۔۔۔ اس نے پر کے پرہ کی تو نہ کسی سے قلمی، یہ تمہیں ان مہبت شایر اس کے  
 دھسوس ہوتے ہوگا جو یہ قلمی روپے پر ہے۔ میں چھوڑ دیتا ہوں۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ مہبت یہ قلمی نہیں کی صرف اس مکان پر ہے۔ تو یہ قلمی کمرے  
 ایسے قلمی تھا جو دھسوس میں جاتی تھی۔ یہ نامکمل ہے۔ وہ اپنی ان بیوی کا کمرہ دے گئے۔  
 ریحیم میں سینے پر اس کی مہبت و تانیج، کسے سہتی تھی۔ مگر مہبت یہ مہبت خلق کے۔۔۔ مہبت  
 مہبتوں مہبت۔۔۔ مجھے کمرے میں دو کمرے مہبتی مہبتی ہے۔ یہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے چلتی رہتی ہے۔  
 رہنے لگی ہے۔

یہ وہ شایر اب بھی مہبت کا کمرے سے اس مکان میں مہبتی رہنے کی مہبتی رہتی ہے۔ میں اس  
 پر "مستی ریحیم بخش" کمرے میں مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے  
 یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے  
 کیسے چلا سوں گا۔

یہ وہ نے مجھے کچھ کچھ اور کچھ کچھ کی کمرے سے دیکھا۔ یہاں ریحیم بخش اسی کمرے میں  
 مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے یہاں سے مہبتی رہنے کے لیے  
 بینک میں کچھ روپے جس ہے شاید وہ مجھے اس کا روپے پر رہنا مند ہو جائے، یا شاید کوئی طور پر وہی  
 ایسا رخصت ہو جائے جس سے یہ ہوسا مہبتی ہووے قرضہ ہوسوں کرنے کا اقتدار ثابت نہ ہو سکے۔ جو  
 کچھ بھی ہو، اس بات کا میرے دل میں پختہ ارادہ تھا کہ اب میں یہ نوبت نہیں آنے دوں گا کہ ہوسا  
 وہاں جا کر بیوہ و مہبتی کو کٹر چائے اور راز لے۔ جس وقت ہم یا یا خانے سے اترے، ریحیم بخش  
 میرے ساتھ مکان پر چلنے کے بجائے مجھے یہاں سے روک کر کھڑا ہو گیا۔



میں کی آنکھوں میں ایک دھندلی سی مٹی سی تھی۔ وہ شاید اس بٹے میں بہتا ہو رہا تھا کہ میں یہ نہ سوچا۔  
میں جی جی ہی اس کا قلم نہ دیکھوں اور یہ وہ اس کے چنگل سے رہائی میں جائے گی۔ اس کے وہ  
”میں چاہتا تھا۔“

”میں نے بات سن کر وہ کہنے لگا، ”تم اس موٹے میں سے چاہتے ہو، تم نے یہ بات  
میں نے کہہ کر اس کا حیا سے رخصت کیا یہ بات تم سے کہتی رہی تھی، رشتہ دار ملتے ہیں یہ تم سے کہتے  
تین طرہ سے باتیں دھوئے ہوئے، ”میں نے اس کے کہنے میں شاید وہ اپنی سچی قدر قیمت  
معلوم نہیں“ چہ اس نے چاہی ہو، ”میں نے یہ بات سن کر مجھ سے ایک شاعر ہو گیا وہ اس  
موٹے میں غل نہ دے، تم اس بات میں آ رہی نہیں“ میں

”وہ اپنے فخر سے دھن نہ کر رہا۔ اس کی کبھی آواز فوراً نہ دے کر رہا۔ وہ پہلے نہ کہہ  
پر لگی ہوئی سی۔ ”میں نے اس کا بچہ“ میں مجھ سے کہنے سے پہلے چاہا۔ میں نے لائین واس کے  
”کے“ اور ”ترش“ سے کرتے لیجھا۔ اس نے قدی طور پر پہنے ہار اور ہونٹ اور عقدر سے اس  
وارہ روکنے کے ارادے سے غصے سے چاہے کہ ”میں تو، تم جتنے سے پہلے کر چلی تھی اور مستحق رحیم  
بخش اور ازب سے ہم تمہاری سیرتیں پر مینہ کے مل جا کر تھا۔ ایک سے تک، ”وہ اور اہل کیف سے  
ٹپا، ”وہ اور پھر سب ہوش ہو گیا۔ میں اس کے ساتھ پہلے میں نے بندنی سے مری تھی اور مری  
بھی سیدھی پانی جہاں ہم کے مل پر جاتوں دے دی تھی اور ”میں“ سب سے بھاری حصہ تھی۔ وہ  
تو ”میں“ ساری قوت کے ساتھ جو میں نے بندنی نے اس میں پیدا ہوئی تھی، اس کے سر  
میں ”میری“ اور اس کی پیشانی و چہرہ تھی، ”میں نے اس کے پاس لگائی ہوئی جا پڑی۔ شیخ شہ علی نے اپنی  
دکان سے لائیں و مستحق رحیم بخش کے سر پر کرتے ہوئے لیجھا۔ ”میں“ وہ چھوٹی اور بکا نوا دل  
نے بھی یہ منظر دیکھا اور وہ بھگتے ہوئے آپٹے۔“

بندنی سے مستحق رحیم بخش کو ایک فوجی رخصت میں ہسپتال پہنچایا گیا۔ عمر میں نے منہ سے کہہ  
رہے تھے میں ”میں“ ایک حادثہ نہایت افسوسناک کا شکار

رضیہ اب میری بیوی ہے اور ہم دونوں شیخ شہ علی نے ہاں مانے میں رہتے ہیں۔ شیخ شہ علی کو  
اجی تک فکری بنیے لہذا سے مکالمہ نویسی کی پیش کش نہیں آئی اور اس لیے اس نے چاروں چار اپنے  
آپ و ایک باتوں عورت کی موجودی برداشت کرنے پر رضامند کر دیا ہے۔ اسے شکایت ہے کہ اس  
طرح چھوڑتے تک اس کے حساب پر غیر موافق اثر پڑے گا، مگر اس کا تو وہ بھی اقرار کرے گا کہ  
جو کھانے رضیہ ہاتی ہے وہ بے حد لذیذ ہوتے ہیں اور بونٹ کے کھانوں سے نہیں زیادہ خوش اور



## آخری دن

ہم اچھا کہنے پر ہمیں گلاب میں بیٹھے تھے۔ یہ ہمارا اس قیمتی ہتھیار اور ہمیں انہوں نے شہر میں آخری دن تھا۔ ہم کہتا رہے ہوئے اور چہرہ اس تھے۔ ہم میں سے ایک نے اپنے ہی پانی خیمہ میں کچھ ترکے پلوں کے تھوکوں سے مدد کے چند سے اپنی مغرب وادی کی ترتیب تھے۔ ہمارے پاس ابھی تک اچھا کہنے میں تھا۔ لیکن وہ گلاب کے بیچ پر مہاجر نہیں تھا۔ گلاب ایک نیمہ سے ہاتھ میں ایک خوش نما امانت تھی۔ امانت کے اظہار نوک میں اس موقع میں دست خوں خیریت ہیں کہ انہیں یہ پرستون اور آرمی نوٹس دیکھ رہے ہیں۔

بچے کی طرح شرمیلی تھی، آپت مفری اور منسوب چہرے پر پرتکلف۔ سورے اور میں پر نما ریشم "فیہ اور اچھا کہنے کے انگریزی اخباروں کے نمائندے تھے اور وہ انہوں نے بصارت اور چہرے پر ایک تھیں، جن میں سے ایک سے ایک سے حد شرمیلی تھی۔ اخبار نویسوں نے خواہنا ترتیب دی۔ مجھے ان کی سادہ اور غیر رسمی ہی مسماں نو زنی بڑی بھائی۔ بیچ سے بعد ہم پر کی مٹوں کے زونج میں باتیں کرنے اور سکریت پینے کے سے ہا بیٹھے۔ وہاں کسی نے جدید کارائز کا ذکر کیا اور کہا کہ ہم سے دیکھے بغیر اچھا کہنے سے نہ جائیں۔

"اچھی جوں نہ ملیں؟" بریوں میں سے ایک نے تجویز پیش کی۔ وہی وہی ٹرمیلمی منی جتے ہوئے۔ مسند و گول، توپ و تفنگ کے گئے، باتونی اور دلچسپ نمائندے کے خود کو بطور گائیڈ پیش کیا۔ گولوں نے کہا کہ وہ اس جگہ سوار ہوتا ہے اور اس کے چپے چپے سے سے غرت ہے، لیکن وہ میں اپنی ہی روایات کی خاطر ہمارے ساتھ جاے گا۔ ہم ہائیڈرو اس میں شخص جس کے پیچھے گئے۔ برس یہ سے ساتھ بیٹھا تھا۔ ہم دونوں میں بھی تک بول چال بند تھی؛ چنانچہ اپنی بندر کاؤ کے سخت ہتھکڑے کے بعد ایک دوسرے وزہ کرتے تھے۔









[illegible]

میں نے بوسوں کی طرف تکیہ نہیں کیا۔ یہاں سے، رہنمائی میں بھی میں وقت تقاضا کرتا ہوں۔

توؤں کی زبان بھی چپنے سے نہ رہتی تھی۔ یہ خیاں سے کہ وہ کیا کے سب سے بڑی آدمیوں میں ایک ہوگا۔ لیکن وہ اپنے اخبار کا بڑا کامیاب نمائندہ تھا۔ چچی مرانے میں ماہر۔ پچھلے پانچ سال سے وہ اصرار میں اخبار کے کچھ مضمون لے رہا تھا۔ وہ بولی اسے بات تھا درود پانچ کسی کو۔ مگر گول قدر سے سب پر دوا اور غیہ سنجیدہ کا بند تھا۔ وہ اس کی بات کا یقین نہیں کر سکتا تھا۔ ایک درخت کی طرف اپنی موتی سے اشارہ کرتے ہوئے گول سے بتایا کہ یہ درخت کا درخت ہے۔ یہ اس قسم کی بولی چیز نہ تھا، اگرچہ اس کی طرف اشتیاق سے پہنچے۔ یہ ایک عام ٹیکر تھا۔ جب ٹیکر میں سے ایک نے وضاحت کی کہ میاں گول، درخت کا درخت تو وہ آگے کوئے پر سے، تو بھال ہے گول کو براخت ہوئی ہو۔ اس نے حد نہ بوجھ کر غلط معلومات نہ دی تھیں۔ اس نے صاف صاف اقرار کیا کہ اس کے لیے سب درخت ایک سے ہیں اور اس سے یہ توقع کی جا سکتی ہے کہ کیلے کے پورے کو آم کا درخت بنادے۔

ہم میں سے جشتہ میرے خیال میں گول کی کشتی میں سوار تھے۔ ذاتی طور پر میں اب تک پہلی سرس یا ٹیکر کے درخت کو ایک نظر میں نہیں پہچان سکتا۔ اپنے پیٹھے اور کام سے متعلق باتوں کے



## سہ پہر اور شام

اس تصویر میں ارطغرل اور بیگم پادشاہی کے درمیان ایک تاریخی منظر دکھایا گیا ہے۔ ارطغرل نے بیگم کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے کمرے میں لے جاتا ہے۔ بیگم کی آنکھوں میں آنسو ہے۔

اس تصویر میں ارطغرل اور بیگم پادشاہی کے درمیان ایک تاریخی منظر دکھایا گیا ہے۔ ارطغرل نے بیگم کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے کمرے میں لے جاتا ہے۔ بیگم کی آنکھوں میں آنسو ہے۔

اس تصویر میں ارطغرل اور بیگم پادشاہی کے درمیان ایک تاریخی منظر دکھایا گیا ہے۔ ارطغرل نے بیگم کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے کمرے میں لے جاتا ہے۔ بیگم کی آنکھوں میں آنسو ہے۔

اس تصویر میں ارطغرل اور بیگم پادشاہی کے درمیان ایک تاریخی منظر دکھایا گیا ہے۔ ارطغرل نے بیگم کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے کمرے میں لے جاتا ہے۔ بیگم کی آنکھوں میں آنسو ہے۔

اس تصویر میں ارطغرل اور بیگم پادشاہی کے درمیان ایک تاریخی منظر دکھایا گیا ہے۔ ارطغرل نے بیگم کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے کمرے میں لے جاتا ہے۔ بیگم کی آنکھوں میں آنسو ہے۔





مسخرے بندوں کی صورت کا شام و شام بد معاش تھا۔ عمرانی اصرار سے ایک جہاں، بیٹاں کا اور آل جسم پر اور کافوں میں چھوٹی چھوٹی ہادیاں۔ اس کے ہاں مختلف پڑے تھے وہ ایک نیکو نے بیٹھا اور۔ وقت فرمود، انجن کے مختلف حصوں سے تجلیہ مچا رہا تھا۔ بسبب اس کی وہ یہ کہتا، انجن سے ایک مختلف آواز پیدا کرتا۔ اس انجن کی آوازیں تھیں۔ ایک تو تھی ایک بھڑک بھڑک جیسے بھٹ بھٹا۔ یہ موم، گڑ، گڑ، گڑ میں ہوتی اور یا ش، یا ش، یا ش، یا ش۔ ایک پوچھی تو پوچھی تھی چچن چچن چچنا، اور کسی مندر میں تھانے کی رہے ہوں۔ انجن کی یہ قسم کی تھی تو پھر پھر چچن چچن چچنا کی آواز پر مسافروں کو محتاط ہو کر بیٹھنا پڑتا تھا۔ یہاں اس موقع پر انجن کا وہی پرزور جھٹکا ہوا گڑ پانی ہوا، اگلنے کی دھشش مچا تھا۔ انجن کے ان مختلف پوچھوں سے سب حد تک انداز ہو رہا تھا۔ سے ٹوٹتے بھی تھے اور فی الحال نہ سمجھ پر مسافروں کی طرف دیکھتا، جیسے اندازہ دیکھنے کی چاہندستیوں کی کی وجہ سے تو یہ قدم مٹی گڑی۔ ٹی پانی پڑے۔

جہاں انجن کا جواب نہ تھا، ٹی کا کھنڈہ دیکھ کر تھا۔ ایک ہوا، ساریاتی احمد ہوا خا ہا ہا ہا کھنڈہ بن تھا۔ میں نے اسے کہوں نے سے چھو آئے۔ پسیا۔ اس نے دھمک تھمکے اور ساتھ ہی پانچ روپے میں سے تیرہ روپے کا مٹی لٹکے دینے کا تھا۔ یہ پانچ روپے اسے کسی اور نے دیے تھے۔ وہ اپنے پیٹے کا ہاش میں نہ تھا اور اس نے اتنی ہونوایوں میں کہ اسوں کا انداز میں قہقہہ کرنے لگے۔ اس کو کھنڈہ کس نے بنایا ہے

ٹی اریا میں ایک تیز رہے کے پاس سے گڑی جس پر آدم اور کھجور کے جھنڈوں سے درمیان ایک مندر تھا، اور پھر چٹن کی سمت مڑی۔ بہت سے روٹنی جانے والے مسافروں کا تھکے لٹکے کا منظر رہا ہے تھے۔ پانی پر مستیوں کا ایک جنگل تھا، رکی بڑی، دریائی کشتیوں کا منظر نہر تھیں۔ چٹن کے پیچھے ایک بڑی عمارت کے سامنے شاخ لپٹے پتے۔ جو رانی سم سے نہر رہے تھے جیسے یہ کسی کی تاجپاشی کا ان ہو۔

ٹی سے نیچے اترتے ہی سارے ایک چھوٹا سا سار تھا۔ مڑی ہوئی، گھٹوں کی ٹین کی کرسیاں، گڈی کے بیچ، امرودوں کے چھلکے۔ اسکول ماسٹر اور میں چھوڑا ایک بیچ پر بیٹھ کر دریا اور دائر فٹ کا نظارہ کرتے رہے۔

کنارے پر کوزے، ٹرٹ کے ٹھیلے ڈھیر تھے اور مہاجر بوگوں کے گھاس چوں کے جھونپڑے۔ ہمارے بڑا ناقابل تصور غریب اور خستہ حالی تھی۔ ہم نے ڈھکوں کے تختوں پر کئی فوقی زور، غلیظ مردوں اور عورتوں اور بچوں کو دیکھا۔ دنیا کو خالی، پڑیاں، ٹھروں سے تھکتے ہوئے، ایک



چرواہوں پر منبالی صبر ثابت تھا اور وہی سب سے آگے آئے۔ ان کے ساتھ چرواہوں کے بچے بھی آئے۔  
 ان کے ہاتھ پر تھک رہے تھے۔

بھرتی پر بندھے گئے۔ ساتھ ساتھ ان کی طرف سے آگے تھے۔ پانی سے بھرے دست پر  
 گدھے کی طرف سے تھے تو یہ کہ وہ اس درخت کا حصہ ہوں۔ سندی میں سے ان کے ہاتھ پر  
 گڑنی ہوئی سرخ کے درمیان آجائے تھے۔ کان شکار اور گھنٹیں قیس میں ایک سندی پوتے اس  
 انھوں نے آیا۔ پوتے ان میں چاروں کے بچوں سے چوبے تھے اور سندی میں چاروں میں آجائے  
 یہ۔ یہ تھا۔ وہ ان کے پر بندھے تھے۔ ان کے ہاتھ پر تھک رہے تھے۔ ان کے ہاتھ پر  
 ان کے پوتے ان کی پانی میں آجائے۔ پانی میں سب سندی تھے اور پوتے ان کی پانی میں  
 پڑھ آئے۔ چاروں نے اپنے سے آگے۔ وہ یہ۔ وہ یہ۔ پانی میں پوتے سندی کے ساتھ  
 پوتے ان کی پانی میں رکھ کر اس کی گڑنی دکھوں پر آجائے۔ پوتے اپنے قید خانے سے باہر نہیں آئے  
 خود بخود آجائے۔ چاروں نے پوتے ہاں آجائے۔ وہ پوتے نہیں۔ وہ پوتے ان کے ہاتھ پر  
 قیس میں گڑنیوں کے ہاں ہر چہ ہوں ان کے ہاتھ پر آجائے۔ سندی پر آجائے۔ وہ پوتے  
 ان انھوں نے چلا گیا۔

ایک گھنٹہ بعد رات آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔  
 کرنے کا سوچ رہے تھے۔ ہمیں کاری بہوں پڑا تھی۔ سندی میں آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔  
 ان کے ہاتھ پر آجائے۔ ایک آجائے سے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔  
 پر گھوم رہی تھی۔ سب مسافر بچوں سے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔

ہم ان کی میں سب سے آخر میں چڑھے اور پھر ان کے خانے پر تیار ہوئے۔ ان کے خانے  
 پر بندھے گئے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔  
 انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔  
 انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔ انھوں نے آجائے۔

چلک چکاتے، پھٹ پھٹاتے، چمن چمناتے، مختلف قسموں اور مڑوں کے رات آجائے۔ ہم  
 آتشیں پانی میں سفر کرنے لگے۔ سورج اب غروب ہونے کو تھا اور دریا شام میں پرسوں اور  
 خوبصورت لگتا تھا۔ گواگر عورتوں کی ٹولی اب بھی لالچ میں ہماری ہم سفر تھی اور بھرے سینے والی  
 کسمن لڑکی آجائے۔ شاید یہ ٹولی مستقل لالچ میں رہتی تھی، مسافروں کی تفریح طبع کے لیے،

یہ شاید نئی سے پروا پر مٹاؤں کی موت میں بہت کم ہے۔

نچھٹوں کی ساری قوم اب انہی کے اپنی طرف سے مہذبوں کی۔ یہاں سے پانچوں کی سے پس  
پس ہوا کی اور ہندوؤں کی سے بڑی سہولت کی توقع۔ نچھٹوں کے چاروں  
کسی پر ہنس دیتا، ایک بار دیکھتے۔ پھر ایک پس ہوا کی اور ہندوؤں کی سے پانچوں کی سے  
ہوئی۔ نچھٹوں کے سرت سے فوج ہوا۔

نچھٹوں کے پچھلے کی سے اب ہندوؤں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کے سرت سے  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔

نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔

نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔

نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔

نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔  
نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔ نچھٹوں کی سے ہوا۔

میں بھی تھی۔ اس کی عمر کوئی پچیس برس کے قریب تھی۔ اس نے اپنے آپ کو ایک مہاجرین کی طرح  
 کہاں رہا تھا اور اپنے بچے ترقی پزیر ہیں۔ اس میں سب اور سزا مر رہی تھی۔ وہ ایک سال چھبیس کی پوری  
 وراثت دار بنت تھی۔ اس کی باتوں میں چاندی کے ٹکڑے تھے۔ وہ اپنی میں یہ تک رہنے سے  
 غصہ مری ہوئی تھی۔ وہ خود اپنے طور پر پہن رہی تھی۔ اس نے اس کے دانت مری سے لے لئے تھے۔  
 ایک لمحے میں وہ بدن کا سندھی کھنکھاس کے چہرے پر پڑے۔ اس نے گلے لگے تھے۔  
 حلقے میں اندر آیا اور عورت کے آٹھ سائے چھوٹے پر کڑوں اس طرح بیٹھا جیسے مری  
 ہموارے کے سامنے بیٹھا ہے۔ وہ عورت سے پوچھتا ہوا کہ۔

”مائی، تو نے اپنی زندگی میں کی کوشش کی؟“ اس نے پوچھا۔

”جہاں یہ سانس ہے، وہاں یہ مجھ سے کہے ہیں، جہاں جہاں“

وہ اپنے مطلب سے بے ربط طور پر بکھنے اور بکھنے لگی۔ وہ ایک بار، بے مری عورت مری تھی  
 جو اپنے عوس کہہ چکی تھی۔ اس کے دانت مری سے لے لئے تھے۔  
 ”ہاں مائی۔ کیا؟“ اس نے گلے لگے، اس نے سندھی کے حوصلہ افزائی کی۔

”ہاں تو جہاں۔ اب میرا خاوند کہے سے میں اس کو طلاق دوں۔ مری جہاں تو مری  
 وہ پڑنے لگا۔ مری جہاں تو مری کے دیوار ہیں، مری کے کھنکھاس میں مری تھی، مری کے جہاں  
 اس نے گلے لگے، اس نے پوچھنے کی سب کوشش فیصلہ ثابت ہوئی۔ عورت کی باتیں باطل  
 ربط نہیں مری کے اسے ہونے لگا۔ اس کی باتوں سے یہ مری کا مشکل تھا کہ وہ مری  
 بات نے سے ذوق نہ رہا۔

”یہ بھی بالکل ٹھیکری جہاں ہے؟“ نیم فوجی نے کہا۔

اب پتہ ہوئے پر پہنچ گئی۔ وہ سندھی سپاہی تھے، وردی کے بغیر مری پر اس چھریاں  
 جہاں۔ ایک کے ہاتھ میں حکومت کا ڈنڈا تھا۔

”آؤ مائی، اٹھو۔ ہمارے ساتھ چلو“ ان میں سے ایک نے کہا۔

عورت مستی میں تھی۔ وہ اس سے مس نہ ہوئی۔ اس کے دانت بکھنے لگے اور وہ مری ہوئی  
 تھی۔ اس نے سمجھا کہ وہ اسے سمجھ جائے کہ یہ کہہ رہے ہیں۔

”جہاں، مجھ کو کہاں لے جاؤ گے؟ جہاں، میرا خاوند کہے“

”نہیں مائی، اٹھو۔ ہم تمہیں گھر نہیں لے جائیں گے۔“

وہ قدرے تامل سے بعد بھی اور پولیس کے ساتھ چپ چاپ روانہ ہوئی۔ پولیس میں اور



تماشا یوں کا ایک عجیب سا ٹروہ دیکھتے میسر نہ پر وہ جانی کی طرف لپکتے ۛ۔ آسمان عورت کے روبرو  
 قحب کرتے ہوئے جہی شام میں سٹیشن کی طرف روانہ ہوئے یہاں کارکن کا وقت نہ رہا تھا۔  
 جب احمد راجہ کی کے تاریک عبادت ہوا شے کے پاس سے گذرے تو میں نے سس  
 ہانڈ سے کہا: "وہ ایک اس کو اس کی عورت تھی۔"

"اس میں وہی شے نہیں" اس نے کہا "خوشی کے لیے اسے دوسری عورت تھی۔"  
 ورچہ احمد، انوں نے جانی، یہ تم نے بے چارے کو چاہا، کیونکہ پتہ ہے کہ پتہ نہیں یا

فرقی

عراقی اقوام کا حق ہے کہ وہ اس میں ایک تیسرے بھائی کی ضرورت سے محروم نہ رہیں۔ وہ اپنی روایت  
وقت تھا۔ اس کی خاطر جو چاہیں اور وہاں میں آیا تھا۔ وہیں ہی وہ رہیں اور پانچویں میں  
کے رہنے والے تھے۔ ان کے اپنے اپنے علاقوں کی تعمیر میں انھوں نے اپنی بھرپور کامیابی  
تیار کی۔ مطالبہ میں کامیاب رہے اور یہ جیتے تھے۔ اس کے اپنے اس مستون، حوالہ کی  
متشخص رجسٹر کے ایوان میں چلے اور اس ممتاز محکمہ کا یہ فائدہ ہونے پر ہزاروں محسوس کیا۔ یہ ناقابل  
تھیں تھا اندر لیں اور وہ لوگ چلے اور وہ صاحب حکمران بن جانے پر اپنی خوش قسمتی پر اتر آئے تھے۔ یہ  
باقی سب کے لیے یہ حق تھی اور یہ حق تھی اور اس پر اس کی شاندار روایت کے ساتھ اور اس  
کے فارغ التحصیل طلبہ حکومت میں سب سے اچھے مہرہ بن کر رہے تھے۔ ان اور ان میں  
نامی اور قابل سرفراز تھا۔ ان میں ایک ایسا مرد اور شاہ بخاری پلہ بن گیا۔ اسے یہ سب  
کے اسے یہ اسے وہ اور تو اور۔ اس کی حمارت مٹی کو مٹی اور پر تعمیرات تھیں۔ اسے دیکھتے ہی  
آدمی کا دل بڑی کینہ کی طرح اچھٹے ہوتا تھا۔ اس کے طبعی مینار، اس کی سلیٹ کی چھتیں،  
درجیاں، اوپے اور رے، مویشی گرجیں، قیدیوں کو سس کے رہتے۔

حارث اقبال و ایک مہینہ پہلے اس وقت سے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے چکا تھا۔ یہ مسیحا و پیر  
 ہونے کے باوجود مناسب سفارش نے اس کا کام کیا۔ دوسرے سال کا جب چین، تائیوان، خوش فہم بڑا  
 تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ اس کی مصروفیت اور استیجاب سے بھری سیو آنکھیں، حقوں کا، خوبصورت  
 تناسب حد حاصل۔ اس نے مضامین انٹرنیٹ سے لے کر انٹرنیٹ، حساب، فرس و فریج۔ وہ واحد  
 تھا جس نے اس سال فریج و تھی اور اس سے چھ جنٹیں پیدا ہوئیں جو اسے کبھی بھی قدر مند  
 نہ دیتیں۔ قدر کا وہ بچہ تھا اور اپنی پڑھائی و طرف زیادہ توجہ نہیں دیتا تھا۔ لیکن اسے انگریزی



نمودہ رہی ہو گئی۔ وہ ایک نیمہ ادا رہے جس کے ہونے میں ہر دو معاندان درحقیقی چہروں کے رو پر ہوا تھا۔  
تھا۔ منتہی فی نروس اور تنگی مولیٰ قیاس پر اپنے چہرے کی جانی رنگت کے ساتھ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ  
یورہ کا پیرینڈیڈس انگریز پر سکاں انی کھنڈ اپنے سیاہ کالون اور گلابی چہرے کے ساتھ درمیان  
میں بیٹھا تھا۔ وہ اس میں کا حصہ اپنے دل کے ساتھ تھا۔ اس کے ساتھ اس میں طرف ایک آجے سے ہوئے  
جس کے رنگ کے ساتھ میں نمودورہ اور خوب صورت یہ فیئر اندر شاہ و پتہ رہی بیٹھا تھا۔

یہ تمہاری ہے اچھے عورتی ہو! پرچہ ملی کافی کٹک نے اس کی درخواست دے دیتے۔  
 پوچھا اس میں اس نے کیوں کے جانے میں یہ صدمہ یا تھا کہ وہ ہاں کہہ دیتا ہے۔  
 "بہت چہ آئیں، غریبوں میں ہاں دیتا رہا ہوں۔ یہ ایک بار سے تجھے تمہاری  
 قبول نہ ہوں میں سے تھا جو ہر قسم کے کیوں میں ہاں مل چسپدی رہتے ہیں۔  
 پرچہ ملی نے اس سے "تو سنو اس پرچہ ملی سے ایک سوال اس نے کیا ہوا  
 امتحان جو ہے؟"

”تم کے اپنے مضمون میں فریجیوں جتنی ہے، پر شیمن کیوں نہیں؟“ پرنسپل نے پوچھا۔  
 ”یہ تو میں پر شیمن کا ایک نئے نمبر جتنا؟“ حارثی کہوں نے جواب دیا۔  
 وہی زور سے ہنسنا۔ ”خوب یہ پرنسپل احمد شاہ بخاری تھا۔“ پرنسپل نے اس کا فی بے قولی  
 نے جواب پر پوچھا۔ ”مرفیجی کا تمہیں ایک خط آتا ہے؟“  
 اس کا اس کے قولی جواب نہ ہن پر، اور اس کے فور بعد اس کا اندر دیکھ کر دیا۔ اور وہ  
 تمام اس اپنا ہتھکڑی کے دوسرے دروازے سے دھکیلا۔ وہ برآمدے میں سے سوچ رہا تھا کہ  
 خدا جانے اس کا دھند ہوا یا نہیں۔ تب احمد شاہ بخاری آیا اور مرفیجی کے خط پر ہن پر ایک شوش  
 نے کی طرح سستی بجانے لگا۔ پھر اس نے جس فاس کو دیکھا، اور اسے بتایا کہ اس کے بھائی کو  
 سے کیا گیا ہے۔

میں اس مجھ سے، اب خوفِ بڑے سے اب کافی بدل گیا ہوں، طارق قیام نے سوچا۔ اب وہ شہسوارِ تمیز کی بجائے ایک دھارنِ در اور مرثیہ ماں سوئی سوٹ پہنے ہوئے تھا جو اس نے شاہِ حالی سے ایک ہندو درزق سے سلوایا تھا۔ اس کی قمیص کے کنارے تھے اور اس نے ابھی مائی باندھنی نہیں پہنی تھی، نیچر بھی اس نے اپنے عوامِ کرامت محسوس کیا۔ وہ اپنے نئے سوٹ پر بڑا مغرور تھا۔

وہ پرانے کالجین کے گروپ دیکھتے دیکھتے اپنے خوابوں میں کھو گیا۔ طارق اقبال جاتے ہیں

۱۷ وقت خواب دیکھتے نہ اترتا تھا۔ اس نے اب خود کو ایک آس راوند کے راپ میں دیکھا۔ نہ









[illegible]

شعور میں یہ پیداوار متاثر ہو چکی ہے اور اپنے چہرہ پر مسرت و خوشی کے لیے ہر لمحہ کوشش کر رہی ہے۔

ابو طالب ان کے شوق میں ہنس دیا۔ وہ کہنے لگا: ”میرے بھائی! یہ تو تمہاری بات ہے۔“

تو جس نے اپنے کسی ایک پارٹنر سے حق سیرک کر کے چھینا ہے  
تو جس نے اس کو تھوڑے دن میں یاد دلایا ہے

نہیں ہوں، بلکہ اس کے ساتھ ہی کہ میں اس شخص کے پاس ہوں۔  
میں نے اس شخص کے پاس ہی رہنا چاہتا ہوں۔

“میں نے اپنے آپ کو بے پروا کر دیا۔”

[illegible]

”میں نے جی سے یہ کہہ دیا تھا کہ میں نے تم پر کبھی ہاتھ نہیں ڈالنا۔  
تمہیں وہی مشقت ہو رہی ہے۔ پھر اب اس کے بعد کیا کروں؟“

اس نے پراپیٹر شادی و تنہا کی طرح لڑنے لگی تھی۔ اس نے کہا:

جس نے نہیں سیکھا۔

”کاشانی پیرایہٴ قلمی و قلمی پیرایہٴ قلمی“

”جی ہاں، میں نے“، اٹھتے ہوئے اس بات پر اس نے جس سے کہہ دیا۔ ”تو فریج چھوڑو،“  
”وہ بی بی مرزا بٹ سے کہہ دو۔ اصل“، ایک عورت سے پتہ چل جاتا ہے۔

خداوند نے سچ کہا، "مذہبات میں فرق تو ہے، لیکن تمہیں ملے جیتے ہیں۔"

پھر حقائق اقبال کے منہ پر مٹی اتر دی وہ الہ جواب آئے گا کہ جناب اس لیے کہ مجھے فارسی و  
ایک شطرنجیں آتا۔ اس نے اسی جواب کو دیا تھا اور کہا: اچھا، مگر آپ مشہور وایت ہیں کہ ”  
دوستیہ ویر اس طرح کہ ”اور ہاتھ مالتا یفری سے باتیں کرتا رہا اور اس ہی دس میں پہلے  
نہیں مارا ہوا تھا کہ ”و اپنے مائی پر وفیر کے سامنے لگی تھی انگریزی بول رہا ہے۔“ تیسرا۔ ”تو انجی  
مریدی نہ تھی، اور اس کے بعض فقرہ ایسی بنا کہ بخاری کے ہوتوں پر شفیق سرائے سے ملی۔

مردہائی میں جھینک پڑا جس سے آپ کا دست وقت پر نہ رہا اس کے شمریہ دیا اور  
 موبائیس ہاتھ میں سے نکلے سے ہمارے ہاتھ پر پھیر کے تکی اپنے ہاتھ پر لے لیا اور  
 شپاس اور غم و رقتوں میں وہ سو سو پڑ پڑا اور وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے یہ جہاں سے  
 لایا ہے میں نے ایک روک لیا اس کے نیچے اس پر کے سونے میں تو کہہ سکتا ہوں کہ یہ مردہائی  
 اور مردہائی کی طرف سے یہ میں نے اس سے ہاتھ لگایا ہے اور یہ اس سے ہاتھ لگایا ہے  
 کے قدموں کے لئے اور میں نے اس کو دیکھا ہے اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے  
 اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے۔

یہ سب بڑے وقت کی مس پڑھیں اور اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس  
 کو دیکھا ہے اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس  
 کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس  
 کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس کے کہہ سہا ہاتھ کے تکی جو اس

## دو آرٹسٹ — بلکہ تین

میں تینوں کے ہاٹ میں ایک احساس کے قہقہے پر کھنکھناتے ہوئے ہوا میں تڑپاٹے عنوان کی ایک غم کے چند شعر موزوں کر رہا تھا۔ (یہ میری طویل ترین اور یکساں ترین غم ہے کہ میں نے سائے سے ۱۰۰ میوں کو آتے دیکھا، وہ اس قسم کے اور ارادے ہوئے تھے، جو ہمیشگی میں عام آتے ہیں اور ان کے چہلے پائے پڑے۔ اور چہلوں کی مصروفیت کا سبب بنی تھی کہ وہ وہ ایسے آہستہ آہستہ جو ناقدین زیادہ کا شکار تھے۔

وہ میری طرف سے آتے تھے۔ کسی نے خواب ان کو بتایا تھا کہ میں خود آہستہ آہستہ ان کے قدموں میں سے ہوں۔ یہاں میں بیٹھا تھا، وہ اس سے شعور کی اور پرکے موافق تھا کہ وہ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ۔

ان میں سے ایک مبارک میکی تھی، اس کی ہلکے ٹھنک تھی۔ وہ آہستہ آہستہ سے طبعوں کی حوری ہلکے ہوتے تھا اور سیدھا قصہ چہرہ راز اس کے سفلیات میں سے نکلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہر ستارہ تھا، ایک بڑے سے قدم اور چہرے کے جسم کا نشان تھا۔ اس کے چہلے، بچنے سے چہرے پر ایک پرکشش کی مسکراہٹ تھی۔ اپنے میلے ہلکے ٹھنک میں وہ ایک چھوٹا سا چٹیل بھٹکتا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں ایک عجیب ہتھیار لہوا لینے وان صفت تھی۔ ایک بچہ بھی جان سکتا تھا کہ یہ ٹھنک حقیقی آرٹسٹ ہے۔

”یوں، یہ بات ہے“ میں نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

وہ آرٹسٹ بچہ نے اسے آدھوں کے سامنے دو حالت جس میں شعر لکھ رہا تھا، فریاد پرہ قاری تھی۔

”مگر کار، تم آپ کو کوئی خاص چیز سناتے“ میں نے پوچھتے ہوئے کہا۔





میں قدرے تذبذب میں پایا گیا۔ اس پر وہ یہ کہ ساقی آ رہے تھے میں اس کے آگے پر  
 زیادہ خوش نہ تھی۔ اس واقعہ پر وہ یہ حکم تھا کہ اس نے کہا کہ میں وہاں جاؤں گے۔ خواہ  
 آگے ہونے کی وجہ سے میں جانتا تھا کہ وہاں آجینوں سے بھی زیادہ نازک ہوتے ہیں۔  
 یہ میں انہیں پیچھے رکھ کر میں نے کہا کہ وہاں وہاں وہاں میں فٹس پہنچا دینے  
 سے وہاں جاتے ہیں۔ پھر میں نے وہاں ٹیکے دو۔ ساریج سے آگے ان کی موٹی قمیصوں والے مردوں۔  
 دشمنی پر اس میں مغفرت و عفو کے بارے میں سوچا۔ یہ پتہ ہوا کہ میں وہاں اور یہ حیثیت  
 اس کے بندہ حسد سے وہاں نہیں پہنچاؤں گے۔ ان کی نرس سے اس سے اس سے اس سے  
 راستہ مجھے مل گیا۔ ان میں سے وہی تھی جس نے سوچا کہ ان کی مہم کوئی کی نہ رہا۔ جی  
 نہیں کرتا۔ جیسے اسے منظور کرنے کی وہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 تمسک لیتا۔ جو اس سے ملتا رہا۔ ان کی ایک طویل عمر کی عمر میں کہنے والے اس قدر خون پسید  
 بہا کر منہ خوں و موزاں کرتا ہے۔

نقصی موٹی تینوں، کھانسی، حشرات و جانتے ہوئے جی میں نے آگے بڑھنے والے  
 کمرے میں لگایا۔ وہ وہاں کے ہارے مٹنے میں رہے تھے۔ میں نے ان کو مچا کر پھانسی پر  
 نہیں لگا دیا۔ چونکہ اس کے کرنے کے لیے کہا جاتا تھا۔ جس کا نام فیض علی تھا۔ اس کا ایک کمرہ  
 حشرات پر وہ ایک فنکارانہ شیڈ میں سے اپنے سر کو کھینے پر لایا اور اس کی چابیوں و موزوں پر  
 برقی سے درست کرنے لگا۔ وہ وہاں اپنے ان کے ہارے کے نظام سے ان کی اجازت ایسے ہانے  
 پر انہوں کی طرح خوش تھے۔ اس کا ہاں یہ نہیں کی نہ تھا کہ ان کا وہ سب اور ہمیں پر وہ ہاتھ  
 ہمارے تھے۔ ان کے سینے والوں کے لیے یہ سب معنی طور ہو سکتا ہے۔ جس طرح اس کے وہ وقت  
 اور سکون کر دیا تھا، اسی طرح ان کو یقین تھا کہ وہ وہاں وہاں خوش کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ ایک  
 پرانی روایت سے مستفاد تھے۔ انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ انہوں نے گائے کے مذاق و عام درستہ  
 کیا ہے، اور یہ کہ ان کی ہنس نے خریدار بے خاص ہاں روکے تھے۔ وہ اپنے رائے ان دونوں کے  
 لیے نہیں رہتے تھے جو جو بہرے تھے، مذاق تھے۔

”مگر یہ پیمورن رائے ہے، دھیموں کے لیے گا۔ شام کے وقت یہی موزوں ہے۔“

سازندوں کو شروع کر کے میں بیٹھے والے کمرے میں مہمانوں کے درمیان جا بیٹھا۔ ان  
 میں سے ہنس کی حیثیت میں مشغول تھے، وہ وہاں سے اندر آ کر باقی کر رہے تھے۔

طب کی تحسین و تحسین کا جیسا نوحہ ملے اور ان کے میں سے اندر آنے لگا۔ اس کی طرف



میرے نور نے آکر مجھے اطلاع دی، "ساحب، اس ان کے ویسے بچے آئے ہوں۔  
جس کے کنبے کا اندازہ کرتے ہیں۔ انہیں پسند نہیں کرتا۔  
"انہیں اور اپنے اس دور میں نے کہا۔

"اس کی آواز کے کافی ہیں۔ ان کوں کا کیا ہے؟ یہ بچہ کون ہے؟ ان کا نام  
کون ہے؟"

"چند روز پہلے اس دور میں نے سن لی تھی۔

میرے نور نے تقریباً ایک سال بعد نور کے مجھے اطلاع دی کہ وہ اب ملک سے ہیں۔  
مجھے سوچنا پڑتا ہے کہ نور ایک آگے بڑھنے والے بچے کے طور پر کتنا بڑھ چکا ہے۔  
جس کے لیے ہوں۔ میں ایک آگے بڑھنے والے احساسات کا تجربہ کرتا تھا۔  
میں ہاں، یہ، چھوٹے چھوٹے دور اپنے دور میں رہتا ہوں۔

"میرے راک کے لیے کچھ نئی چیز ہے۔ اس کی شکل ہے۔ فوٹو میں نے فوٹو مارا ہے۔  
ہو گیا۔"

"میں اس وقت تو مسرور ہوں۔" میں نے کہا۔

"میرے کار، پندرہ سو سن میں صبح کا راک ہے۔ ہمارا دل روکا ہے۔ کار ہے۔"

میں نے اس کے احساسات کو سمجھ لیا۔ وہ اپنے آپ کو ایک دیکھنے والے محسوس نہیں کرتا ہے۔  
وہ اپنے لیے ایسے ہی قبول کرنے کو تیار نہ تھے۔ اس کے بعد دیکھنے میں دیکھنے اپنے ٹیکسٹ کی حالت میں  
چاہتے تھے، جسے انہوں نے پشت اور پشت اور سونوں کی محنت اور مشق سے حاصل کیا تھا۔ ان کی جو  
واری متعلق تھی کہ وہ اپنے ان کے دور میں ان کا راک سننے پر رخصت ہو گیا۔  
میں موسیقی کے رموز اور اس سے بیکار ہوں، مگر میں یہ دیکھتا تھا کہ فیصلہ علی خوب سارا تھا  
تھا۔ اس کی چنگی پھر تھی، انکلیاں چاہتی تھیں، اس کی سارا کے کاروں پر غور کرتی تھیں۔ اس  
کے راک کی جس ہاتھ لکھنے کی تھی، اس کی سارا بھی نہ سمجھتے تھے۔ اسے سننے کے لیے، دیکھتے  
ہوئے، میں اس حسن کی سن بان، اس کے تھوڑے کا بلکہ درناؤ کا اندازہ کر سکتا تھا جسے وہ تخلیق  
کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"بہت اچھا جانتے ہو۔"

"میرے کار، ابھی ابھی حاضر ہونے کی اجازت دینا فرمائیں۔"

"دیکھو بھئی، مجھے موسیقی سے دلچسپی نہیں۔ میں بکے راک کو نہیں سمجھتا۔"



حساب نے ہوا، وہ اس کے لئے ہے۔

"تمہارے دوستوں سے ملو۔"

"اگرچہ میں ان سے مل کر ان کے پروردگار سے"

"تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔"

"نہیں، وہ تو ان کے لئے الگ الگ شادی کر کے چاہتے ہیں، میں تو ان کے لئے نہیں"

"نہیں، وہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"تمہارے لئے ہے۔"

"میں نے سنا ہے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے ہے، میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے۔"

"وہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

"نہیں، میں نے سنا ہے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے، یہ تو ان کے لئے نہیں کر سکتے۔"

ہمارے دل فروزاں ضرور تھے۔





نئی اور مختلف زندگی تھی۔ اس کا مایہ خستہ جو خوں نے چمک بھی نہ کیے تھے۔ عمر مہینے کے آخر میں بندھے بندھے روپے تو تھے۔ میں ان مردوں کے ساتھ اپنی فتنہ راہ پر گامزن ہو کر طویل اور خوشی محسوس کرتا تھا۔ اب ان پر فتنے تو نہیں پڑیں گے۔

میں نے فیشن علی و برہتے تھے۔ ہمارا راز اور راز کے راز کے راز سے دو تین مہینے میں فیس ہاؤس آگ میں بن گئی۔ پورے مہینے میں اس کے سبب اپنے آپ کو شرمناک و ناگوار سمجھتا تھا۔ یہ فیشن میں بننے والی تھیں۔

اس کی بدولت کے لئے اس کے سبب میں پاور ہاؤس یا تو میں نے اسے اپنی فیشن میں متا رہا ہے۔ جہد فی سے چمک میں سے نکل جاتا ہوں۔

فیشن میں۔

اس کا راز اس نے فیشن میں چمک رہا ہے۔

یہ ترقی یافتہ کس لیے چمک رہا ہے۔

اس کا راز اس کا سبب بھی تو ہونا چاہیے۔ قصہ ہوتا ہے کہ اس کا فیشن ہوا۔ اب تو یہی بدلت ہوئی۔

اس دفعہ مجھے واقعی غم آیا۔ میں نے غم دیا کہ وہ سترواہا جس کا کمرہ چھوڑنے کے بعد اس نے اپنے ساتھ پارک ہاؤس میں نہ رہا۔ وہ لکھنؤ گیا۔ اپنے سہارہ چھوڑنے چلا گیا۔ اس نے اپنے لئے کام کو سیکھ لیا، اس میں اس کا لگائی و شش نہ رہی۔ اس کے بس کا رہا۔ نہیں تھا۔ یہ آؤں جو بچپن سے رات اور رات راتیں میں رہتا ہوں۔ میری فیشن میں یہی ہے۔ سو اور ہو سکتا ہے۔ اس سے میں اس کا جس پوچھتا رہتا۔ اس سے مجھے معلوم ہوتا رہتا کہ اسے فیشن کا کام مل گیا نہیں آ رہا۔ شراحت شروع میں اس نے و شش نہ رہی تھی۔ اب اس نے و شش میں بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس کا راز تھا۔

میں نے کہا کہ اس کا سبب آؤں اور آؤں رہو۔ یہ تو مستقل عذاب ہے۔ اسے ذرا تھوڑے کے پتہ کرنے کو ہوتا۔ سو اس کی فیشن میں ادا کرتے ہیں۔

میں نے کہا کہ بہت درست تھا۔ میں ایک، اندھا چمک انجی روم میں چلا گیا۔ فیشن علی ایک عرصے میں بیٹھا تھا۔ مجھے آگاہ دیکھتے ہی وہ ہم بڑا مرانجا اور ایک تیل کی پیٹی کھا کر گویا انجی و تیل اپنے لگا۔ جب میں پاس آیا تو وہ وہی سمیت فیشن بجا لیا۔

”تمہیں بھی معلوم نہیں ہوا کہ پارک ہاؤس کے آداب میں فیشن بجالانا نہیں۔“

”توئی نہ ہوا۔“

”اور ہر چہ مت ہو۔“

فیاض علی کی مسکراہٹ بھینکی۔ اس نے مجھے اس قسم کی فحش میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو  
وقت میں سے پہلے تھا۔ اس کی نشانیوں میں وہ بڑی بات تو یہ ہے کہ اس نے اس کی خالہ کو  
نوروز کے کامیوں کے سامنے مجھے منہ پر دیا تھا۔

یہ کہ تو یہ وہ کہن کی مسکراہٹ اور اس نے مجھے یہ کہن۔ فیاض علی کا مہیا نہیں ہو۔  
وہ اس سے شہزادہ بھی نہ ہو۔ اس کے ہر ہر مت چہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
مجھے مجھے بھی نہ ہو۔ اس کا ہر ہر مت چہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

میں نے بھی اس سے کہا کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
آؤں گوں سے پیچھے ہٹاؤں۔ میں نے اس سے کہا کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
بڑا دیکھنی کروں میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے  
یہ کہن اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے اس کی طرف سے

## موسیقاروں کے درمیان

میں نے جانی کی باقی اس وقت تک کہ ان دونوں "بغداد" ریڈیو اسٹیشن کی محارت سے سامنے آئے۔  
— بادشاہ یہ ہمارے مرثید یا محمد مرثیین کا بغداد تھا، جب اس کی سماعت کے شہر چاہی نام کا یہ  
چلو، قدر کے ویران سٹیٹن، جہاں سے ریل گاڑی پوربی سمت سرحد کی شہروں "درقہوں" جاتی  
تھی۔ بہت کم مسافریوں سے ریل کے ذریعے سے سفر کرتے تھے، یہاں تک کہ یہ درمیانوں سے بچے  
جانے سے درمیانوں کی وجہ سے بیشتر لوگ بسوں یا گاڑیوں سے سفر کرتے تھے۔ اس کی  
پرستش وہ مسافر کاریں چلتی تھیں، ایک جو ایک اسٹیشن پر رکتی تھی، اور دوسری جو چند ایک  
سٹیشنوں کو چھوڑ جاتی تھی۔ تم اسے اس لحاظ سے اسیس میں کہہ سکتے تھے۔

اوپر کے بارہ طاقت تھا درمیانوں، جیسا کہ میں نے اسے ایک ٹیب جوڑتے، یہ دونوں،  
اور ان کی نظر میں باپ بیا بکا، اور پتہ معلوم ہوتے تھے۔ حقیقت میں ان کے درمیان ایسا وہی  
رشتہ تھا — وہ دوست تھے، ایک طرف سے یہ فارغ التحصیل تھے، دوسری طرف ان کا قیام طاقت کے بعد،  
مردم کے تعاون کے باوجود ان کے سانچے مذاق اور طبیعتوں کے میل کے ایک دوسرے سے  
قریب آئے تھے۔ آرتھ اور اب، سائوں اور چیزوں کے بارے میں ان کی پرورش کشتوں اور  
شمار و سہتی شہ کی مذاق پر مبنی میوں نے ان کی اپنی کو پڑھان چڑھا دیا تھا۔ وہ اب تقریباً نرم  
و طرز و موکے تھے۔ انھیں ایک دوسرے کے بغیر چھین نہ سکتا تھا اور تم ایک طرح کہہ سکتے تھے کہ وہ  
وہ اسوز ماشتوں کی طرح ایک دوسرے پر جان آیتے تھے۔ ان کے حال باب کے رشتے نام چلو اور  
تھے، مگر وہ ایک دوسرے کو فادر کو بروٹ اور سانچو کے ناموں سے جانتے — یہ نتیجے کے  
کرہاروں کے ناموں پر۔ جی بات یہ ہے کہ اصل زبان کو بروٹ اور سانچو کی طرح یہ دونوں بھی  
— بچے کے درپاکل تھے — بہر حال ان کے سوانحی ٹی کے اکثر لوگ ان کو ایسا ہی سمجھتے تھے، اور









ابھی دیر غم باقی تھا، غیبت تانی و راس نے، رکی ہو جا یا اور جلد ہی وہ بہت پیچھے رہ گئی۔ لیڈروں کو عزت نے اپنی کتاب لکھتے ہوئے کہا: ”میرے اسے دیا ہے سنا، اس کا جب فی تہ نہ تھا۔“

”نہیں رکی کی حدت کا ڈر تھا، علم ہوا جو کچھ کی میں سے آئی تھی، غیر متوقع طور پر ایک شخص کے ہی سینہ ہو گئی۔ یہ انہیں ایک ”مجزو لگا“ — ان کی ایڈوٹج کے لیے ایک نیک نام“  
 ”خود کے نام سے چھپا“، ”رکی کا“ کے انجن کا نام یہ ہے۔“  
 ”نام، سناچے کے کیا“ انہوں نے نام ہوتے ہیں۔“

لیڈروں کو عزت اصلی نام کو عزت کی طرح اس بات میں یقین رہتا تھا کہ سب سب جان پیڑاں میں رہتے ہوئے ہیں۔ ان کی اپنی شخصیات، اپنی سیانپ، اپنے بیہ چھی، اپنے اپنے مزاج ہوتے ہیں۔ ان کو عزت ہڈیوں کو دیکھ کر دیکھ کر رہتا تھا، اور ان کو کہتا ہے کہ وہ حقیقت میں، چونکہ تھے، یہ ایک نے ایسے کھد دیکھے ہیں جن میں خوف بندہ آواز سے ہوتا ہے۔ وہ اپنے لڑکپن میں بے گناہ شہ میں کچھ عرصے ایک مکان میں رہے تھے جس کے کمروں میں خوف کا احساس ہوتا تھا اور جس کے بارے میں انہیں بعد میں بتایا گیا کہ یہاں ایک عورت نے اپنے خاندان کو زہر اے کر دیا تھا اور پھر اپنے بھروسے کے نام سے کھور پر اپنے دیر سے شامی کمری تھی جس سے اسے محبت تھی۔

فادر کے بے یقینی میں سے بھاپ کے انجن رندہ مخلوق تھے اور اس لیے وہ محسوس کرتا تھا کہ انہوں اور پالتو جانوروں کی طرح ان کے بھی نام ہونے چاہیے جن سے انہیں دیا جائے۔  
 ”انگلستان میں سب اسٹیم انجنوں کے نام ہوتے تھے۔ انہیں انجنوں کے آجائے کے بعد اب وہاں بھی نام رکھنے کا رواج اٹھ گیا ہے۔“

”سب ان کے قیصری نمبر و نمبر ہوتے ہیں۔“  
 ”ہم نمبروں کے زمانے میں آ رہے ہیں“ فادر نے دانی سے کہا۔ ”ایسویں صدی میں نام رکھنے کا رواج شاید بالکل اٹھ جائے گا اور کمپیوٹر انجین میں ہر سب کی شناخت نمبروں سے ہوگی۔ شناختی کارڈ اس کام کی ابتدا ہے۔“

”اس وقت کے آنے تک ہم اگلی دنیا میں ہوں گے۔“  
 اگلے اسٹیشن پر گاڑی گھسکتی ہوئی رکی اور سیاہ وردی میں ٹکٹ چیکر ڈبے میں چڑھ آیا۔ ٹانگا سا قد، سیاہ رنگت، مسخرے بندر کا سا چہرہ، دو، دو، دو، دو، دو کے آنے سے پہلے اصلی باشندوں، دروازے، بیل اور ٹونڈ، غیر دی جھلک دیتا تھا۔ اس کی آنکھیں قدرے حیا پر تھیں۔

”ٹکٹ میرے پاس ہیں؟“ فادر نے پوچھا۔



”یہ فطرت ہے، انسانی فطرت کے ساتھ یہ“

”میرا پرستار ہے دوست ہیں۔ وہ فریڈ (پیمان) بھی اسے گئے تھے۔ وہاں وہ یہ  
تھیں کہ ان میں سے انہیں سے میں آپ فریڈ کے قہقہے سنوا رہا تھا۔“  
”تو میرے دوست یہ ہیں۔“

وہی یہ سب ہو۔ عید بدشاہ اکی زندہ تھے۔ وہی مشاہد۔ سرحد۔ اور نام۔ سر  
تھر۔ تھے۔ مشاہد اور مہر مشاہد میں رہی ہوئی تھی۔ وہی مشاہد مشاہد میں ہوئے تھے۔  
یہ مشاہد سب کا مشاہد۔ مشاہد مشاہد میں مشاہد اس کے ہر مشاہد میں مشاہد۔  
یہ مشاہد مشاہد۔ یہ مشاہد مشاہد میں مشاہد۔ یہ مشاہد۔

”دو ایک“ یہ سہارنپوری کا مفید۔ کل دیسپ ہیں اور سہیلیاں ہیں رشتہ ہیں۔ مہینے میں ان کا بہاؤ گھر بننے میں چار پانچ دن کا۔۔۔ دھوتے اور وہ نقش کے ہاں ہی قیوم کرتے ہیں۔“

سانچو نے عجیبو غریب دیکھا تھا۔ تصویر کی دیکھ کے بعد اس نے کہا، ”مجھے ہو کہ بابا، میں جانتا ہوں اس کے گھر کے گھر و پورے گھر میں ہر ایک کے پیٹ کے لیے کچھ اور ان میں سے ایک بیٹے آ رہا۔ سانچو کی طبیعت میں ثابت اور بے جھوٹی بہت تھی۔ وہ ہمیشہ اس چرتا ہی وجہ کے پیروں پر آتا اور رہتا رہتا۔ نکال دیا۔ اس کے گھر میں ہاتھوں میں مٹھو ہاتھ تھے۔

سہیلی فادر اس نے وہ سبک خود جسے اور فادر وہیں۔ پھر وہ فادر و آئی پی شری  
کبھی سنا ہے۔ اس کے انچ ستم و شیخ و اس کے سٹیشن میں داخل ہوئے۔ سناچھنے ہاں ایک  
اور طاعت و آئی سہا بند ہے۔ یہ اس اتن پر اسے فی اسات تھا۔ وہ پتہ ایس سوئے کیونکہ  
نہوں نے شیخ و اس چاہے پینے کا فہمہ کر رہی تھا۔ گاری پیٹ فادر پر اس کے جو گاری کیونکہ انجن  
وہیں پائی بیٹا تھا اور واحد انرنگٹل کے پاس تھا۔ وہ یہیں اترے۔ نہوں نے جے سبک بالوں اور  
بستی ہونی آگاہوں والے کار، و اسٹیشن ہاں کے کمرے میں ٹپ شپ اور شاید چاہے کے چاہے  
کے یہ جاتے ہوئے دیکھی۔ وہ انجن تک چل کر گئے جو پائی پیتے ہوئے بھاپ کے دوسرے انجنوں  
کی طرح شش اشش! بھاپ چھوڑ رہا تھا۔ یہ انجن شریف آدمیوں کی طرح پائی کیوں نہیں پائی سکتے؟  
فادر نے سوچا۔ پائی پیتے وقت بھاپ چھوڑنا کیوں ضروری ہے؟ مہندی سے رنگی! رخصی رچشمہ نکال  
اور یورسپ پر لگا ہونی کتاب پڑھ رہا تھا۔ کس قسم کی کتاب؟ گاری یہیں کافی آئی رکی، اور  
انجن بھپ پائی کی مرستہ دیکھا تو وہ پچھ چل پرے۔

ان باتیں بھی نہ تھیں ہوتی تھیں اور فادر وائر کے ابا پاپا نے وہیں جوانی کے دنوں

سے اپنی شہرت بھری گھنٹوں میں بڑا گھٹا آتا تھا۔ سانچے میں ایک سیمابلی شیشی تھی اور اس سے  
ممنوعیت اور گھڑائی رنگ بدلتے رہتے تھے۔ فادر کے لیے یہ سب تھی زانیہ مسرت بخش تھی۔ اس  
نے سانچے کے اندر میں سانچے سے زیادہ اہمیت سمجھ کر کیش اور جان نہیں دی۔ ہم یہاں  
تذکرے پر بھی ایک دم سے اسے ساتھ لے کر رہتے ہیں۔

”فادر، اتنی آپ بخت اس میں ہیں اس سانچے کے یہاں ہے۔“

”تو یہ جیسے کہ ہے“ فادر نے جواب دیا۔ ”اس زمانے میں تو بہت خوشیوں ہیں۔“  
”نہیں نہیں۔ میں اس وقت کے لیے یہ کہتا ہوں کہ سانچوں میں شہرت تھی۔“  
”اٹھ سو۔“ لی باتوں کے دوران چاروں فادر سے یہ سب دیکھتا تھا اور اس کے قہقہے اور ہنسنے پر  
رہتا تھا۔

”وہاں تک چھوٹی چھوٹی بھڑکیوں سے پہلے ایک قادیان میں سے بدلتے  
رہتے اور چھوٹی مہربانیاں ہوتی تھیں۔ حاصل پر اسے پتہ آگیا کہ اس سے کچھ ترقی آتی تھی۔ ہوش  
کے پتے چھینوں نے ان کا اشتہار کیا۔ فادر نے اس کی بہت سی باتوں سے غصے سے بھر دیا۔  
اسے حواس اور ہوش بھری تھی اور وہ ایک گرم جوش سے اپنے کارے کرتے۔“

”فادر، میں نے بات کہی کہ آپ وہ ہیں۔“

”وہاں سے۔“

”قدرت نے یہ سب پتہ ماری کی طرف دیا ہے۔“

”قدرت سب پر دیا ہے۔“ فادر نے فلسطین انداز میں انگریزی فخر دیا۔ ”یہ فادر نے دیا اور  
پتہ لگائی تھی۔“

فادر کو کچھ چھوٹی بھڑکیوں ہونے لگی۔ اس نے سانچے کو دیکھا۔ ”اس وقت تو پتہ تھا۔“ ایک  
برے سٹیشن پر اس کے جہاں فادر میں سب سے پہلے وہاں کے سنے ہوئے پارہاں کا بچہ رہتا تھا۔  
اس کے حیرت اور میدان محل تھیں اور سب سے تھے اور کائنات سرسبز شاہ اب تھی۔ قدم قدم پر پانی کے  
پتھر۔ پتھر ہوش کا زور کم ہو گیا۔ گاڑی کی رفتار میں کمی آتی تھی اور سانچے کا گھنٹہ شاں کرتا پتہ  
دور ہے پر پتھر پتھر قدم رکھتا تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر اس کے جس کا نام تخت محل تھا  
(گو وہاں نہ کوئی تخت تھا نہ محل، مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے)۔

”اس سے اگلے اسٹیشن شاید اب ہے،“ فادر نے کہا۔

سانچے نے پشت کی طرف بیٹھے ہوئے مسافر سے اس کی تصدیق چاہی اور اس نے خوش طبعی

سے جواب دیا "ہاں" گئے بہانے کرتے۔ "ارش نے ہمارے کافی سینا، مودہ، تہہ، تختہ، کلاں سے گاڑی سے پہرہ کی رہائی میں پہچان سے اب اس کے ریلوے سٹیشن میں، انیس موٹی، کمر چوس اور بھروسہ رکھنے والے تھکے پہرے تھان سے بیٹھ گئی اور سارے دن کے ریلوے سے بھاگتا رہا۔ اور اب دو کتابوں کے جانے کو، تھکے میں سے پہلے موقع پر چھوٹ جانے کے لیے تیار تھا۔ سہانچوں پریت پر فارغ ہونے پہلے موزے پر جانے کو مانا گیا۔

نرین میں پیٹ فارم کی بھانے اور کچھ پیٹ فارم پر تھکائی۔ فارغ ہونے کے بعد سٹیشن کی مٹی سفید کھائی چنی محنت پر نظر پڑا اور اس نے اس میں ہونے والا تبدیلی محسوس کی۔ شاید اولین گھر کا اس میں غافلہ یہ تھا۔ اس نے چھین میں بھی یہ اسٹیشن سے گاڑی یہاں سے فیلڈ پر۔ پتھری اور پتھری سے ماتی ہوئی اچھی اور کچھ چاتی تھی۔ ان کو افسوس ہوا کہ وہ اب کب تک میں میں تک جاتی ہے۔ اس نے اس میں سٹیشن پر ایک پسندیدہ گھنٹی ہاٹمز کی اسٹاک کا حوالہ دیا تھا، جہاں اس نے ایک دفعہ اپنے باپ کے ساتھ سفید چھٹی دیکھنے اپنے باپ کی تعلیم میں چھری کاٹنے سے کھانے کی کوشش کی تھی اور اپنے باپ کا دھوکہ کھانے سے بھاگتا تھا۔ اس کے ساتھ کہ ایک بار وہ بڑے ہائی جیٹ اور اپنے اپنے باپ کے مودہ سٹیشن پر گیا تھا اور جب وہاں کی گاڑی آتی تھی تو اس کے آگے وہ انجن جتے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ بڑے ہائی جیٹ کے آدمی تھے کہ انہوں نے گاڑی کو کھینچنے کے لیے ایک انجن کی بجائے دو انجن کا آپ ہیں۔ فارغ ہونے اب بدسوں کی ماتی موٹی انٹرنیٹ سے سوچا۔ تین ایک انجن میں ماتی خزانہ موٹی ہوں۔

سانچو اور دو گاڑی کے کچھ طرف اور سفید برقی کی طرف پہنچنے کے تو اس نے ریلوے کی طرف کی طرف پر اسے دو ٹیڈ ویکھی اور فور پیچن کیا۔ بڑا دو ٹیڈ کھست اور کھست کی حالت میں تھی چھت غائب اور میں بڑے بڑے رہنے۔ اس کے لیے یہ جگہ بھی پر اسے رجا ہونے جگہ موٹی تھی جہاں اس کے دوست بھاپ کے انجن (ان رات پھانکے راتے راتے اور ہنس ہنس کرتے راتے تھے۔ دو، آٹھ اسٹوں سے بھانے کر یہاں آچھت، جہاں ایک بڑے چھوٹے انکلوڈین مار بھر نے اسے دوست بنایا تھا اور دو تین بار اسے اپنے انجن میں بھی کر یہ بھی آرائی تھی۔

"یہاں سے باہر جانے کا راستہ کون سا ہے؟" سہانچوں نے پوچھا۔

"ہمارے سامنے ایک اور سفید پٹی ہوا کرتا تھا۔"

اور سفید برقی اب بھی وہاں تھا جہاں سے مسافر اپنے سارے انجانے جا رہے تھے۔ (فارغ ہونے کوئی قلی نہ دیکھے۔) انہوں نے ٹکٹ جیکر وٹکٹ دیے اور وہاں چڑھنے گئے۔ فارغ ہونے محسوس کیا۔







[illegible]

مگر جیپ دائیں طرف بازو میں مڑ گئی۔ سانچو کا چہرہ اتر گیا۔ غرقوار نے رست کا سانس لیا۔  
اس نے اس ایک چھوٹا لڑکا ایک اونچی گدھا گاڑی باندھتا ہوا اور وہی گیت گیتا دیکھا دیا۔ وہ اس  
ٹائٹ کو مہور کرنے لگا تھا کہ سانچو نے اسے کہا، وہ ہمیں بجھا کر پار لے چلے۔ اس نے کہا، ”آ،  
میں سوچوں، بزرگو! گاڑی اس کی ہے!“ انھوں نے اپنے بیٹے گاڑی میں بٹھائے۔ سانچو پتہ بتاتے  
چڑھ گیا۔ فادر کو کچھ مشکل پیش آئی مگر چہرہ کامیاب ہو گیا۔ گدھا گاڑی ٹائٹ چلی اور لڑکے نے ہمیں  
بالکل بھی رچے والے مکان کی میز چھینوں پر جانا دیا۔

سانچو نے ایک دروازے پر دستک دی اور پکارا، "افضل صاحب! افضل صاحب!" اوپر  
مندرجہ پر سے آوی نے ہمیں جھانکا۔ بڑے دیرسیدھی مائیک نکلے ہاں، حساب لمبوتر اچرہ، ہونٹوں سے

تھوڑی سیپہ آئی ہوئی ہو گئیں۔ فاروہ وہ چہ وہ بچہ جانا چہ جانا کھا۔ اس نے سوچا۔ اس سے اس کی  
صن جانتا ہوں مگر اس وقت اس کی یاد اس کی ہوتی ہے۔ بعد میں

ایک آدمی نے دروازہ کھولا اور وہ پہلے زینہ سے چڑھتا ہوا ایک پتہ وسیع زمین  
میں آئے۔ اسٹ میں بھی رہے۔ چھ ماہ تک وہ ایک دوسری تہی دیوار سے لے کر۔ دوسری اور سرے  
کے درمیان ایک میز اور دو آرام دہ سیون گچھی تھیں۔ شش پڑے۔ میز پر ان کا سینہ کی  
پوٹی پر استقبالیہ کیا۔ وہ ایک قدرے چھوٹے قدرے تھیں۔ شش تھیں اور اس کا نام چند برس پہلے  
چرتیا اور سوتی رہا مگر حیرت پر قدرے فاسٹ پڑی۔ انہیں خوش طبعی سے مہمانی تھیں۔ فاروہ  
اس شخص کو کھانا لے کر آیا۔ یہ بڑے آبی ہوئے۔ قدرے عجیب و غریب۔ اس نے سوچا کہ وہ  
ایک آدمی سے ملے۔ بڑے آبی اس نے اپنا تھوڑا سا فاروہ کی قدر دانی اور سیوا  
کے لیے دو کمرہ جوڑیں۔ فاروہ کا نام وہاں تھا۔ اس نے سوچا کہ وہاں پہنچے ہیں۔ تمہارے  
سے سامنے سہار پڑی تھی۔ یہ سہارا کارنی کے لیے نہیں تھیں۔ وہاں پہنچا۔ کھانا لے کر دوسری  
فاروہ کے سانچے کے لیے فاروہ کا تھوڑا سا سے ہوئے آئے۔ یہ میرے دوست اور شہر فاروہ کے  
تھے۔ ان کے بڑے تھوڑا سا۔

فاروہ سانچے کے لیے قدرتی فطرت میں پرستش ہوئے۔

سانچے کے مجھ سے آپ کا کہنا ہے۔ آپ کہتے ہیں۔

”جی ہاں۔ میں کہتا ہوں کہ فاروہ نے انتہائی شہسواروں کے لیے۔ یہ سرنگی نہ تھی۔  
یونکہ فاروہ کی زندگی کا مشغلہ مغربی مسکنوں کے ہاں پر حنا تھا۔ حقیقت میں نوادہ و سرفراز  
بہت عاجز شہر کی سمجھتا تھا۔ ایک اور سہارا تھا نہیں؛ کو اپنے درجہ کی میں وہاں معائ  
میں ادوار عزت

وہ آرام دہ سیون پر کھانے کی طرح ملتی شام میں بیٹھ گئے۔ سانچہ اور فطرت اور اہل  
ہاتھ کرت رہے۔ فاروہ نے کہا، ”پر سوں ہمارا آپ سے ملنے کا پروگرام بننا اور ہم چلے آئے۔ سانچہ  
نے آپ کی تحریف کی کہ آپ کہاں کے قریب ہیں۔“

فطرت نے کہا، ”جی ہاں۔ یہ روز کا معمول ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ کب  
آئے گی۔ بعض دفعہ ساری ساری رات نہیں آتی۔ میں گھر سے چائے بنا کر بھیجتا ہوں۔“

”چائے کے دور یہاں چلتے رہتے تھے۔ فطرت کی چائے پینے کی چیز ہے۔ اس کا ایک اور



میشن سینٹر کے فنکشن کا دور آپ تھا اور ایک تصویر کشی میں ہمارے میزبان دور مہمانوں پر  
ہنسنے والے محفلین کے سامنے کھاتے تصویر لگوا کر تھا۔ اس کے ایک طرف چیمبرائی، دوسری ایک  
روزہ خانہ آدھی بیٹھی تھی، اس کے عیسویں و جوری۔

”یہ ساری سب، ان فنکشن کے بہانہ یہاں یہاں فنی و فنی نہیں جانتا۔ دوستوں نے کہا کہ یہ فنکشن  
کے لیے روزہ خانوں کے روزہ خانہ بچوں میں یہ تھا۔“

فنکشن کے پرست و مستحضر ہر حال ہوا تھا، اس کے لیے اس میں مقامی سماجی کارپس اس کے  
فنی سے اضافہ نہیں کرتا تھا۔

”مجھے تو ملائی اس کے لیے چھٹی تھی۔ میں نے یہ عرض کی تھی کہ چھٹی تھی۔ آج  
سورہ ان نہیں جانتا۔ چھٹی ان کے چھٹی نہ دیتا تھا۔“

فنکشن چھٹی تو فوراً کے سوچنا اس کا چھٹی۔ سب حد تھا تھا، میں نے اس سے کہا کہ چھٹی  
اور چھٹی چھٹی و وقت پر آراہنہ میں چھٹی۔ ان کا میزبان ہمارے چھٹی، اس کا سب سے بہت  
وہی سینیٹس سے جی تو اسے مشابہت تھا تھا۔ اس نے اپنی اس پر مانتا رہا۔

یہ وہ تھا کہ

”میں تمہیں بتاؤں، میں تڑپا رہا تھا۔ میں نے تمہارے دوست فنکشن و چھٹی میں  
سب اور بہت وہی سینیٹس کی اور چھٹی تھا۔“

”پورا آراہنہ فوراً ہو رہا سینیٹس“ اس کا چھٹی مشابہت میں تھا ہو رہا، جیسے انہوں نے وہی  
فادر ٹیوبہ دریافت کر لیا تھا۔

”چھٹی کی انت وہی ہے، وہی ہیٹ اسٹار، وہی چھٹی ہے۔ چھٹی پر چھٹی ہو کر ہی جوری  
آکھیں، وہی ٹیوبہ۔ صرف سینیٹس کا قدر فنکشن سے بڑا تھا اور وہی تھا۔“

اس دریافت نے ان دنوں وہ بے حد خوش کیا اور اس کے بعد فنکشن ان کے لیے مسٹر  
اسٹیوٹن ہو گیا۔ ہر شبہ مشابہت بے حد نمایاں تھی۔ مسٹر اسٹیوٹن تصویر کشی اور کے بعد وٹ آیا۔ وہ  
خود مریض کی عیادت کے لیے ہسپتال نہیں گیا تھا۔ سب پر جانے کی کوئی صورت نہ تھی۔ اس نے  
اس کا مہر اپنے متوں کو ہدایت کے ساتھ روانہ کر دیا تھا جس کو وہاں سے ہو کر ایک خاص آدمی کو ایک  
خاص مقصد کے لیے نکلا تھا۔ پھر ایک اور چھوٹی تر چھٹی موچکوں اور آراہنہ رتی چھٹی والے فنکشن اوپر  
آیا۔ فنکشن نے اس کا تعارف کرایا، ”یہ بٹ صاحب ہیں۔ ان کی ریڈیو بازار میں اسٹینڈ پر اس کی  
دکان ہے۔“







حکایت یہ جو کٹر پیشہ ور ہانے جانے والوں میں ہوتی ہے۔ سائیں کی آنکھوں میں بھی یہ  
نیز تجھی۔ فار کے زبانی میں کارن کی مشہور تم قہانی مانی کا یہ مسرہ آ رہا:

دو شہنشاہی شہر پر پادشاہ نے ہنس کر ۱۱۱۱ لکھ دیا ہے

سناچے نے فار و بتایا کہ سائیں ہر استان میں تھے۔ اور تکی سائیں ن آؤں میں سے مانتی  
انہیں جہاں رہتے تھے۔ فار کے مہیا سائیں نے اپنے وقتوں میں زندگی کے سب دن سب  
شعبہ فار دیکھے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اصل سچتاں یہ تھیں اور انہیں کھانے کے بعد آئے۔  
یہ سنا آئی تھو کی دیر تک کارہا پھر چلا گیا۔ سناچو نے کہا، کیا پانی و تھری سے انوں میں  
دن سب جگہ رہا اور وہ یہ سنا ہے کہ یہ نکل کر آئے۔ شام و جوہر سب رات رات ہی  
خشب کو یہ تھی، مگر ان دنوں نے دیکھا کہ وہ تھری نیندی دیر سے جوتہ تھلے ہوئے اور  
مضجی تھے۔ ان کے بعد یہ دن اپنے پانی تھلے۔ سناچو کا مہر و پھر اسے تھلے سے رہا تھا۔  
وہ پھر وہاں در ریکھو، مزار تھری پاتا تھا۔ "میرا تھی چاہتا ہے۔" وہ پھر سناچو کے پاس آ گیا  
نے کہا۔ وہ مہر و تھلے پر ریکھو، مزار تھری پاتا تھا۔ فار نے پرانے ہائی سوں پر نکال دیا، ان مہر و مہر  
نہیں گئے۔ آگے چلے انہوں نے ایک مٹائی شام و تھلے اور اس سے ملاقات کرنے کا فیصلہ کیا۔  
انوں بازار کا نام جانتے تھے۔ ہدیہ روز کے گھر پر سناچو نے ایک دکان پر شام کا پتہ دریافت  
کیا۔ وہاں وہ سائیں سوار کے مدنی پر بیٹھے اور ایک پانی پیوں پر رہتے گھر سے تھے۔ انوں نے  
(فار کے نہیں میں) کو بصورت سناچو وائنت پھر فی تھری سے دیکھا اور اس کے کسی پر پٹوں سے  
گئے۔ ان میں سے ایک نے انہیں شام کے گھر کا پتہ بتایا جو ہدیہ روز سے پھر تے ہوئے ایک  
بازار میں تھا۔ وہ چلے تو ان میں سے ایک ان کے پیچھے ساٹھ چلا تا آیا۔ اس نے سناچو کو پچھلی سینے  
پر بیٹھنے کی پیشکش کی اور کہا کہ وہ اسے شام کے گھر لے جائے گا۔ سناچو نے انکار کیا: "شکریہ۔ ہم  
انوں وہاں پہنچ جاتے ہیں۔" شام نے گھر کو اچھوڑنا چھوڑا تھا۔ وہ بتاے ہوئے پتے پر وہاں  
پہنچے۔ انوں سائیں سوار کے وہاں پہلے سے موجود تھے۔ "یہ گھر ہے، ان میں سے ایک نے  
سناچو کو قدرے صاف جانے والی تھری سے دیکھتے ہوئے کہا، جیسے وہ پڑنگ کی آتش ہو۔ انہوں نے  
دروازہ کھٹکایا۔ ایک چھوٹی لڑکی باہر نکلی جس نے بتایا کہ شام صاحب کچل اچھی ہدیہ میں کسی کام  
سے گئے ہیں۔ انوں میں سے ایک نے کہا کہ آپ بیٹھ کھلو اور بیٹھ جائیں۔ انوں نے پھر ان  
سے بات چیت کیے بغیر ہدیہ کی عمارت کا رخ کیا، جو زیادہ دور نہ تھی۔ جب وہ ہدیہ پہنچے تو دونوں  
لڑکے ہدیہ کے کھیت پر مٹھا رہے تھے۔ سناچو اپنے ہدایمن کی اس توجہ سے گھبرا سا گیا۔ ہدیہ کی



1-1-5-1

نہرونی پیمائش کے لیے چوتھی ٹیم ۵۵۔ ٹیڈ شام صاحبی میں تھی۔ پیمائش  
پورے سی پورے کر کے ہوئی تھی۔

[illegible]

”بہت خوب! فوراً وہاں پہنچیں۔ تمہاری بہن کے ہمدردانہ ہیں، انہیں اپنا رشتہ چاہیے۔  
 آپ سہل ہیں۔ ہمارے مرنے والے فریق چاہے جس سے ہمارے رشتہ ہوں گے۔  
 ”کہہ آپ کا ہوں تمہارے ہیں“

نہیں۔ پاس۔  
 وہاں سے ان دنوں رات کو چلتے ہیں۔ آپ غریب لوگوں پر پیچھے درجہ  
 نہیں دیکھتے۔ نہ بہت نہیں دیکھیں۔ اب حالت میں۔ یہ ہے کہ ان  
 ان کا یہ کام ہے۔ یہ ہے کہ ان دنوں خدمت خود ہے۔ یہاں سے کہیں  
 اس سے کہیں کہیں۔ اب یہ ہے کہ ان دنوں حالت میں ہے۔

شاعر صاحب شاہ شمس بن واپ گھر سے گئے۔ وہ اس کی بیوی سے بیٹے، سو فی  
سیت آگئے۔ ایک وقت جس ایک چھوٹی میز پر بیٹے پڑھ رہے تھے وہ وہاں  
میں سے تھے، وہ شہر، دو گھر لے، ایک دیوار پر پڑھنے کے لیے وہ ہر روز تشریف لے جاتے۔  
وہ شاہ صاحب سے ایک گھر سے دو گھر لے جاتے تھے۔

آپ بہن کافی مدد دیتے ہیں۔ مہولی آپ کو چاہتا ہے انکار کے کیا۔ میں نے اسے  
سہیل سے ادا کر دیا۔

”لوگوں کی قدرانی ہے۔“ شاعر یوں کہہ چمے پر عیب منبرائے آئی در آکھیں  
 قدر کے چونی ہوئیں۔ شاعر اس نے یہ خاکہ کیا اس کی بابت کچھ رہا ہے۔

۵۲ ول کے بعد ان نے لڑے و ایک خاص مکان سے اسے لے کر آیا اور اپنے مہمانوں سے  
دیکھا کہ سہارنپوری، شہر بہشت، مندرجہ ذیل اور دوسرے آموں میں ان و آموں کی ہون کی قسم













ہوئیں۔ اس کی آنکھیں بڑی پشیمانی تھیں اور جب اس نے بات کی تو اس کی آواز دھم دھم  
 ٹوٹوٹواری تھی، تقریباً شہی۔

شاہ صاحب نے اپنے پر خیمہ کی بی بی، جیسے بات کا "ہا" کیا تو وہ سب نے گھر سے  
 ہو کر ان سے مصافحہ کیا اور ہٹ صاحب نے فوراً ٹھوٹا پیش کیا — معصوم نے مطابق ایسا نہ کیا۔  
 بغیر۔ فادر عمر مہمان کے لیے آرام گاہی خانہ کے کھانے پر جا بیٹھا۔

"بڑوں کی قریب کیا ہے؟" شاہ بی بی نے پوچھا۔ بڑوں کے لیے فادر، جو سب آپ  
 کو چاہیں، بی بیس بڑوں کا بھرتہ تھا، ٹھہرا رہا۔  
 وہ اس خانے سے مٹنی گھر سے گرتا تھا۔

سانچو نے اپنے خاص تشدد مند انداز میں فادر کی قریب کی۔  
 "شاہ بی بی، فادر نے کچھ جھگڑتے ہوئے کہا، "آپ کے دوست تو کم کش آپ کی باتیں کرتے  
 رہتے ہیں۔ وہ آپ کے بڑے محترم ہیں۔ آپ سے ملنے کا یہ بہت شرف تھا۔ میں خوش قسمت  
 "مجھے معلوم نہیں کہ میں کون سی قریب کو اپنی اہمیت نہیں کہوں یا وجہ رسوائی، "شاہ بی بی  
 یہ فادر سے بے تکلفی اور اس انداز سے کہا کہ سب ہنس پڑے۔

چند اوتھ ادھر کی باتیں ہوئیں اور پھر سفینوسن نے "آکر چاک" دیا، چاک دیا، چاک دیا۔  
 'آپ' میں آکر ہوٹل سے کھانا کھا کر آئے تھے۔ سانچو اور فادر کھانا کھانے اندر گئے۔ کھانے کے بعد  
 فادر باہر نہیں آیا۔ وہ بھی شاہ بی بی سے بے تکلف نہیں ہوا تھا اور جنسیت کا جواب محسوس نہ کیا تھا۔  
 "شاہ بی بی آپ کو کیسے گھر فادر؟" سانچو نے پوچھا۔

"بڑے ملنے اور سمجھے ہوئے آدمی ہیں۔ نوم کی باتوں سے میرا اس کے متعلق اچھا پتہ چل گیا۔  
 وہ، انڈیا اور اکسنوگ (eccentric) قسم کی چیز ہیں جو موسیقی پر "سحر" رہا ہے۔ وہ ہیں، فادر موسیقی  
 سے آزار۔"

"شاہ بی بی میڈیکل ریپ ہیں۔ پے پیسے میں مقبول۔ اپنی باتوں سے ڈاکٹروں کو اپنے "ہا"  
 میں لے آتے ہیں۔ ان کی فرمائش کو کسی قیمت پر بھی ہاتھ سے جانے دینے پر تیار نہیں۔"  
 "شاہ بی بی نے شادی نہیں کی؟"  
 "نہیں۔"

"اور ان کی زندگی میں کوئی رہائش نہیں؟"  
 "ایک رہائش تو میں جانتا ہوں۔" سانچو نے کہا۔ "وہ دریا کے کنارے رہنے والی ولی جی ہے۔"

”شادی کے بعد“

”اور میں تیار ہوں۔“

”نئی شادی شاید ہمیں اپنے گھر میں اس وقت دوتکے دے دیں۔“

”نوائے موتی میں“ کے قسریں کے۔ اور انھیں گوارا ہے کہ میں نہیں۔“

جس میں سر اسیدوس سرچوہ تانے لیا۔ یہاں وہ انھیں یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بقدر چھٹی۔ فوری۔ کھینچیں بغیر۔ انھیں دے دیں۔ اور انھیں یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
اس کے یہاں انھیں بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے

بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے

بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے  
بغیر۔ اس کے یہاں وہ اس کے یہاں سے لے کر اپنے گھر کے

”یہاں چوں ہیں، میں“ شادی کے پہلے۔ یہاں سے۔“

”انھیں بتی، شادی کے پہلے۔ یہاں سے۔“  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔  
یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

آئی اور فادر نے ساتھ ساتھ سے یہ کہ رنیم اور زکریا۔ دو اور اسیدائیں یمن میں وہ تیس برس اگئے جہاز پر رست تھے۔ انہیں کے جہازوں میں سے یہ کہ۔ اور انھوں نے یہ بندر گاد میں ایک ہفتہ وہاں کے اگئے جیل میں موافق تھی۔ فادر نے یہ دوسری ٹیموں سے اس کا مٹا دیا۔ وہاں سے بدن کا فوجوں۔ تیس تھیں سارے سن زرا چٹکا ہوا تیرہ سبے ہاں اس کے نکلے میں ہاتھی اور اپنی ہاں میں ہاں میں یہ کہیں کا رہنے تھے۔ شیخی ہونے لگی۔ آدمی دوسروں کے متعلق یہ جان سکتا ہے اس دریا مندریں اگئے، فادر نے پہچا۔

سایچو بہت صاحب کے پاس زکریاں پر رہے ایک ہوا ہوا سے میں تھے۔ ان کے گھوڑوں میں ہوتے صاحب کی ہاتھ منہ میں نکلتی ہیں اس رہشوں ہوتا ہے۔

پہلے مسند اسیدائیں کے چھو کافوں اور بیت ہے۔ چھو کاف کے قیام کے اس میں مراد برائی۔ شادی نے ہارمونیم اپنی طرف لٹھیا اور شوہر میں یہ ہاں کا گارہ۔

”یہ مدت سے اس کارہار کو غیب کر رہا ہے، شادی نے مہدرت کرے ہو کہ“

”مہدرت چارہ کے بعد ہارمونیم کو ساتھ لے کر رہا ہوں۔“

شادی نے شوہر میں کی کافوں سنیں۔ ان کی آواز میں ایک شادی شادی اور مدت کی تھی اور وہ آواز اسے بغیر نیچے میں گاتے۔ مستقل ہر کام میں ہوتا ہے، کنگ کے کوچ اس کی طاقت پر بھروسہ نہ کر سکتے تھے۔ سب نے انھیں اسیان اور سب سے سنا جاتے ہوئے نہ ہاتھ بڑا اور نہ ہی وہ احمقانہ کیفیت ان کے چہرے پر پھیلی جو کشتہ کائے والوں نے چہرے پر تھاتی ہے۔ وہ ہاتھ لگے! عمر بھر کے سوچا، فنی فنی ہوا، مہترتی، ادب یا معذرت، مستقل اسوزی، اور جہر کاوی کا متعلق ہے۔ یہ فکار کا پیشہ ہونا چاہیے۔ ہم میں سے کٹا یہ نہیں کر سکتے، اس لیے ہم اسچہ رہتے ہیں۔ اور چہرے کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ فونی میں چٹنگی اور چپا آجاتا ہے مگر وہ پچھلے دیوانگی اور تازگی کھوئی جاتی ہے۔ فکار کے لیے، ساقی اور مہتری اتنی وقت مہترتا رہی ہے۔

طالعے پر پڑی چند بھٹی پرانی کتابوں میں سے ہاتھ شادی کے اوپر اس کی کتاب کائی اور شادی نے اس میں سے ایک وہ بڑا سنانے کا آغاز کیا۔ اس میں طبع پر روں ہوا، مگر شادی صبر تواری کی تھپ سے مطمئن نہ ہوئے۔ انھوں نے ہارمونیم کے ایک طرف پر وہ بھی گھر میں کی طرف دیکھا۔ ”سائیں، یہ تال ہوگی۔“ سائیں نے کوشش کی، مگر پھر بھی وہ تال اس انداز میں پیدا نہ کر سکا جو شادی چاہتے تھے۔

نوم نے فادر کو بتایا تھا کہ شادی نے شوہر میں کی ایک کافی نہایت خوبصورت انداز میں گائی









[illegible]

کہو میرے بعد یہ باتیں یہ نفسِ تعقل کی کیا ضرورت ہے۔ تعقل کا اپنی ہی  
 وارث ہونا۔ اس بات کو یہ کہانی میں اپنی استقامت کا نام دیکھنا۔ اس میں کیا  
 جیسے وہ ان کی پیدائش کے وقت۔ ان کی یہ باتیں تعقل کی کیا ضرورت ہے۔  
 صرف ہر کے کاموں کی ہی باتیں تعقل کی ہیں۔ اپنی یہ باتیں تعقل کی کیا ضرورت  
 تعقل تعقل تعقل پر ہے۔ اس میں وہ تعقل کی کیا ضرورت ہے۔ اس میں  
 ان کی پیدائش کے بعد وہ وقت کی بات پر اپنی تعقل کی کیا ضرورت ہے۔  
 ہم اس پر تعقل کی کیا ضرورت ہے۔ اس پر تعقل کی کیا ضرورت ہے۔

احمق جو شمر کے ملک میں آئے تھے۔ یہ جیتنے والے پتے پیدا ہوئے۔ لیکن ان پریشانیوں کا محدود  
 نقصان۔ اس کا باپ مہاشیچ چھوٹا تھا۔ ایک غریب و شہو تھا۔ احمق بھی اس میں سے سب سے چھوٹا تھا  
 اور اپنے باپ کا سب سے زیادہ تھا۔ چار برس کی عمر میں اس کے باپ نے اسے دواؤں کے سہولت  
 میں داخل کر دیا۔ اس احمق احمق نے پانچویں ہفتے بھی پانچویں عمر میں اسی کے باپ کا انتقال  
 کر دیا۔ احمق و سہولت چھوٹا پڑا اور وہ صرف پانچویں عمر میں اپنے بھائیوں کا انتقال کر دیا  
 تھا۔ احمق کا بچپن اتنا ہی گذریا۔ اس کے بھائی اس سے محبت کرتے تھے اور اس کا مصلحت کیوں  
 کرتے تھے۔ اس کے بھائی اس چھوٹے کا کام خواہی کرتے تھے۔ احمق بھی اپنی اہمیتوں و پرہیز  
 کے میدان میں چھوٹے کے لیے کام کرتے۔ اس کے غریب بچوں بھی اس مہاشی کے برائے تھے۔  
 انیسویں چوتھی راتیں اور احمق اور اس کے دوست کسی ٹیلر کے گھر میں بیٹھ کر ہڈیاں جیتنے کی سیلیں  
 دیکھتے یا اس بات پر قیاس آرائی کرتے کہ پرہیز کے اچھے طریقے پرہیز سے پیچھے کیوں آئے۔ احمق کا  
 ایک دوست بھیڑیہ شہین بڑی اچھی بانسری تھا۔ احمق نے بھیڑیہ کے احمق و بھیڑیہ بانسری کے باروں سے  
 واقف کر دیا اور احمق نے بہت جلد اس میں مہارت پیدا کر لی۔ وہ ایسے چھٹے گروں کے بانسری کی



یہ سچا تو ہے کہ ہر صدمہ ہوا میں ہوا رہا ہی نہیں۔ اور نہ ہی اس کے میں ہی اس کے ہوں نہیں  
وہ ہے اور وہ ایک ہی ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہوا ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہوا ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہوا ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔

یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔

یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔

یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔  
یہ سچا ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔ اور یہی ہے کہ وہ ہے۔

ایک سال کے بعد اٹھ اور زانو و خدائے چاند سا ایک بچہ ملے۔ یہ ان دنوں وہی ہی رہی  
خوشی ہوئی۔ اٹھ نے وہاں سے قرض لے کر پھر سارے گاؤں کو دعوت دی۔ زانو اٹھ نے بچہ سوہو











کھلی کر کے میں مصروف ہو گیا۔ (تازہ صحافت کے مطابق اس نے سات جہازیں کھلی کر لی ہیں۔)

ہیوٹھم کی قوموں کے رازداروں نے یہی نہیں چاہتے تھے۔ سپاہیہ ہیوٹھم سے چپے چاہیں۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ سپاہیہ ملک و قیام قوموں میں ہائٹ کر دیں۔ ٹکڑوں اور محلوں نے طرہوں میں اس رہنے کے بعد یہ نئی دریافت کی تھی کہ وہ اب کسے نہیں رہ سکتے۔ محلوں کے پیدار ہونے پر Tom Kn نے جو باتوں کے وائس ہائٹ میں تاریخ کا پتہ فیصلہ تھا، بعد تحقیق کے بعد مشورے کی نور اور اس میں ایک محکمہ مضمون تھا۔ اس میں سپاہیہ کے محلوں پر تحقیق کی گئی۔ یہ ثابت ہو گیا۔ ٹکڑیوں و محلوں کے کئی کئی تھے۔ نورانی اور تاریخی دہائی میں ملے بہت ناموں کے۔ اس مضمون پر تاریخی و علمی مضمون کی کتابت کے ایک اور بعد نام ان پائل ہوئے۔

سپاہیوں نے اپنی تحقیق کی تاریخ سے یہاں پہلے ملک و ٹکڑیوں محلوں اور برٹشوں میں تقسیم ہونے کے بعد اس کے پتے پائے۔ فیصلہ آ رہا تھا کہ یہ یہاں کے کئی چاندان بعد ہی سپاہیہ ہیوٹھم کے ملک سے یہاں اب وہاں کے جیسے جیسے رہتے رہے ہیں۔ ان کے جوتے نئی تازہ یہاں یہاں آ رہا ہے۔ اور اب ہم چھ تحقیق کی ہائی کی طرف دیکھتے ہیں۔

حق کا ٹکڑا ملک کے اس کٹے میں آیا جو برٹشوں کے لئے میں رہا تھا۔ سپاہیوں کے جوتے کی سرے ملک میں فساد و خونخوار رہے ہوئے تھے۔ محلوں نے ان ٹکڑیوں اور برٹشوں کا صفحہ برٹشوں کے پتے پائے جو اس کے کٹے میں تھے۔ ٹکڑیوں نے اپنے کٹے میں فی محلوں و ٹکڑیوں کے پتے پائے۔ برٹشوں نے اپنے کٹے میں محلوں اور ٹکڑیوں کی تحقیق کی تھی۔ ہیوٹھم کے شہر میں قصبوں اور کھدیاؤں میں قصبہ و رفرات کی ایک ہوائی اڈا تھی۔ فوری وازی، ہوائی وازی اور شہر شہین کے نام پر۔ انھوں نے قوت پائی ہو گیا۔ ہر روس عورتوں کی معیت میں وہی تھیں۔ یہ محلوں، سپاہیوں اور کیا برٹش، سب پاگل ہو گئے۔ احمق کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

گاہک کے محلوں خوف اور ہراس کی حالت میں رہنے لگے۔ انھوں نے کام پر جانا اور اپنے دوستوں سے دن جہاں چھوڑ دیا۔ ان کا اپنے برٹش اور ٹکڑیوں پر اعتماد ختم ہو گیا تھا، اور اپنی بات تو یہ ہے کہ ان دوستوں کی تکلیفیں بھی برس گئی تھیں۔ پھر بھی گاؤں میں چھو عرصہ امن رہا۔ ایک دن خبر آئی کہ مسلح برٹشوں کا ایک جہتا گاؤں پر حملہ کرنے کے لیے آ رہا ہے۔ یقیناً روسیوں نے خوفزدہ

حقوق و تسلی دہی، "تم فکر نہ کرو۔ میرا دشمن زندہ ہے تو تم پر اور تمہارے بیوی بچوں پر وحشیانہ  
کے ہیں۔ تمہارے بیوی بچوں سے اتنی دیر نہ ہو کہ میرا دشمن تمہیں اور اس کے بیوی بچوں  
اپنے مکان میں پانی پینے سے یا دھو لیں۔ تمہیں ایک طرف ہی میں چھپا دوں۔"

اس وقت اس نے جتنے جوتے پر دم دیا اور معمولی و پڑا پڑا رہتی تھی کرتے  
تھے۔ اتنی کے وہاں میں ہوا میں سے ایک کھانسی۔ اس کے ایک برٹے کی طرح یہ تھی  
یہ تو کہ مجبوراً کے اتنی اور اس کے سب واپس تھیں۔ اس نے دیکھی ہے۔ اس نے دیکھا  
اس بات کی بجائے کہ وہاں کے رہنے اور "مکتبہ دشمن" کے ہونے کے بعد اس سے  
مجبوراً ہی کوئی پر پٹہ۔ اس کے مجبوراً سے کہ وہ چپ چپ اپنی مومنوں کو اس کے گھر  
اور اس کے گھر میں سے چپ چپ دھاتے اور اس کی ٹیٹھیں۔ مجبوراً کے یہ جتنے کہ اس کی دینی  
میں مومن نہیں ہیں، سچا سچ برٹے اس کے مکان میں نہیں آئے۔ باقی برٹے کے مجبوراً و چکر  
زور وہاں سے ملنے دیے کہ وہ دشمن دیکھا اس کے برٹے کو اس کے گھر میں نہیں ہے۔

برٹے جو نہ نہیں آئے تھے اپنے شکاری کاٹ کر مارنے لگے۔ حق اس کی بیوی، دوسرے  
اس کے اور تین گھر میں رہیں، سب کو اس کے گھر میں سے پیچھے چپے ہوئے تھے۔ ان برٹوں کے  
انہیں فوراً سمجھ دیا۔ حق کے سامنے اس سے جو اس کو تھاروں سے بیداروں سے اتنا کیا۔  
اس کی بیوی اور بیویوں کی حکمت اس کی اور بیویوں سے ان کے جسموں، چھپو کر اپنے  
سے چھپا دیا۔ اتنی وہ تین برٹوں کے گھر سے دیکھا کہ وہ سب چپے چپے آئے تھے۔

پہلے ہی دوران مجبوراً موقع پا کر جوں سے لگا اور فساد میں حق مارنے کا ارادہ کر لیا۔  
تھے کہ میں مجبوراً دشمن چھٹی برٹوں کے اس کی ہوا تو ان پہنچا۔ یہ راشن وہ اپنے چچا  
دشمن سے مانگ کر۔ یا تھا جو فوج میں تھا۔ فوج کے مجبوراً چھو دیر سے پانچ اور اپنے دوست کے  
بیوی بچوں کو نہ ہی۔ یا۔ راشن و دیگر بڑوں برٹے اتنی کو چھو کر بہت کھانے ہوئے۔ اس طرح  
اتنی نہ جان بچائی، اگرچہ اس کی حالت خرابی سے بدتر تھی۔

حق بچارے کا ہاتھ ان ہولناک واقعات سے بالکل مختل ہو گیا تھا۔ مجبوراً دشمن اپنے  
دوست و اس جگہ سے کافی دور لے گیا اور کئی دن تک اس کی الداری اور بیماری کرتا رہا۔ مسلسل  
ایک نئے ملک اتنی پر ہدایتی کیفیت جاری رہی۔ اکثر دو بیٹے اپنے اٹھ بیٹا اور چلے گئے۔

"بڑے گئے، برٹے آئے۔"

ایک ماہ بعد اس کی طبیعت کچھ بھاری ہوئی۔ مجبوراً کے اپنے دوست کو دیکھ کر اپنے دیکھ کر اسے



[illegible][illegible][illegible]

مقدس مزار میں پہنچ کر احمق، دشمن حسینؑ کی نفرت سے پناہ دے گا۔ کیمپ میں رہا۔ یہاں  
کوفی پر احمد ممو نے پہلے ہی سے آگے بڑھے۔ ایضاً زواروں پر چھیدا ہوا تھا۔ ممو نے احمد  
فازلی کو پیار سے ہمراہ رکھا۔ ممو کا کن مستعد حکومت نے نہر کودنے کی ہڈی مشین قبیلے  
کوودنے پر جاکر بھیجی اور ممو نے اسے ہی دفن دیا جاتا تھا۔ مزاروں مموؤں کو اس کیمپ میں زندگی  
کی انجنوں سے نجات مل گئی۔ مگر احمق کو پھر بھی کچھ نہ ہوا۔ اسے واپس لو کہ شاید وہ لافانی ہے۔

بافت کے اس کیمپ کا ذریعہ ایک شخص چھوٹا لڑکا تھا۔ وہ مولہ مال کے بڑے چچا



ڈائری چھریا ماری کے لئے چھوٹی رہا، جانی کا ٹاٹاں فیور رو پکا تھا۔ ڈائری چھریا ماری کی حکومت نے  
 کیپ میں خطوں سمیت وکھتر بنانے سے یہ چھوٹا ان کا تک و است بارہ پیا یہ تھا۔ چھوٹا ان کا تک  
 کافی سمجھ رہا ہوتا تھا۔ اس نے خود اس راہ پیا تو کیپ کی اسپتالوں پر غرق ہوا اور تیسرا اپنے سے  
 اس نے متلی ہی ٹرانسپورٹ کمپنی میں رہا۔ کچھ کے لئے خریدے۔ ڈائری چھریا ماری کا وہاں اس  
 ٹرانسپورٹ کمپنی کا ٹیکٹ ڈائری تھا۔ انہیں کا اسپتال دہنے سے پیشہ ہی مسرت چھریا، تک  
 ملازمت سے مستعفی ہو گیا۔ اس کے وہاں بعد ڈائری چھریا ماری کی حکومت نے مسرت تک وہاں  
 ماہ میں مولہا کا غیہ مقرر کر دیا۔ ڈائری چھریا ماری نے ہر مسرت ہوتے ہی اپنی توجہ سفیروں کی  
 تعمیراتی کے ہم مسئلے کی طرف کی۔ وہ کہا کرتا تھا، "مولہ کا سفیر ان کے مچھوٹے سے چھوٹے  
 ملک میں ہونا چاہیے۔" ڈائری چھریا ماری کے کئی تئیسے بھائی تھے، نو است پتے ہی ملے میں سفیر  
 بن گئے۔

تین ٹھہریا ہم حق کی بھائی سے بھنگ رہے تھے۔

ہاں تو جیسا کہ میں نے "پر بیان کیا، حق کی کیپ میں وہ رہا، تین بھائی ماری کے  
 باوجود اسے موت نہ آئی۔ وہ سفیر کے بعد کیپ کو وکھتر کرایا گیا۔ حق کی بھائی قدش تھا۔ وہ  
 روپے جو اس کے دوست بکھیرا نے چتہ وقت سے دیے تھے، حد ہوا تھا جو چھوٹے تھے۔ اب حق  
 کے پاس چھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔

حق تین دن تک مسلسل باقوت کے اس شہر کے شاندار بازاروں اور گلی دیوں میں بے  
 مقصد بھٹکتا رہتا۔ رات ہونے پر وہ مر کے سافے سے فٹ پاتھ و سافے مر کے مارا جوتا۔ اس  
 عرصے میں ایک کھیل بھی اڑ کر اس کے منہ میں نہ گئی۔ مسرت ہی یادیں اس کے ہاتھ ہاتھ میں  
 ابھرتیں۔ نیلے پیاز، لہلہاتے وسیع تھیت اور چرتی ہولی تھینسوں کی یادیں۔ موت جوتے وہ شب  
 اوٹ بنا تک سپنے دیکھتا۔ ایک دفعہ اسے زانو جاتی ہولی ملی۔ "زانو زانو" وہ چوڑا۔ زانو نے مڑ  
 اسے دیکھا۔ "حق، تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ جلد ہی بھگوان فرگوش اور گام کی بھابھ بے ہمیں مارنے  
 کے لیے آ رہے ہیں۔"

"زانو، وہ ہمیں کیوں مارنا چاہتے ہیں؟"

"وہ برٹش ہو گئے ہیں۔ وہ سب مولوں کو مارنا چاہتے ہیں۔"

اور زانو بکھیا زوشین میں تبدیل ہوئی۔

بکھیا زوشین نے کہا، "تم نے میری بھینس دیکھی ہے؟" حق پر ہڈی کی کیفیت طاری تھی۔

چوتھے دن وہ تھاہار ہوئی وہی پرپاری دیوار سے ٹیک لگا کر وہ میں تھا کہ یہ وہ  
راکھی آئی اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

"جیسے جو کچھ کہتے تھے۔"

حق نے کہیں سے نہ انجھڑا، اپنے مرنے والے میں۔

بوسہ۔

نیر کے ہاتھ وہ "کچھ تھی" کے "میں تمہیں ہم میں ہے۔"

حق نے کہے تھے۔ "تو چل رہا تھا تھی سے یہ پہلے سے وہ میں سے یہ اس  
مکان میں وہ میں سے چل رہا تھا۔"

"میں تمہیں دیکھ رہا تھا، شہ پر کے پرہیز میں ہے۔" حق نے کہے۔ "ہم وہ میں شام میں  
شام سے سات فرسے سے یہ میں ہے۔" وہی جو پہلے وہ تھا۔

"میں مجھ سے نہ تھی۔"

"یہ میں تمہیں ہم پر ہمارے میں۔ یہ میں ہے۔"

نہوں نے کہے تھے وہی وہ میں نے چل رہا تھا۔ "یہ میں نے چل رہا تھا۔" حق نے کہے۔  
وہ میں تھا جس سے اسے میں ہوا۔ "تو کچھ تھی۔" وہی چل رہا تھا۔ "یہ میں ہے۔"

نہوں نے کہے تھے وہ میں نے چل رہا تھا۔ "تو کچھ تھی۔" وہی چل رہا تھا۔ "یہ میں ہے۔"

مشکل سے ہوتا تھا۔ "تو کچھ تھی۔" وہی چل رہا تھا۔ "تو کچھ تھی۔" وہی چل رہا تھا۔ "یہ میں ہے۔"

رشتے کا احمد شروع کر دیا۔ اس نے پہلے اور شہ پر کیے اور انہیں روکا۔ "یہ میں ہے۔"

رشتہ چلے گا۔ "میں وہ میں نے چل رہا تھا۔" وہی چل رہا تھا۔ "یہ میں ہے۔"

منفعت بخش پاتے ہوئے اس نے سے اور رشتہ چل رہا تھا۔ "یہ میں ہے۔"

رشتہ میں چل رہا تھا۔ "یہ میں ہے۔"

یہ آدمیوں کو جوڑتا جو سے زیادہ سے زیادہ روزانہ کے نہیں دے اس کے کہ وہ چل رہا تھا۔

وہ چل رہا تھا۔

کھانے کے لیے ایک دہلیز اب دیکھ رہے تھے۔ ایک دہلیز میں حق رش پانے میں پتھر لگا تھا۔ اب پھر ایک سات فراموش کھانے کے بعد اسے تین چار سیکنڈ فی جاگتے تھے۔ میں چاہتا تھا ایک مصیبت یہ تھی کہ حق رش چھوٹے چھوٹے سے بازار میں نہ ہو یا بھیسرا شیشی نہ ملے۔

ایک دن آرائی کے مجھے پاس دو خانہ شاہچل رہا تھا کہ یہ کھت سے نوٹ لے آئی۔  
• وغیرہ اپنے بوجھ تھی اور ہر ایک ٹکریڑنی میڈیز میں تھی۔  
”اور او راں انا“ متعلق چلا یا۔

اِس نے رشتہ کو رِوائی طرف لے جانے کے لیے مہراں چھپے سے یہ موثر سازش میں فی  
محنت کی رفتار سے ترقی تھی۔ رشتہ اس کی جھپٹ میں آ گیا۔ اتفاق یہ کہ وہ جسمِ بے اور تپ مہرے  
مذگار ڈھکے ساتھ حُسنِ بویا اور مہرِ رشتے سے پسلی حق محنتِ اہو چمکتا۔  
یہ ایک امّٰکِ حاشیہ تھا۔

اور اپنے حدیثِ نبوت کے شہر میں مدور ہو جاتے ہیں۔

ہونے والا بادشاہ

[illegible]

[illegible]

میں اس کو بھی میں میں تھا۔ میں اس سے پوچھتا تھا کہ اسے اور یہ جاننے کے لیے کہ وہ کون سا  
 میاں ہے، مبرا تھا۔ اپنی بات پر پہلے وہ کہتا تھا کہ میں نے وہاں سے یہ میرے لیے آسمان بات نہیں  
 تھی۔ میں ایک بے حد تمیز اور تہذیب اور پرچہ سائنس میں اور انہیوں سے بات کرنے کے لیے  
 ہی سے میرے اس کی تہذیب تیز ہو جاتی ہے، کچھ دنوں پہلے پہلے ہو جاتے ہیں۔ اس بار انسانی  
 جاننے اور اس سے بات کرنے کی خواہش میں اس قدر تیز تھیں کہ یہ خاص تھی۔ اگلی بار جب وہ میری  
 میز پر اپنی میزین کی تلاش میں آیا اور اس پر پڑے اخباروں کو اسے پائے کرنے لگا تو مجھ سے وہ  
 نہ کیا۔ پہلے میں جوتے پید کرنے میں میز کے دوسری طرف گیا، جہاں وہ کھڑا تھا۔ یہ ظاہر کرتے  
 ہوئے کہ میں بھی وہی اخبارات خونڈ رہا ہوں میں نے سر کی سے انداز میں اس سے پوچھ لی یہ  
 "ایسکری، کیا آپ کا تعلق افریقہ یا مغرب سے نہیں؟"

ایک مینٹی ریفریجرات مسکراہٹ اس کے خوشگوار، مطمئن چہرے پر آئی اور اس نے بڑے طبع و کرم سے جواب دیا، "نہیں، میں افریقہ یا مغربی فسطوں کا نہیں۔ پاکستان میرا وطن ہے۔"

میں نے امید کی کہ اپنے سواں سے میں اس کی نمر میں حتمی نہیں بنا۔ اس کے اثراتی  
ہونے کے بارے میں میری تخیل پر خاک پڑی۔

وہ اپنے بارے میں باتیں کرنے کے لیے تیار تھا، نوواں ہاتھی جنہوں میں سے نہیں تھا  
جس کی زبان پیکہ کھٹنے کے بعد قہقہے کی طرح چلی ہے، جو پٹ پٹ میں تھیں اپنے اور اپنے  
معدوں کے کارناموں کی مشعل تارنہ تو برہم دیتے ہیں۔ وہ اپنے انصاف کا نہیں تھا۔

اس نے مجھے تیار کیا۔ اس کا ہر غصہ بد چھائی ہے۔ قیوم ہاتھی کے وقت وہ سات آن  
سوں کا تھا۔ اصل نوواں ہاتھی جس سے نجات دے اس کے نوواں کے وہ ہیں جس آن  
ہے۔ پھر سوں پتہ اس نے اپنی بیویوں سے چھائی ہاتھی میں اس کے پیار سے ایک نئی  
خاتمی برہمت کی۔ ہر ہاتھی کے بعد اس کا بیوی ہاتھی سے مرید اس نے اتھنی کے دیو۔

”میں قہقہے ہور میں ہوں۔ میں یہ ایک بھائی قہقہے پر ہور کے رشتہ میں  
فور میں ہے اس کے نوواں میں اس کے پانچ ہور ہوں۔“

میں نے پوچھا کہ اس نے اتھنی میں یہ ہور بھائی محاش سے ہے اس کا دیو، اس نے  
راہ سے۔ اس نے کہا کہ اس کی ہاتھی کے عزائی کے ہاتھی میں تھی، وہ نوواں ہاتھیوں سے  
برہم ہوا نہیں پاتا تھا۔ چھ ایک ہاتھی ہور میں اس کے ہور میں سے پتہ چھائی۔ نوواں میں  
رہائی ضاع ہوئی تھی۔ میں ایک ہور اس کے ہاتھی میں ایک ہور ہاتھی تھی، جسے آپ بعد میں  
جان جائیں گے۔ قدرت نے مجھے ایک اور نام سے یہ نام دیا ہے۔“

اس نے یہ بات ایسے جھوٹ سے کہی کہ مجھے اس پر ہنسنا نہیں تھا۔ آپ۔ میں نے ہور  
ثبات میں بدیا، تعجب کرتے ہوئے کہ اس فقرے سے اس کی ہور تھی۔ تقدیر اس سے یہ کام لینا  
چاہتی تھی؟ کون سے دور کے افق اس کی حد نظر میں تھے؟ میں خود بہ ہر طور پر تجسس نگاہ نہیں کرنا  
چاہتا تھا۔ ہر ایک کے اپنے خواب ہوتے ہیں؛ پسند ایک ان کی باتیں کرتے ہیں اور بہت سے ان کو  
پنے سینے میں قبر تک لے جاتے ہیں۔

ہم ان کی ارادے کے بغیر میز سے بٹ کر کتابوں کے شیٹوں کے پرسکون خانے میں آ  
کھڑے ہوئے۔ وہ جنہوں کی دوستانہ گفتگو جن کے ستارے ایک دو گھڑی کے لیے آن گے  
ہوں، جو ایک دور کے کے بیان کو جانچ رہے ہوں۔ وہ اپنی عجیب اسیقتی کے باوجود ہر شفقت، نرم  
طبیعت، نرم گفتار شخص تھا۔ میں نے نوٹ کیا کہ اس کے گلے میں چاندی کا آویز ہے اور ہاتھیں کلاہی  
میں ایک کڑا جس کے سرے سانپ کے منہ کی صورت کوٹے ہوئے تھے۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں











کا ٹکڑا پکڑ لیتے ہیں، بہت بہت مبارکباد۔

مملکت میں یہ سب نے مہرے کے دارے میں بیٹھ کر بیٹھ گئی تھیں، یہاں مملکت اور انچیرانی  
چلتا نہیں تھا۔ یہاں سب ہاتھوں اور پیوں کے پاس رہنے لگے تھے، انہیں نے خود ان قسم کا دلی  
شرع دینے سے روکا۔ بادشاہ مملکت میں آئے تو ان سے منہ نہ کر چکا تھا، انہیں بہت  
سم کے پانی میں دھو کر انہیں باقی میں اور پھر انہیں نے ان سے رخصت کر دی۔

یہ مملکت اور انچیرانی سے میری آخری ملاقات تھی۔ ان کے بعد میں سے میں وہاں گیا تھا۔  
آیا اسے اپنی مملکت کی فہمائشوں میں، جس نے جس نے پکڑے تھے، وہاں سے وہاں سے انہیں میں سے  
نہیں۔ (میں یہ مدت سے انہیں رہتا ہوں، نہ میں وہاں رہتا ہوں۔) میں ان سے تھیں رہا  
چلتا ہوں۔ وہاں وہاں مملکت، جو اس زمین پر جا رہی تھیں، ان کا آخر کار ملنے سے اور انہیں اور  
میں انہیں اور انہیں کی ہی اس پر (جو اس مملکت کے، ان ہیں) میں انہیں اور انہیں  
سے حکومت کر رہا ہے۔ ان کے جو بیٹے ہیں وہاں رہتے ہیں اور ان کے ہاں نہیں چلتے، وہ انہیں  
آزادگی و چوں میں نکالتے اور انہیں پتہ میں اور انہیں کے سارے فہمائشوں اور انہیں انہیں وہاں  
میں مملکت اور انچیرانی کے ساتھ ساتھ ہی سمیت اور جہاں ہائی۔ اب میں بتا چکے ہیں۔ وہاں  
انچیرانی مملکت نہ رہی ہے کیونکہ وہ بہت سوں سے زیادہ اپنی وضع و طریقہ میں رہا ہے۔  
یہ مملکت اور انچیرانی اپنی حکومت کا پر مشہور وقت دیکھنے کی بنا پر پاگل تھا، میں نہیں جانوں۔  
وہاں جس تو یہاں میں سے تقریباً سب کے سب پاگل ہیں۔

## فلا ریزل

(یونیمیا کا شانزادہ)

انہوں نے ترجمہ کیا: "میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ اس شخص کو اپنا پیارا بنائے۔" یہاں تک کہ وہ اپنے رب سے دعا کرے کہ وہ اس شخص کو اپنا پیارا بنائے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے رب سے دعا کرے کہ وہ اس شخص کو اپنا پیارا بنائے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے رب سے دعا کرے کہ وہ اس شخص کو اپنا پیارا بنائے۔

میں نے مجھے یہ نہیں۔ بس، مدت ۵۵۲ راتوں میں ایک رات اور میں آتی رہے۔  
کے وقت نامہ کی چوہا سینہ شہید رات کو رہے تھے۔ رات دہائی چوہائی تھی۔ بندرہ میں  
آہر تھی۔ پڑ چکی تھی اور گائیٹ بھی نہ بند ہو چکی تھیں۔ گڑے پر بہت مڑے تھیں چل رہے تھے۔  
انہی انشورس بند ٹک سے چند قدم کے تم ایک سینے کے سامنے پہنچے جو بھی تھا۔ دم چا-  
پینے اُن میں جا بیٹھے۔ یہ پتھر کے تختوں کی چھائی میاں اورانی رات گڑے کی دسیوں سے  
آرستہ تھا، انہوں کی سفید بھڑک سے اس کی طرح روشن۔ دیواروں پر جڑے ہوئے چوٹیلوں میں کسی  
افسانوی میں کے شاہ ادب اور شاہ ادب کی تصویریں تھیں، جو اس سینے میں ایک خوشگوار فحشیتی  
سہاثر پیدا کر رہی تھیں۔ کائنات کے پیچھے سینے کا ایرانی ماکہ میدان کی رنگت کا ایک نرم و نوجوان  
تھا۔ آسودہ بی طہ، مٹھن اسب ایرانی سینے والے ایک ہی کتبے کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں، ایک  
ہی کمال کے ڈھلے ہوئے، زمانہ، چمپے، سفید آدمی جن کی دس نامی اور لافلتی پر حیات ہوتی ہے اور  
محض بے ہوش تھی۔ شاید اس سکون کی وجہ ان کے سینوں کی مستقل آمدنی ہے یا شاید دیواروں پر لگے



شرع اور شریعتوں کی وجہ سے یہاں کے مکش پرست قوت میں کسی حلقی شے کا اثر ہے۔ مجھے یہ یاد ہے کہ وہاں ہمیشہ جو غیر حقیقی سے جلتے ہیں جیسے ان کا اس دنیا سے کچھ دل نہ ہو۔ اس میں ہم سب رہتے ہیں۔ جبر و جبر، تلخ کاٹی اور پھین بھیجی کی بجائے زود و زود۔


میں نے اس کے ساتھ ساتھ چائے کے پیالے اور پانی کے گلاس اور کوبے اور کمر پکے اور اس کا رسی بھی اور انہی سیوں شے جو جوان ایرانی بچوں میں چائے کے کمر سے نکلتی ہے۔ مرنے کے لئے میں کھٹے اور تازے میں سے تین غیر ملکی مارتے اپنے میں دھن دھن۔ وہ بڑی کے ہم سے اپنے سوت پتے سوتے تھے جو ساری دنیا کے مارتوں کا پتہ ہے۔ ان میں سے ایک کے آتے ہی سب کی آواز اپنی طرف منعطف رہی۔ وہ مارتے اور بہت احسن کا اصل نمونہ تھا۔ اور اپنی من سب صدمہ خاص اور نیکی پر جرات نکلتی تھی۔ اس کے اس شہر کی رنگت کے کھنڈر یا تھے اور پیشانی شاد و روشنی۔ انی مارتوں کی صورت اس کی بازو بھی تھی اور شہر کی سی مارتوں کی صورت تھی اور اس کے چوڑے خوب صورت چہرے پر خوب بھیجتی تھی اور اس کے اس میں انھوں نے مارتی تھی۔ اسے دیکھ کر یہ لگتا تھا جیسے کسی یونانی مارتے کا تراش ہوا ہو یا کہ اپنے میں آیا ہو۔ اس کی نیکی آکھوں سے ایسی صحت، شادمانی اور مارتی کی ریس چھوٹ رہی تھی کہ اپنے میں وہ اس اور بھی مارتی اور امید سے اچھلتے ہیں۔

اس دنیا میں انھی پتے آئی بھی ہیں! میں نے اپنے آپ سے کہا۔  
اس کے دوستوں میں کوئی خاص بات مل رہی نہ تھی۔ وہ بالکل عام میری مارتوں کی مانند تھے۔ کھٹے ہوئے، قدرے، شیانہ، مارتے مارتے چائے۔ وہ پورے آدمیوں کے ہونے کے لگتے تھے۔

تینوں درمیانی قطر میں ہمارے مارتے کی میز پر آئی تھیں۔ اسے غیر معمولی گا ہک ایرانی لباس میں شادمانہ دیکھتے ہیں۔ کچھ توں وجہ سے اور کچھ اس سے کہ سنہری بازو تھی وہ شخص ایک شادمانہ قدر لیے ہوئے تھا، کھٹے ہمارے خود کا دہرے چھپے سے لگی کر نہیں بھانے کے لیے آیا۔ اس نے خود ان کا آواز دیا جو سنہری بازو تھی والے نے دیا۔ اس کی آواز گونجی اور جادو تھی، مگر اس میں اس اور لوج بھی تھا۔

اس نے آہستہ اور تکی ہوئے آلوں اور چائے کا آواز رکھتی ہوئی گمریزی میں اور انی اپنے اپنے اپنے تھیلوں کے ساتھ آیا۔ آٹھ دو اپنے ساتھیوں سے کسی اجنبی زبان میں مشورہ کرتا، اسے ایرانی کو اپنا مطلب سمجھانے میں کچھ وقت محسوس ہو رہی تھی اور اس نے دو تین بار مسکراتی آنکھوں



He lo chum doing well, 

$$-\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{e^{-t^2}}{t} dt = 0$$

— *Journal of the American Medical Association*

"پیشکش : مرشد اویں میں "اے" سے شروع ہونے والی پہلی طرف نہیں  
گرتے بلکہ گریں میں آتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے، انجیل کا نام ہے۔"

[illegible][illegible]

”یہ بچے سے پوچھا کہ کیا شہزادہ بے گناہ تھا؟“  
 ”جی ہاں، وہ بے گناہ تھا۔“  
 ”تو وہ کیوں قتل ہو گیا؟“  
 ”وہ شہزادہ تھا۔“  
 ”تو وہ کیوں قتل ہو گیا؟“  
 ”وہ شہزادہ تھا۔“

— *U. S. Fish and Wildlife Service*

انہیں "اوپر" "میر" وطن "مارو" ہے۔ یعنی یہ کہ مارو کے میں پیدا ہوا اور وہیں بڑھا  
 پا۔ "خبر میں" اپنے وہی کا شہری تھا ماریہ و پستہ رہا ہوں۔ سارے ملک میں۔ ملک میں اور میں  
 سب ملکوں اور قوموں اور ملک (belong) کرتا ہوں۔ میں انکس ہوں اور امریکن، میں فرانسیسی  
 ہوں اور چینی، اور تم مجھے "نیکرو" جی کہہ سکتے ہو۔ میں ملک اور محدث، قومیت پسندی اور حسب اہلی میں  
 نہیں نہیں رشتہ جس نے انسانوں و مختلف رہنوں اور خاقوں میں پائے رکھا ہے۔ سب انسان بھائی  
 ہیں، سب ایک ہی شے سے فرما ہیں اور ساری زمین کی دولت ان کی یہ اٹ ہے۔"

”سیا تم یہ نہیں سمجھتے کہ دنیا کو اس منزل پر پہنچانے کے لیے جس کا تسر تھکا رہا، میں نے یہ



اور قہقہے سے پے جوتے تھے۔ اور اس کے بار اور سر کے ہونے سے ہم جھوٹے تھے۔ اب ہمارے ٹھک کے چٹن میں جاؤ۔ قہقہوں میں لٹائی اور سوتے چٹن کا ٹیکہ یا حساس یاد ہے۔ اپنی بازو رب شیشی کی صورت میں دے دے کے انہار ہیں نہ مروتے۔ قہقہوں و زار نہیں دے سکتے۔ جب تک وہ غریب اور چہانت کے بوجھتے وہ ہیں اور یہ نام نہ نہ نہ نہیں منسوب کیے ہوئے ہے اور ان کا ملک ان کا ملک نہیں ہے، اس وقت تک ان سے یہ قسمیں مانتا ان کی توقع مہلت ہے۔ وہ اپنے وندانی اور خوشنصحت کے متعلق ہمیں پریشان نہیں کیا ہے۔ پس اس کے لیے وقت ہے؟

”یہ قہقہوں سے ہو“ میں نے ب اختیار، چونکہ میں نے یہ سوال کیا تھا اس لیے کہ اس نے ہمارے ٹھک کے چین کا انہار تھا، اور وہ جو اس قدر پسندانہ تھے وہ نام نہ نہ نہ نہیں میں نے اندازہ لگا لیا کہ ہونہ ہو وہ ضرور میونسپل ہے۔ اس سے زیادہ اوقات میں اور وہی نہیں دے سکتا تھا!

تین میں سے اس سوال پر ہر ماننے کی بجائے اس نے صرف ایک قسم کا جواب دیا۔

”میرے دوست! میں ایک انسان ہوں اور میں۔ اور تم ہو۔ یہ دہائی اور اقداس کا تکرار کرتے، اہل و میونسپل کیہ نہ خوش ہو سکتے ہو تو تمہیں اختیار ہے۔“

”قہقہہ پر ریمیکیشن (regimentation) یہ آزادی خیال و فکر پر مبنی ہے، جو میونسپل میں ہے، یہ تمہارے جو یہ اچھی بات ہے“ اس خیال نے مجھے بے حد متحیر کیا کہ یہ اشلہ وہ فلاں دیاں اب بیسویں صدی میں شہر ان بن گیا ہے۔

فلان دیاں پھر اپنی وادیز، مشفق ہنسی منا۔

”ہا ہا ہا۔ میرے دوست! میں شرط ہاں دیتا ہوں کہ بڑے مریضے کے امریکس و ملک اور اخبار تمہارے زیر مطالعہ رہتے ہیں۔ ان میں میونسپلٹی میں سے اپنی پروا سے اور اس خیال کی ریمیکیشن کے چرچے ہوتے ہیں۔ ان کو یہ باتیں خوب چھٹی ہیں، لیکن وہ اس اپنی پروا سے کا انہار ہوں چوں جاتے ہیں جو انہوں نے اپنے اور ایک کرہ ریمیکیشن کے درمیان کھڑا کر رکھا ہے“ وہاں نہ ٹیورہ سفید اسٹولوں میں پڑھ سکتے ہیں نہ شہر کے سفید حصوں میں مکان بنا سکتے ہیں اور نہ ایک ٹیورہ ڈاکٹر کو سفید مریضوں میں پریکٹس کرنے کی اجازت ہے۔ اسٹیشنوں پر غیہ اور کالے اینٹک روہ بھی جدا گانہ ہیں۔ روک اور چین کے اپنی پردوں کے پیچھے جھانکنے کی بجائے وہ اپنے اپنی پروا سے کے پیچھے کیوں نہیں جھانکتے؟ اور آزادی خیال پر احتساب اور اپنے میکا تھی اور اس کی احتسابی مینیوں کو





رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آج میں، کہانی اور انصاف کا جو طوفان اٹھا ہے وہ اب سب سے  
روکے نہیں رک سکے گا۔ اندھیرا چھٹ رہا ہے اور صبح کا اجا آ رہا ہے۔ یہ اجا نور میں رہیں گی  
وسعتوں میں پھیل جائے گا۔

فیمل یو آئے ان کا بل لایا۔ فلڈ ریز نے اس روپے کا نوٹ پیسٹ میں رکھ دیا اور سب سے  
باقی نقدی، یا تو فلڈ ریز نے ہشتہ نوٹ سے چھینچ رکھنے کے لیے کہا۔ "جو اب سے یہ  
کھڑے ہوئے۔ اس سے ساتھی اپنے جوہر پر ٹپکے کے ساتھ بیجا ب تھے اور اب ہٹا رہے تھے۔ بد  
ہونے کا وقت جی تھا۔ ہم سب اکٹھے نیٹے سے جا آئے۔ جہاں فلڈ ریز اور اس کے ساتھیوں سے  
لینے ایک سیڑھی چھیلی، انور یہ غلط تھی۔ میں نے اور میرے دوست نے فلڈ ریز کو دیکھا، وہ اب اور میری  
ویدر کلاک ناور کی طرف چل پڑا۔

ہم ایک کے پاس جا کر ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو فلڈ ریز اب ٹک ٹک ٹک کے دروازے  
پر کھڑے تھے اور راجی کے سارے بھکاری درجہ سے، میسے سروں والے ٹک کے اس پار آتے پڑے  
تھے۔ فلڈ ریز، معلوم ہوتا تھا، ان میں نقدی تقسیم کر رہا ہے۔ جیسا کہ ایک جاتا ہے، بونیمو کے  
شاہزادے فلڈ ریز کی ذاتی دوست اب اندر رہے۔ ایک چھوٹا فلڈ ریز کی باتوں کی طرف پڑا  
اور بڑی پھرتی سے اس کے یوں پر پاش کرنے لگا۔ اس وقت مجھے وہ بالکل میرے تھوڑے  
اسٹیشن کے تخیل کا بونیمو کا شاہزادہ لگا۔ حسین، ریشہ شائیں اور تخیل۔ (کینے میں چومے سے  
کے لیے اس کا کردار بدلا تھا۔) معلوم ہوتا تھا، وہ اپنی دولت ماننے کے عمل سے بے حد لطف اندوز  
ہو رہا ہے!

ہم میری ویدر کلاک ناور کے پاس اس گلی میں جس کے ایک فیٹ میں س باتوں میں رہتے  
تھا، جانے کے لیے مڑے جی تھے۔ فلڈ ریز اور اس کے ساتھیوں کی انور یہ سب سے کھڑی۔  
فلڈ ریز اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ بائیں ذرا کھڑے تھے اور اپنے دس کا بولی خیمہ ملی گیت کا رہا تھا۔  
اس نے ہمیں نہیں دیکھا کیونکہ ہم گلی کے نکر پر سائے میں تھے اور وہ گانے میں مشغول تھا۔

اب وہ پھر بونیمو کے شاہزادے کے بجائے ایک وجیہ وغیرہ معمول اور فیس ملو مداح نظر آ رہا تھا۔  
وکنوریہ فلڈ ریز اور اس کے ساتھیوں کو ان کے تاروں سے چھتے ہوئے پانیوں میں لنگر انداز  
نار و تھیں جہاں کی طرف لے گئی۔

"کاش!" میں نے سوچا، "ہم سب اس سنہری ڈریش والے طالع کی طرح زندگی اور  
حرارت سے معمور ہو سکتے۔ کاش ہم سب اسی فیا شس اور دم سازی کے ساتھ اپنے ہم جنسوں سے محبت

کر سکتے جس طرح غلامیوں کی محبت سے تھا۔ چہ وہ خوبصورت اور سرورانیہ تھی وہ اس نے اپنے اس  
 پیش گوئی کی تھی، "جو اس آئے میں تھی اور نہ تھی۔"  
 بات کے سنا۔ میں نے یہ کہ یہ یہ "اور یہ ایتھروپت"۔

## کراچی ہاربر

”مجھے زیر وزیر و سبوتاژ ایک نے چھوٹا بھائی ہے بچے میں کہہ ”کار سے میرا پورٹ مینو نکال دو۔“  
 ایک نے مجھے جو تھوٹا بھائی سے منع کیا ہے۔“

زیر وزیر و سبوتاژ ایک نے ایک کا پورٹ مینو میں ہی ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ وہ اور  
 اس کا دوست ہم قیسمت اس بات کو قبول نہ کر چکے تھے کہ ایک کی معیت میں اس کے پورٹ مینو یا پرنٹ  
 ایس کو سنبھالنا اور محکمے میں سے ایک کا اہم فرض ہے۔ وہ دونوں ایک کے ہاتھ میں  
 کھڑکی کی جھلی پر چپٹے تھے اور ایک انھیں متھوت پائی اور باوبائی کشتیوں کا یہ غریب منظر اس اہم  
 انداز میں دکھانے کا جیسے انھیں خود اس نے اپنے دو مہمانوں کے فائدے کے لیے ایجا کیا ہو۔

وہ تینوں کھڑکی پر مقرر تھے۔ برائے نام میں بنظر میں تھے۔ منتر چند روز پہلے سمنہ کے  
 چنگل سے رہا ہوئی تھی اور مقررہ برائے نام سے بانی رہا ہے جانے کے لیے راجی پہنچے تھے۔  
 ایک انھیں بار بار جاتا کہ منتر کو چھلانے میں اسے بڑی اور خوب کردہ بڑی تھی۔ وہ انھیں ذہن  
 نشین کراتا رہتا کہ میں نے یہ کارنامہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر نہ انجام دیا تھا اور اسے  
 ہر وقت ہارٹ سے گلینہ کرتا تو منتر یا تو اندر بن بیوی کے میز اہل حصے میں چر رہا ہو جاتی یا غوطی سر  
 رکھوینیشن کر کے راستہ جاتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک نے منتر کو کلیئر کرنے میں تھوڑی  
 بہت تھک و دھند اور کئی تھک مگر وہ اس سارے واقعے کو چھوٹا اس طرح تھک مرقق کا کرنا جیسے دنیا میں  
 وہ واحد انسان ہو جو اس منتر کو کلیئر کر سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے دوست اس کے لیے مناسب  
 طور پر اس کے انسان مند ہوں، اس کی شخصیت، کام کرنے کی صلاحیت اور خلوص پر اس کے  
 انٹرمیڈیٹ برسر میں، مگر اس کے دوست اس کے معاملے میں کچھ بخیل ہی رہے، ایک ایک نے یہ  
 قصہ ان کو مختلف موقعوں پر اس غرض سے کوئی درجن بار سنایا۔ اپنے دوستوں کی طرف سے تعریف





[illegible]

گیتار عریض کتبی با دو مثنوی یہ ہے پرتو آبی من و من ہے چشمن  
میں و بیرون میں یہ دایرہ علم و ہستی ہے نہ کہ تو و تو ہے  
نہ کہ تو و تو چو تو تو ہے نہ کہ تو و تو ہے تو و تو ہے تو و تو ہے  
تو و تو ہے تو و تو ہے تو و تو ہے تو و تو ہے تو و تو ہے

میں سپنا بنا رہے ہوں۔ محمدا زور ہے۔ سے چین تو رہے، دست فریاد کی آواز سن رہی ہوں۔

فطرتی زندگی کے لئے سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔ اسے بچھڑا کر دینا ہے۔

”ایک دفعہ میں نے ایک شخص کو دیکھا جس نے ایک کتے کو مار دیا۔

حق سچائی و غلطی میں نہ فرق ہے نہ پیر و پادری کی حیثیت سے نہ غلطی بتانے والے جاس و فساد سے

**ٲچنگ (pitching) كے لیے**

”ہاں، یوں، چھپتے ہی غصہ ہے،“ انھیں بولا۔

”ماں لو۔۔۔ دے سکتا ہوں تو بہت محنت سے۔۔۔“

انھوں نے ٹاپو کا پورا چکر لگانا پھر سیل بوت ۲۰ درجے زیرِ آب کا سونڈ تھوپا اور مچ کے



وہ نے فی طرف شپ شپاٹے تھے۔ ایک کس مدت میں اپنے کام میں مصروف رہا وہ دانت تک پہنچتے پہنچتے اس نے اسے تھپوٹھپوٹ کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہی نہیں ایچ رہا کہ وہ یہ کر رہا ہے اور اس کی پر ہمارا حرکت ہے۔ کچھ نہیں، میں تو اس کے ساتھ وقت کے بڑے مارنے کی چیزیں نکالیں مستقل اس کی طرف لی گئیں۔ وہ اس ریچل (Ritch) و بھاپ یہ اور ایک لمبے مسٹر اس کا سر یہ اس کے پو پو چہ کے پاندرہ۔ جس تک اس کے دوستوں کا تعلق ہے۔ انھیں پارٹی میں مدعو کیا۔ وہ یہ کر رہا ہے۔ وہ اس ریچل کے محلوں سے بخوبی آشنا تھے اور اس لیے اسے اس میں دھرم دیتے تھے وہی ان کی سی تھی۔

ایک نے جب کہ اپنی پوتے تینوں اور انھیں اس میں وہ وہی ایک بوتل و راجس ایک خالی بوتل میں ڈال کر پتہ اس نے چھانڈا اسکی سے ہر فی وہی ایک بندہ وہاں بوتل سے نکلتا۔ کھوں کر اس میں سے ایک پیپ سے پکڑنے کے مطابق وہاں کی خالی بوتل میں اندر تھا اور وہ فی کوکا کوئی بوتل میں سے نکلی و پڑیا تھا۔ اس عمل کے میں فائدہ تھے وہ وہاں آئے انھیں اپنے دوستوں کے ذہن نشین کر رہا تھا ایک تو یہ کہ اسکی ٹھنڈے وہاں کی خالی بوتل میں جا کر برف کے بغیر ٹھنڈی ہو جاتی تھی اور پھر ٹھنڈے وہاں میں "میرٹس" سے پارٹی ٹھنڈی اس رنگ کا بھی بدل جاتا اور وہاں کی صورت سیدھا منانی ہو جاتا اور پوئلہ اسکی وہاں کی بوتل میں ہوتی، سب یہی سمجھتے کہ پینے والا کوکا وہاں پی رہا ہے۔

ناپ کے دہانے سے نکلتے ہی یہ کوکا وہاں بوتل اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ وہاں کی دورانی ٹھنڈے بوتل جس میں خالی کوکا تھا، اس نے ایک شانہ فیضی سے نکال و منایت کی۔ ریچل کے صیغہ کے مطابق انہی مپا جانے کے بعد ایک کا چہرہ قہقہہ بٹا شستہ اور سہ فکری سے ایک اٹھا۔ وہ اسے دستور چھینے اور دھڑا دھڑکی واتی جی جی لگے لگا۔ اس کے رومان اور تھے ان گنت تھے۔ ایک اس نمونے پر — اور وہ ان کو وہاں کے کا بڑا شائقین تھا۔ اس کے دونوں دوست سے ہمیشہ یہ تھی اور تمسخر کے ساتھ انداز سے سنتے کیونکہ ان میں کافی غیب باری بھی ہوتی تھی۔

"بھئی ہر قسم، بھئی زیر و زبر و سیون ڈاؤن و پو،" لو، ایک دلچسپ بات سنو۔ ایک فنیسی یہاں آیا ہوا ہے — ڈوینک، ڈوینک چھو ایسا ہی نام ہے سارے کا۔ اس کی فرم نے اسے ٹیکسٹل پرنٹنگ کے پر نے کٹڑی کے بلک حاصل کرنے بھیجا ہے۔ ہمارے متعلق تو تم جانتے ہو کہ ٹیکسٹل ٹیکنالوجی کے باشند ہیں۔ اس ملک میں ٹیکسٹل انجینئرنگ ہر سے زیادہ کون مانی کا رہا جانے کا۔ جرمنی، جاپان سے ٹیکسٹل فرموں کے نمائندے ہم سے مشورہ کرنے آتے ہیں۔"



وہی روح نظر نہ آتی تھی۔ مندریں حواصل برف نے کادوں کی طرف سے آگ پھرتے تھے۔  
 سامنے منور کا جزیہ سینہ سرئی کے شعلے میں پڑتے تھیں۔ سہ ہاؤس، پتھر پٹی، سٹینڈ میں بھی  
 عمارتوں سے ن پر مدتا آ رہا۔ انفلز کا دل اچھا۔ اسے جھاڑاں، مندریں اور جزیوں سے محبت تھی  
 اور اسے یہ فکرت تھی کہ شاخا جھٹکا ہر ہر پر تھی مٹی قصوں میں وہی کتاب۔ وہ سے اسے آگیا کچھ  
 برس سے بعد پھر رہا تھا۔ اسے ایسا لگتا جیسے وہ اس پر روز آتا رہا ہو۔ اس کھڑے میں اس نے یہ  
 پتھر پٹی چھین لیا تھا۔

ایک دو ہائی سینہ اور سینہ پرست کی طرف جا چاہتا تھا مٹی پتھر سے ہارنے کے لیے  
 کی وہی تھیں بات کی وجہ سے اب اس کی اس سے مٹ جانے کی محنت تھی۔ پتھر سے ہارنے کے لیے  
 ہونے کا رشتہ مبر اور دو چھوٹے کے پاس سے ہارنے کے لیے کی طرف جانے لے۔ یہاں پہلے سے  
 زیادہ مٹو تھی اور پھوٹی سرسبی آہر میں ہارنے کے ساتھ پتھر کی آتی تھیں۔ اس قوی میں تھیں کہ تھیں  
 تھیں کی کیل ہونے و ہروں و ہارنے میں اب زیادہ زور مارنا پڑ رہا تھا۔ اس کے مستوں اور  
 اوپر سے جسے راجے کے اور اس کے پیش پر ہارنے کرتے ہوئے پانیوں کی آواز دیتی تھی۔ اس  
 سوت میں ایک مٹی دس مٹی کی۔ ہارنے کے ہارنے پر ایک جہا۔ اپنے مقصد میں ایک سفید  
 راستہ پھوٹتا ہو رہا۔ کھلے مندر میں داخل ہو رہا تھا۔

ایک اب اپنا دوسرا پیپ شروع کر چکا تھا۔ وہاں کی وہی ٹھیک سرسبی تھیں اس نے  
 ہر قیسم کی مٹی۔ انفلز اپنا منہ پکے سے چٹکا تھا۔ ایک کادو کی جڑی رہا۔ اس کے ہارنے کے ساتھ  
 عمارت، اس کے ہارنے کے طریقے، مٹی کی مسافت اور وہ سے اس کے مقصد سے پر اپنے  
 خیال سے اپنے دو ساتھیوں کو منکھوٹ دیا تھا۔ انفلز اور مٹی سرسبی میں سے ہارنے کے لیے اس کی مٹی  
 اڑتے، اس کے ہارنے میں سے ہارنے کے ٹکڑے ٹکڑے اپنے ہارنے کی اس ایک  
 پٹک (leg-pulling) کا مٹی کو چٹکا تھا اور اس کا ہارنے مانتا ہوا۔ وہ ایک طرح سے پتھر پٹکا۔ اس  
 ٹیک پٹک کا اس پر پتھر اثر نہ ہوتا۔ اب وہ بحرانی معلومات کو چھوڑ کر اس مسئلے کو زیر بحث لایا ہوا تھا کہ  
 شادی کرنے کے لیے آئی کوئی بیوی درکار ہے۔ "ہم کو اگر شادی کرنے کا وہ موقع ملے تو ہم تو  
 کادوں کی ان پڑھ خواہش کو بیدار کریں گے۔ پڑھی لکھی لڑکیاں سر پر سوار ہو جاتی ہیں۔ ہوں  
 یہی ہوئی چاہیے جو خاندان کے معاملات میں اور اس کی آزادی میں دخل نہ دے۔ ان پڑھ لڑکی ہوں  
 تو وہ اپنی قسمت پر شکر کر رہے گی۔ اپنے میاں کی توجہ کو احسان مند ہی سے مانے گی، اس کی خدمت  
 کرے گی، اس کی جراثیم دھوے گی، جوتوں کے شے ہاندھے گی، آگے دن جھاڑوں کے



انہی میں سے ایک بے معنی اور ناقابل فہم غلط تھے۔ وہ انگریزی کے ایک یونگ پیپر میں کسی زمانے میں مختلف مضمون پر مبنی دو مضمون لکھے تھے۔ اس میں تین چار ایسی رنگ کی تحریریں ایک اور کے رسروں میں بھیجی تھیں اور ان کے بل پر اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ وہاں اور انگریزوں کا شہر و تعلق ایسا ہے۔ وہ یہ شکایت کیا کرتا کہ اس کے یونگ پیپر اسے سے ایک آرٹیکل کے ساتھ بچوں کو سونپنے سے منع کرتے ہیں۔ یہ کہ مرید میں صوبہ کے جیگروں والے تھے۔ ان کے نام Damon Runyan تھا۔ ایک مقامی مافقین چارٹراڈ اور اسے لکھتے تھے۔ اس ملک میں انتہائی قدرتی تھی۔

پتہ جانے کے بعد اب ہمارے ہر قریبی بار کے وہاں کی سمت جانے لگی۔ اس کے وہاں طرف منورہ کا بے شجر چٹانی تیز رفتور تھا۔ وہاں میں طرف ایک بے سببی پتھر یا پتھر کے ایک مغرب کی صورت پائیوں میں پڑا ہوا۔ اس سے پرے دھندلے کھنڈے میں پانی کے قلعے کے پرے پتھروں کی سیدھی رتیں بہتی ہوں دھانی دے دیتی تھیں۔ ان کی پشت پر ہار کے ایک تھن پر پستان آئی۔ پتھروں کے تھن کے ایک گویا کی مسیب موت کی چھتیاں تھیں۔

”مردستان کی جگہ میں میری کبھی نہ پڑے تھے“ یہ کہہ کر وہ چلا۔

”میرا اس میں پڑے تھے“ یہ کہہ کر وہ ایک دو ٹیٹے چومے ہوئے تھے۔ عمر کی سنہ جی پاس سے وہاں پتھروں پر پتھروں کی تھی۔ میں نے شکرانے کے تھن کے وہاں میں وہاں پتہ جانے کے بعد اب ہمارے اس کے ایک کی تردید اور اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں میں اس نے پڑے تھے۔ ایک نے اس میں جھپٹنے کی آواز جی وہ چومے ہوئے تھی۔ اس نے انگریزی میں کہا: ”اس بیڈنی فول وہ چومے ہوئے“

بارہ کے وہاں کے پتھروں کے بڑے بڑے ہوائے ہوائے میں جھپٹے ہوئے تھے۔ وہاں کے ہندو میں ایک دو ڈیڑھ ہندو کی تہ سے کیچڑ لگانے والے جہاز ٹکڑے تھے اور ان کے قریب ہی ایک تہہ شدہ جہاز کا شہر تھا۔ پتہ جانے کے بعد اب ہمارے اس کے ایک ہسپتال کا گروہر تھا جو دو سال پہلے طوفان میں ہندو کے داخل ہونے کی کوشش میں زمین پر چڑھ کر تہا ہوا تھا۔ اسے ایک دو کے اس کے کل آدھی ڈوب گئے تھے۔ تب سے انھوں نے ہوائے سمت کے پتھر سے نیچے پر آنے والے جہازوں کو خطے کا سنگل دینے کے لیے ایک سچ لائٹ نصب کر دی تھی۔ انھوں نے انھوں نے یہ ایک سہ سے آواز تھی۔ اور حساس اور پڑھنے۔ انھوں نے دل میں تو ان کے ہوائے آدمیوں کا سوچ کر ایک سہ سے لہر دوڑ گئی۔ انھوں کی غریب اولیٰ اور ان نے



ذاتی روح جہازوں کی بھی جو جھٹی سرحدوں پر پہنچے پھر چھوڑ کر تختہ موجودہ سے ہیں اس کو ڈپائے تھی۔  
 سرے حقیقتہً تھوڑے بے گھر تھے۔ وہ چرائیوں میں دیا میں کھرہ پڑے اور دھن پڑے اور اس کے  
 کیست ہائے میں اپنی عمر کے لیے رہتا تھا سمندر کی بے تکی اور سفیدی جب اس پر میوں ہونے لگی۔  
 سمندر آبی کا دوست نہیں تھا۔ وہ دلت ہیں وہی شے آبی کی دوست نہ تھی۔ اسے اور تکی سولی جتنی  
 اس میں یہ آبی ہوئی، جتنی کا جس میں ہونے لگا۔

ایک دن وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ پانی اس میں دیا میں پانی میں پانی ہوا تھا۔ وہ بھی اس سے  
 نہیں بچتا تھا۔

”جہاز کی مشینوں پر ہونے والے تھوڑے تھوڑے مشینوں پر ہونے والے تھوڑے تھوڑے مشینوں پر ہونے  
 میسج سے اس میں نہیں تھے۔ جب کہ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ پانی میں پانی میں پانی میں پانی میں  
 رہنے لگے۔ پانی میں پانی میں پانی میں پانی میں پانی میں پانی میں پانی میں پانی میں  
 مت نہراؤ، تمھاری بہن بھی اس میں دانی دانی دانی دانی دانی دانی دانی دانی دانی دانی  
 وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔  
 اسے بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔  
 اس کا مومن تھا۔ اب وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔  
 ہمارے پیسے سے اس میں ایک کوسٹل مر گیا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔  
 مہلات تھیں۔ اس نے ہمیں اپنی نیسٹل مرز کی خبر دی کہ آفرایہ ہے۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔  
 ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے،  
 ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے، ہمارے پیسے،  
 یہ اور زم تھا۔ یہ بھی وہ ہے کہ مجھے ہارے نہیں ہے۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔ وہ بڑا بڑا ہوا تھا۔  
 سے منع کر رہا ہے۔ تمھاری مشورہ ہے، منظور کروں؟“

”نہرہ منظور کرو؟“ افضل درجہ کی سمر نے ہنسی دہاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ پتہ وقت  
 ڈیوٹ بڑا اونچا اڑتا تھا اور اپنے دوستوں سے اس قسم کے مشورے طلب کیا کرتا۔ یہ مشورہ طلسمی حرف  
 اپنے دوستوں واپسی ابیت سے مرغوب کرنے کے لیے ہوتی اور اگرچہ اس کے دوست وقت فوقتاً اس پر  
 اس کے بچے اڑتے، یہ عادت اس کی فطرت میں پختہ ہو چکی تھی۔ بعض وقت اس کے دوست  
 حقیقت کو بھپتے ہوئے جی اسے یوم کرتے۔

”بھائی زیروزیر وسیوں، بابور کا آفر ہوتا تو میری دیگر ہوتا؟“ ایک بولا۔ ”وہاں تم دور“







”اگر آپ جاگ نہیں سکتے۔ لیکن ان دنوں انسومینیا (Insomnia) ہے۔ صابن کی طرح نیند رات بھر نہیں آتی۔ خود اپنے میں وقت بوقت ہے۔ اس وقت پر سنا ہوں۔ جب ہماری سیدہ بڑی تھی، ہم نے بیٹے بیٹے کی ایسے آرٹیکل، اسٹیت کرے۔ کوائٹے میں ہمیں یہ مہمیت ہے کہ کیا رات تھی تیزی سے آتے ہیں کہ لکھ سے آگے نکل جاتے ہیں۔ ماں بھائی، ... غلط سوجھ بوجھ، آفرین، بھائی، ...“

”سایہ کی سیدہ بڑی تھی، اس کا اس کے لئے سے یہ لے کر تھی کیا اس سے صابن کہتے ہیں۔“

”تم کافی معقول باتیں کر رہے ہو، افضل نے کہا۔ دراصل وہ اس سے حل شدہ مسئلے کے ضمن میں اب ایک بار پھر اپنا اثر کر رہے تھے اور وہ انٹلٹ ہمارا تھا۔“

”یک مہینے ... صبیح کی کچھ باتیں کر کے پانی دیکھتا ہوں کہ سیدہ بڑی تھی۔ وہ اب منورہ آئی لینڈ کے آخری۔ سے سے آگے بڑھ کر آج کے کچھ سمندر میں تھیں گے اور میں بونے کچھ نکالنے والے سامان جہاز کی سمت جانے کے لیے جدوجہد کر رہی تھی۔ شام بے گہری ہو چکی تھی اور ہو میں ایک سو دو گات آگئی تھی۔ افضل، جو اب حد بد چلا تھا اور رعیت کے غلبے پر تھک رہا تھا، کچھ کچھ پیپاٹنے لگا۔ ہر قسم کے اپنا سویٹر پہن کر۔ ایک، جو اپنے سوٹ میں تھا، ٹھنڈے سے متاثر نہ ہوا۔ ایسے بھی وہ خود کو۔ دھوکوں کے باشندوں میں شہر کرتا تھا اور ان لوگوں میں سے تھا جو سہاگے موسم میں کھلی چھت کا برقی پنکھا چلا کر پر صحران کرتے ہیں۔ سمندر کے حلقوں میں اب تھک رہی اور غضب کا غصہ نمودار ہونے لگا۔ تا حد نظر کچھ دیکھ کر اپنی بھتی سینیٹی موبیوں سے ان کی طرف وار کرتا ہوا آیا۔ یہ ایک پرچم منظر تھا۔ کسی قدر مہبت ناک۔“

”چار روز تک ہم صبح تھکی جا رہے تھے“ افضل نے کہا۔

”بھئی، ہر قسم کو بتانا صوبے، ریزروئیر، سیون۔ شاید یہ قسم کو بتا رہا تھا۔ اب نہیں ہا سلطنت ہمارا دوست ہے۔ ہماری اس سے سبکیں ملاقات ہوئی۔ دوست بن گیا۔ اس نے پچھلے دنوں ہمیں اب تکس آنے کی دعوت بھی دی تھی۔ اس کے محل میں ٹھہریں گے۔“

”گاہا ٹیکسٹائل مل لگانا چاہتا ہوگا۔“

”نہیں، اس کو ٹیکسٹائل مل لگانے کی کوئی ضرورت نہیں،“ ایک نے افضل کے ریمارک کو سنجیدہ جانتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”بھئی ان تیل والے شیپوں کے پاس دھن دوست کی ریل چلے گی۔“

”ایک تم وہاں کیوں نہیں چلے جاتے؟ ممکن ہے وہ تمہیں آٹھ ہزار روپے پر اپنا چیف عہدہ بردار تعینات کر لے۔“



عجیب تجربے کے افراد کی رہی اور سنی زمین جہاں پر رہی تھی۔ شبیہ اور فینسی زمین کے متعلق رہا۔  
 جاننے کے لیے وہ اپنے شرمیلے پن کے باوجود جرات کر کے میوزیم کی لیدی ریڈ سے مل گئے۔ وہ  
 جنوبی ہند کی ایک سچھی بولی ماڈیسٹ عورت تھی اور اس نے اس کی نیکی کی بہت سی باتیں بتائیں۔  
 (بعد میں ڈیوک ان پر برساکہ وہ اس کے بغیر ہندی کیوریہ سے کیوں ملے اور اسے ساتھ کیوں نہ  
 لے گئے۔) اسٹوڈیو کے بعد وہ راکھ میں اسے ملنے گئے۔ افسانے سے جانتا تھا۔ وہ ان کا  
 تربیت یافتہ لوگوں میں سے تھا جن کے لیے ان کا کام عبادت ہوتا ہے اور انھیں اس میں یہ کام  
 مسرت اور انعام مل جاتا ہے۔ وہ ایک بہترین اور پارٹک باتیں کرتے ہیں۔ انہیں اور محسنوں  
 کے بارے میں اسے بیسیوں کہانیوں معلوم تھیں۔ اس کی صحبت میں وقت اترتا گیا اور جب وہ وہاں  
 ناخوشہ اس سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے تو اپنی سے سہارے میں بیٹھ چکے تھے۔ "آج کیسے  
 ہمیں معاف نہیں کرے گا؟" ہم قاسم نے کہا۔ اور وہ اسٹوڈیو کے پھوڑے پھوڑے سروں کی طرف ہٹا  
 سوچنے لگے جو وہ ڈیوک کے سامنے اپنی طویل فیہ مصری کے جواز میں پیش کرتے تھے۔ اور جب  
 ڈیوک کے پاس پہنچے تو وہ سخت روئی ہوا تھا۔ اس نے کہا، "بھئی تم لوگوں کی وجہ سے میں نے شی ٹی  
 نہیں کھایا۔" انھوں نے کہا کہ "یہ تیرے گیمبرز کے نیپے تھی اور انھوں نے سے شی کھانے سے روکا تو نہ تھا۔"  
 ڈیوک نے اب انھیں پھر بتایا، "بھئی تم لوگوں کی وجہ سے میں نے آج، وہ پہ کچی نہیں کھایا۔"  
 افسانے نے چونکا، "سارے کچی تو ڈاکٹر نے تمہیں منع کر رکھا ہے؟" یہ بھی ڈیوک کی ایک متوجہ تھی۔  
 وہ ہم ایک کو بتاتا کہ وہ ڈاکٹر کے کنبے پر غیظ نہیں کھاتا اور صرف ایک کافی کی پیالہ اور دست پر ہنڈر  
 کرتا ہے۔ انھوں نے ڈیوک کو اپنی کچی ایک بار بھی مس کرتے نہ دیکھا تھا۔ وہم چپ کھاتا تھا اور  
 بڑے relish سے، ایک اصل کھانے کی طرح۔

ہم قاسم نے اب ایکلنٹ ڈیوک کو آوازے ہاتھوں میں۔ "تم وہاں میوزیم میں کمرے ساتھ  
 لیدی کیوریٹر کے پاس جاتے تو حواہ تو اسے مرعوب کرنے کے لیے انٹ شیٹ مارتے۔ رہے تو  
 جاہل آدمی ہے امیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آخر تم ایک منہ تبا کیوں نہیں رہ سکتے۔ تمہاری اپنی  
 کوئی دیا نہیں؟ میں اپنے متعلق کہہ سکتا ہوں، مجھے ایک دو مہینے بالکل ایلا اپنی کتابوں اور لکھنے کے  
 سامان کے ساتھ ایک کمرے میں پھوڑ دیا جائے تو میں مکمل طور پر خوش رہوں گا اور یہی زندگی و  
 ولیم کروں گا۔ تم اپنے آپ میں بالکل نہیں رہ سکتے۔"

ہم قاسم ایک چھریا درمیانے قد کا پینٹالیس سال کا شخص تھا۔ پیشے سے ٹھیکہ، عمر بڑا انٹیلیجنٹ  
 اور ذہین و فطین۔ وہ عربی کا عالم فاضل تھا جسے اس نے اسکول اور کالج میں مضموں کے طور پر لیے













تو کہ سمندر کے کنارے پہنچے۔ کافی دیر نہ رہے۔ وہاں سے وہ بھی رشتہ کی وجہ سے  
ملاقات پر ایک پانچ سو پر مشتمل گئے تھے۔ اپنی منزل سے قریب آتے ہوئے ایک پرانی دروازے  
پر پہنچے۔ وہاں سے رشتہ کی وجہ سے۔

انہی قہر میں تھوڑے دیر میں وہاں سے گئے۔ تو یہ گنگہ گنگہ وقت تک اس رشتہ کی وجہ سے  
وہاں سے گئے۔

نظر سے دیکھ کر سمندر کے کنارے پہنچے۔ کافی دیر نہ رہے۔ وہاں سے وہ بھی رشتہ کی وجہ سے  
ملاقات پر ایک پانچ سو پر مشتمل گئے تھے۔ اپنی منزل سے قریب آتے ہوئے ایک پرانی دروازے  
پر پہنچے۔ وہاں سے رشتہ کی وجہ سے۔

نظر سے دیکھ کر سمندر کے کنارے پہنچے۔ کافی دیر نہ رہے۔ وہاں سے وہ بھی رشتہ کی وجہ سے  
ملاقات پر ایک پانچ سو پر مشتمل گئے تھے۔ اپنی منزل سے قریب آتے ہوئے ایک پرانی دروازے  
پر پہنچے۔ وہاں سے رشتہ کی وجہ سے۔

نظر سے دیکھ کر سمندر کے کنارے پہنچے۔ کافی دیر نہ رہے۔ وہاں سے وہ بھی رشتہ کی وجہ سے  
ملاقات پر ایک پانچ سو پر مشتمل گئے تھے۔ اپنی منزل سے قریب آتے ہوئے ایک پرانی دروازے  
پر پہنچے۔ وہاں سے رشتہ کی وجہ سے۔

نظر سے دیکھ کر سمندر کے کنارے پہنچے۔ کافی دیر نہ رہے۔ وہاں سے وہ بھی رشتہ کی وجہ سے  
ملاقات پر ایک پانچ سو پر مشتمل گئے تھے۔ اپنی منزل سے قریب آتے ہوئے ایک پرانی دروازے  
پر پہنچے۔ وہاں سے رشتہ کی وجہ سے۔

# ایک جنازے پر

( اس کہانی کے افسانہ ، اقداس فاضل ہیں ، ان میں مشابہت مطلقاً محض اتفاق ہے )  
( ج ۱ )

جب میں اتوری صبح کو اپنے دوست محمد منیر تنویر کی ٹوٹی ہوئی گاڑی سے اپنے گھر پہنچا تو مجھے یہ نہیں لگا تھا کہ اس صبح مجھے ایک جنازہ پڑھنا ہوگا۔ محمد منیر تنویر ایک در آمد برآمدی کامیاب کھیتی کار تھیں۔ اور یہ ہے۔ کامیابی اس کے رب واپ میں نہایت بچکی ہے، اور چپ چس کا قدر کرنے والی ہے کہ اس نے اسے مغرور نہیں بنایا۔ یہ مطلب ہے، اپنے ہفتے کے محنت اور محنت کے فائدوں کو چھوڑ کر وہ ہمیشہ کے لئے خوش خدائی اور ایک تیز دیکھ مشورہ سے پیش آتا ہے۔ اسے یہ سن کر ہر دن خوشی ہوتی ہے کہ وہ میپورٹ انیسپورٹ کا پتہ میں ہے یا یہ کہ وہ عورتوں کے سے حمل لڑائی ( He Man ) ہے اور یہ کہ میں اپنے دوستوں کا اس خوش گزرا پن فاضل سمجھتا ہوں، اس سے ہمیشہ فاضل سے اس کی اپنے متعلق ان رائیوں کی تاکید کرتا ہوں۔ محمد منیر تنویر ایک اچھا آدمی ہے۔ مجھے اس سے کتنا یہ محبت ہے۔ ان دنوں میں معاشیات پر کچھ لکھ رہا تھا اور میرے دوست نے اپنے دوست سے میپورٹ انیسپورٹ کے تجربے پر مجھے کہا تھا کہ اگر میں اتوری صبح کو اس ٹوٹی ہوئی گاڑی سے جاؤں تو وہ مجھے پاکستان کی معاشیات پر ایک ایسا جامع پیکچر دکھائے گا کہ مجھے کسی اور حوالے کی کتاب کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔

میرا دوست ناشتہ کرتے کرتے جاہ آ یا، پاچھے اور قمیض میں۔ اس لباس میں میرا پوجہ من کچھ پچھ مایوس کن لگ رہا تھا، مگر یہ آوار تھا، جب ہر کوئی آرام کرتا ہے۔ یہی خبر جو اس نے مجھے سنائی یہ تھی کہ فاضل بہادر ارشد حسین کا انتقال ہو گیا ہے۔ اوہو! مجھے فی الواقع ایک صدمہ سا ہوا جیسا کہ





’جیسی فحش ہی نہ تھی، بلکہ اپنا ذاتی ہی ایسی طس پیدا کرنے کے لیے تھے۔‘

تقسیم کے بعد رہتی ہو سکی اور اپنے سے پرانے اور اصلی میں اسے مکانات و ٹیمپل اور  
بھانٹے گئے اور تقریباً رات کے اندر اندر ان مکانات میں نے اور بجلی کے تاروں کے  
جسٹیکس اور دیگر چیزیں اب اس کے آگے گئے۔ جو اس میں اور پیدا  
تھے مختلف آپ اور اور اس میں پڑاؤں چرکے تھے اور آپ تڑاں سے احمد کے پاس  
اس میں یہی آپ اور اور اس میں چوڑے سے آپ کے پاس ٹیمپل کے تھے اور  
ہوئی یہ ٹیمپل اور اور اس میں سے پرانے سے تھے اور اس کے اپنے ٹیمپل پر یہ تھا۔

جس کوئی مسلمان بہادر اور شائستہ نہ ہو سکتا ہے۔ اس سے سائنس دانوں کو بھی سبق ملے گا۔  
 ایک نوجوان بانی عبدالغفور جس کا نام ہے رشید اور اس کا تعلق ہے کہ بانی غفور ہمارا ہی ہے۔  
 رشید جس نے اپنے ہاں سائنس کا علم حاصل کیا ہے۔ وہ سائنس دانوں کو بھی سبق ملے گا۔  
 تو پھر وقت پر وقت کیا ہوگا۔ اس وقت کے لئے یہ وہی ہے کہ اس کے لئے یہ وہی ہے کہ اس کے لئے یہ وہی ہے۔  
 ان کے اور کئی نام ہیں۔ ان میں سے ایک نام ہے رشید اور اس کے لئے یہ وہی ہے کہ اس کے لئے یہ وہی ہے۔  
 غفور ہے۔ ان کے لئے یہ وہی ہے کہ اس کے لئے یہ وہی ہے۔

امیدوار اس بات پر تھی، یہ تھی جاسکی حاکم کشادہ صورتوں پر تھی۔ جان مہار کا  
 قلب ہمارے لئے میں یہ دیاں۔ تھی تھا کہ شاید اس صورت امیدوار سے ملی ہوئی ہوگی  
 جان۔ حاکم ہوسا کا رکھا بھی ہے کہ مہر تھی اور وہ شام وہاں سے رہتا تھا جس امیدوار سے اس کی  
 کشادگی ہوگی۔ یہ حالت میں رہا کہ نگاروں اور بھی پروردگاروں کے ساتھ ساتھ رہا  
 بہت اڑی تھی۔ ایک مہینے کے اندر کم از کم وہ امیدوار جس حد تک چاہتا تھا کہ اس نے  
 حاکم ہوسا سے صاف صاف کہہ دیا کہ امیدوار کے لیے انیا میں یہ تھی رہا ہے اور وہ شادی  
 کے ساتھ ہی سے۔ حاکم ہوسا کو پہلے یقین نہ آیا۔ کیا اس کے ہاتھوں کے ساتھ ساتھ رہا  
 ہوئے رہا ہے۔ ہوسوں کی پچھلی تاریخ میں یہ بات سنی نہ تھی کہ اس ہوسے نے خود ہوسوں  
 سے باہر شادی کی ہو جائی ہوگی اپنے بیٹوں شادی اپنے خاندان میں کہنا چاہتا تھا اور اس کے لیے  
 بات چیت بھی تھا یہ پائی ہوئی تھی۔ خودیوں میں پڑھی تھی مسیبن عورتوں کی تھی، مگر ہوسا کا جو خاندان  
 خیالات کا تھا، اپنے اس ارادے میں کچھ بھی عجیب یا غیر معمولی نہ پاتا تھا۔ جدید پود کی عمومی ہے  
 ان کی اور کٹائی کے ساتھ وہ خود ہوسوں اور خاندان کا اثر ہادی، راز۔

پور حیا فقیر ہو سنا پھر بھی نہ مانتا، یہیں اس طرح دو تہ صوفیہ رضامند ہو، بلکہ اس شہادت سے



نئی شہنشاہی۔ یہ بودھے کو چاہتا تھا کہ وہ اس کو درست ہے، مگر محسوس کیا کہ یہ سید اور خاندانی اور جماعتی شہر ہے، خوب ہے اور اسے خوب ہے اس کے اپنے ازاروں و تہذیبیہ۔ خان بہادری کی حالت اب اتنی اچھی نہیں تھی اور اس کے غمور ہمسایوں سے ملتی ملاقات پر اس کا دل بھی رہ گیا تھا۔ اس میں خوب ہے اور اس کی ایک رقی حاصل تھی۔ اور پھر رقی و سہیلیں۔ اس نے اس سے سائل سائل کیا کہ یہ کون سا رشتہ ہے۔ رشتہ اس کا تو ہم پرچہ ہے، مگر وہ اس کے غمور پر تو کوئی شہنشاہی ہے۔ اس کا۔ اس کے رشتہ سہیلیں بہت تھیں۔ ان کی بیوی تھی تھیں۔ خوب ہے زمین و اپنے پاس سے نیچے بہت اچھے۔ ایک خانوں کی بیوی تھی، ایک رقی و سہیلیں اس کے ساتھ تھیں۔ اب یہ بھی تھا کہ رشتہ سہیلیں سید کے اور غمور ایک خوب۔ اس کی زبان میں شہادت اور تم میں بہت کچھ تھا، تھی، مگر اس سے بھی وہ بگڑ گئیں۔ ایک رقی و سہیلیں ایک رقی و سہیلیں تھیں۔ ان کی خان بہادری اور تھی اس کے ساتھ رہتا تھا، خوب ہے، غمور تھی اس کے ساتھ رہتا تھا۔ خان بہادری کے اور رقی و سہیلیں سب بات چیت سے پاک تھی۔ غمور ہوساں پر اپنے دوستوں سے ملنے میں کچھ یہ تھا، مگر اس کا۔ ایک رقی و سہیلیں کو ہم وہ کہہ سکتے تھے کہ اس کے تھیں رقی و سہیلیں خان بہادری کے ساتھ تھے اور اس کی بیوی بھی، جن کے ساتھ اس کی سہیلیں تھیں، مگر اس کے ساتھ جو پہلے ان کی غمور سے پوشیدہ تھے، ان کی بھتیجی جو، اور ان کی طرف مدد تھی، اب مدد تھی۔ اور ان کے ساتھ تھے اس کے تھے۔ ان کے پاس نے ان کی بھتیجی کا سوا کیا ہے اور انھوں نے ان کی بھتیجی کو یہ شادی ہوئی تو اس میں شہنشاہی کے ہونے کے ساتھ اپنے پاس کے ساتھ تھیں۔

یہ خات موہری صاحبہ ان کی زندگی کا معاملہ تھا جس کا مجھے اب خیال نہ رہا۔

محمد منیر تنویر نے اپنی بی بی میں کہا: تو جی چلیں گا؟ میں بے ہوش جا نے سے بے تیار بیٹھا تھا۔  
تو بیچارے کا سات بچہ اٹھ اٹھا ہوا، عمر میں صبح بچہ کا۔ مائی کی۔ میجر کو بھی بد میں میجر۔  
منیر محمد منیر تنویر کی کوئی بی بی اور بی بی منیر پر رہتا تھا۔ اس وقت اس کا قوت سے بولی تھی۔  
وہ اب ایک ٹائٹل اور فارورڈ ٹائٹل پہننے کا، ٹرینڈ تھا اور خدا جانتے کسی مصلحت کی بنا پر میجر کے۔  
چھتے (جو قوت میں وہ سال گزارنے کے عوض اس کے نام سے ساتھ رک گیا تھا) وہ اب تک بی بی  
سہیلیں زندگی میں جیسے لیے جا رہا تھا۔ اپنے سارے دوستوں کے لیے وہ میجر تھا، اور اس کو دیکھنے  
کے بعد یہ واضح ہو جاتا تھا کہ وہ میجر کے ملاو اور چھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کی لوگ پیدا  
شام یا مستف ہوتے ہیں۔ وہ ایک پیداشی میجر تھا۔ وہ اچھے مذاق اور کئی کھوں کا حامل تھا۔ یہ بچہ  
کا بی بی اسے قوت میں شامل ہونے سے پہلے وہ ہمنو کے ایک کالج میں انگریزی ادب بھی پڑھا تھا۔











[illegible]

نقشو پچھست پڑائی۔ سوچ تو دوری تھی۔ مجھ نے بپا نامور میں چند پڑے۔  
قبائلیوں سے کافی دور ہو گا۔

نویز ہو۔ "میرا پورا آقا نہیں مر رہا ہے۔" عجب قوار میرے ہاتھ سے نکلا۔  
 "ہاں،" عجب نے کہا، "آگ چمکے سب کچھ پر بیٹھے آئندہ مریں گے۔" جیسی عجیب باتیں  
 کہتی ہیں۔ حنا زبانی وقت قریب ہے۔

دو دنوں میں مجھے ایسا تپوڑ مڑھن لگا کہ یہ بچے گئے۔ میں دیوار کے سارے میں خطا ہو گیا۔  
 شہر کی چشموں سے راجہ نما بھوسا چند آدمیوں و ٹھہر منیر تویری و بچی سے سرسپاں لائے کی  
 بدانتیں دے رہا تھا کہ ایک موٹیلوں والا اصفہانی شخص، جو بڑی ثبات اور تیراہٹ کا حکمران تھا، خود  
 شہر میں ہی سندھ لٹ کے اس صدر کو ایک اجمار پورٹ اسپین کے لیے آیا۔ اس نے رپورٹ دی کہ  
 قبرستان جانے پر اسے معلوم ہوا کہ وہاں خان بہادر ارشاد حسین کے لیے دو قبریں کھدائی گئیں۔  
 قبرستان نے ورثوں کو شدید غلط فہمی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ پہلے خان بہادر کے گھر کے دو







یہ قرار پورے صبر و تحمل سے عظیم مافی کا روم بنانے کا حکم کیے ہوئے تھے۔ یہ محمد خان بہادر کے لڑکے اچھی نہیں پہنچے تھے۔ وہ تیسرے نمبر پر تھے۔ محمد خان بہادر کے بیٹوں کی طرف سے اس کا تصور پر خوش نہیں۔

محمد رفیع کے سب راجہ کے پاس سے اس میں جا کر کے ہوئے۔ محمد رفیع تو یہ جس وقت مہاراجہ کے لیے یہ تھا، پیش رفت کے بعد اپنے رفیقین کو پہلے سے پیش رفت کی بات تھی۔ ان پر وہ سب حد ضرورت اور انھیں دیکھ کر اپنے اندر میں کہیں کر دیتے تھے۔ اس کے خیوں میں اس کے ساتھ وہ سن نہ رہا اور عظیم نمبر سے اس سے — ایک ترقی پسند شخصیت، اور نہ ہی اس کا پورا پورا اثر ہی ہوا۔

محمد نے کہا: ”یہ تو میرا دیکھنے والے ہیں۔“ میرے لیے یہ جنازہ سب حد تک اچھا نہیں تھا۔  
 تمہیں تو میرا جنازہ پر بھی ہے، حق میں ہی سے طور پر — میرے لیے یہ سب ہے۔“

محمد دیکھ کے آگے سے کہا: ”اور اس میں کوئی بات نہیں جس کی کے جنازہ پر چاہا ہو۔“  
 ایک سوشل فکشن بن کر رہ گیا ہے۔ وہ وہاں جا کر ایک دور کے سے تھے اور کچھ بھی، تعلیمات کا دور  
 رہتے تھے، اور نہ وہ تو یہی ہے جاتے تھے۔ فی اس میں سے بھی جاتے تھے کہ اس جنازہ کے  
 کے بعد کل وہی اور سوشل فکشن متوفی کے سر میں ہو گئی۔ فی شادی بیوی کی موت یا پھر فی توں و  
 یہ رکھا جائے اور نہ تو یہ چاہا نہ ہو، چاہے۔“

محمد نے تو یہ کہنا: ”جنازہ ہمارے ہیں۔“

یہ ننگ سندھ میں نہ چلا رہا تھا، جو کہ پتی کی فینوں کی تھی اور قہرستانوں کی دہائی کی وجہ  
 سے ان کی موت میں سے چاہے کی مجبوری کی بنا پر اب کافی مقبول ہو رہا ہے۔ سب و انہی سے چھوڑ کر  
 پہلے یہ کیا تھا تاکہ مرحوم کے مخلص دوست اور اقارب (جن میں بہت سے اب پیش پیش تھے) میت و  
 اندھا دینے کی سعادت سے محروم نہ رہ جائیں۔ محمد رفیع تو یہ کہ بھی نہ ہوئی تو وہ منب سے یہ  
 اندھا دینے کے چھوٹے کسی دور کے و آسانی سے یہ موقع نہیں دیتے تھے۔ تو یہ اندھا دینے کے  
 فخر یہ سے انداز میں دیکھ آیا۔ وہ اپنے آپ کو بے حد راست ہار اور نیکی کا پتھر سمجھ رہا تھا اور اس  
 کے دل میں اب مرحوم کے بھٹے جانے کے معاملے میں کوئی شک کی گنجائش نہ تھی۔ مسجروں میں  
 وہوں، جو خانہ بہرہ چھوٹے عظیم موچے میں، وراثت پر کی ہر گز سبکی دینداری و رنم کے اس مظاہرے  
 سے پیچھے ہی رہے رہے۔ وہ اس کے ہم جوسوں کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ یہ ان کا شو تھا۔

میت کو ٹرک میں رکھ دیا گیا اور ٹرک آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ ایک کھلی کار، پانچ کار کی طرف،







و چار تہ نہیں

بچے — ہے  
 نوہانوں — ہے  
 مروت — ہے  
 نامانی — ہے  
 ناباش مرق — ہے  
 افعیہ و افعیہ و

ہر آغوش میں کاش میں مسجد میں داخل ہوئے۔ قتل ہوئے، جو شکل و عبادت میں  
 جہاں لگتے تھے، مگر انہی کی طرح میت سے مساتے اور پائنتی ہو جیسے تھے۔ اور مرد و عورت  
 جانے دینے کا ہر موقع نہایت پابستہ تھے مسجد کے پاس، ہمارے سامنے انہی قبر کھدوی چارہ  
 تھی۔ زمین سخت اور پتھر کی تھی اور قبر کے محل ہوئے میں دیر تھی۔

جناب پرستے کی تیاری ہونے لگی۔ میت و آگے منہ کے پاس رکھا گیا۔ یہاں قتل آغوشوں  
 نے اٹھائیں یہاں کہ ساتھ طرف سے۔ چارپائی و ۱۶۰ مارے رہا یہ سے تھمیا گیا۔ یہاں ہی اور  
 نے ہمارے دو پہلے کی طرف ہی ٹھیک تھی، قتل آغوشوں و میت کی پائنتی اور مساتے کے متعلق  
 فحش ہوئی تھی، چنانچہ جناب کے و کھرا کر پہلے کی رشت پر رکھا گیا، اگرچہ قتل آغوشوں سے منہ سے بول  
 کر اس نے فحش پر رکھا نہ کیا۔ اپنے قبیلے کے اور کے بچوں کی طرح دوسری ہاتھ میں اپنی غلطی  
 ہاتھ کے چائی نہیں۔

صفتیں بدعتی شریعت ہو میں۔

”آپ کو یہ تمہیں بتائیے یا پانی؟“ ایف ایل سور نے کھلی صفت میں سے چھپے مکر  
 ہدایت جاری کی۔

”ابداً ہر“ اہم نے، جو قتل آغوشوں میں سے ایک تھا، نماز شروع کر دی۔ دوسری اہم اب  
 پر میں نے اور پھر نے غصیوں سے محمد منیر تو۔ کو دیکھا کہ آیا وہ ہاتھوں کو دہارے گیس کے لیے کانوں  
 غصے کے جاتا ہے یا ویسے ہی باندھے رہتا ہے۔ یہ مجھے یاد نہیں کہ اس نے کیسے کیا۔ بہ حال، ہم  
 نے وہی کیا جو اس نے کیا، اور اس نے وہی کیا ہوگا جو سامنے ایف ایل سور اور دوسروں نے کیا  
 ہوگا۔ پھر جی میں نے دیکھا کہ بعض نے ہاتھ باندھے، بعض نے چھوڑ دیے۔

”اسلام ٹیکم و رحمتہ اللہ“ اہم نے سلام پھیرا۔

منہر کی پیشے والے چشمہ مہاراجہ نما جو سے نے پہلے بائیں طرف سلام پھیرا، پھر دائیں



تھی، جس میں ایک اور ٹیپ کی آواز مطلق اور نام نہانوں کی دشتوں کا میچ تھی اور جسے غلے  
 امیڈا سے نامکمل طور پر خام یا پاستا بنایا جا رہا تھا۔ اب کا خام، یعنی تھکی ہوئی اور  
 جیسے وہ نکلے ہوئے سولوں سے وہی چیز لکھنے کی دشتیں کر رہا ہو۔ جو اس کی موانع میں اپنے نکلے  
 کچھ پھولوں سے پرستہ ہو رہے ہوں۔ وہ تو وہ پوری احتیاط کرتے رہا تھا کہ وہ سے کسی میں وہ  
 نکلیں اور ان میں کچھ سے چھوٹا آؤں کی سیرت ہا حساس ہو جائے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس  
 بات یہ تے میڈا میں نے نوایزادہ صاحب سے کہہ دیا تھا کہ امیڈا پاکستان میں کبھی سے  
 سے یہ رہا تھا کہ ہونا چاہیے اور میڈا نوایزادہ صاحب نے کہا کہ میں نے اپنے صاحب  
 کے سے ایک کوئی ٹیپ میں یہ ایک بہت سی تھی اور وہ خود ہی اہل چھوڑ نہیں آتے۔ امیڈا  
 میں نے نوایزادہ صاحب سے عرض کیا کہ میں، میڈا پوری دشتیں اس کا کہہ سکتا ہے۔  
 پاکستان میں آنے کی دعوت اس اور میڈا میں دشمنانہ کرنے کی جو پتہ نہیں ہو کر اس اور  
 میڈا کوئی وجہ نہیں کہ پاکستان دعوت نامہ کیسے اور وہ نہ آتے۔ اور میں بھی تھا۔ وہ اس بار سے میں  
 پوری دشتیں اس کا کہہ امیڈا، سلطان صاحب اس بات پر کہ وہ اس کے آؤں کو نہیں آتے۔  
 میڈا نوایزادہ صاحب وہاں سے کی دعوت اس اور میڈا اور اس کا کہہ یہ ہے کہ میڈا اس کی  
 کہ ایک جگہ میں ہونا پر ہے کہ۔ امیڈا اس کے دشمنانہ ہو رہے ہیں اور اس کا کہہ یہ ہے کہ  
 غربت اس قدر ہے کہ میڈا اور اس میں اس اور دعوت یہ کیا تو میڈا کیوہم پتہ کا لکھتے۔ اور  
 وہ اصل میں یہ کہ واحد جاری ہے۔ اس کی موثر مزید ہے۔ یعنی امیڈا صنعتوں دشتیں اور اس  
 اہل قمار میں اور اوڈوں کی تعمیری حالت دیکھ رہا ہے اور وہ امیڈا یہاں میڈا کیسے ہو رہا ہے  
 اور میں سے بھی نوایزادہ صاحب سے یہی ذکر کیا تھا اور امیڈا انھوں نے فرمایا کہ امیڈا

چھوٹا مسئلہ خیر آدمی کھڑے رہا۔ اور سمیت سے چھوٹے پانچوں کے ہاں آ رہا تھا۔

اب قبر تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اس نے کہا کہ قبر کی لہائی قدرے چھوٹی ہوئی ہے۔ ایک اہل

سرور جو ملت میں کئی فلموں کی ہدایت کاری کرنے کے بعد اب اپنے آپ کو اس کا اہل سمجھتا تھا کہ وہ

ایک جگہ سے کی بھی ڈائریکشن کرے، اس نے پیشہ مہر جہ سے اس کی ٹیک کی کڑی ادھار مانگی۔

پہلے اس نے مسجد کے اندر جا کر کڑی سے ارشاد حسین ایمر ہلی ائی کی میت کو طوا ناپا۔ پھر وہی کڑی

یہ وہ قبر پر آیا اور اس کے گنارے پر بیٹھ کر اسے قبر کی لہائی مانی۔

”تمہاری چھوٹی رہ گئی ہے“ اس نے نہایت خوشی سے ایک تعریفی مجمع کو اطلاع دی۔ جو فلمیں

ڈائریکشن کی غنیمت کو چند زوں میں استعمال ہوتے دیکھ کر ہر گھم مٹا کر رہا تھا۔

قبائلی ہوئی تو میت و مسجد سے باہر کمر قبہ کے کنارے پر رکھا گیا۔ مرحوم وقیر میں کارہے کے سے بھوسوں کی ایک ورنی سبکدوش (contingent) پر کارہے پر تیار نہ کی تھی۔ کارہے رات ہی بھوسہ کا رزکارہ افقی غلام، کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اپنے سونے کے دھنوں و پٹاٹاٹا دھنوں بھوسہ کا سب سے بچہ تھا، ایک کٹے ہوئے مٹو، یہ بھی کٹے ہوئے ایک کٹی پٹکٹن کے مٹو میں سے امدادیں کرکھج رہا تھا۔ وہ کارہے کے متعدد رازکارہے کے ساتھ

میت و کارہے کے اور چالی شہر باہر سے بہت دور میں کارہے پر گیا، وہاں بھی اس کی اس قدر خور و شراب تھی، آئی سی سی، یہ بھی تھی، وہ اپنی مشہور کارہے، بہت ہی مشہور تھا۔ وہ چھوٹا پتلی تھا، اس کے تھے تھیں ہی، "نکلس" اس کے دھن سے بیٹھ سے یہ رہا پشہ ہونے کے۔ سائل گفتگو کرتا رہا۔

وہ جس کھڑکی تھیں ہی کارہے کے ساتھ، کارہے کے ساتھ ہی تھے، ان کھڑکیوں نے اس کی تھی۔

اس کا ہاتھ، وہ کارہے کے ساتھ ہی تھے، ان میں سے ایک نے پوچھا۔  
 کھڑکی تو یہ تھیں ہی، اس کے دھن ہی تھیں، اس کے دھن ہی تھیں، اس کے دھن ہی تھیں، اس کے دھن ہی تھیں۔

"ہاں، چند روز تھے، کھڑکیوں کے ساتھ ہی تھے، وہ چھوٹے، ان کے ساتھ ہی تھے، ان کے ساتھ ہی تھے۔"

"اچھا، اس آگے تو ہم جوتنا تھے،" جوتے سے ہوا۔ "تو اپنے جوتے وہ یہ اپنے جوتے، غور کا جوتا سے، اس کی شادی پر ہو کر وہ کھڑکی کے ساتھ ہی تھے، وہ چھوٹے تھے۔"

## مقیاس المحبت

1

آپ نے چند وار اپنے اظہار میں ۱۰۰ مرتبہ اللہ کے اسموں سے ان کی مٹی پر بھی دیا۔ ان کا  
ایسی مہربانی اور ناز میں جس طرح آپ روزی خود شایانہ ان کی و نموداریں پر دیکھتے ہیں۔ پر  
نے فوراً بعد ہی آپ کی نے متعلقہ باتوں کیوں کہے ہوں۔ یہ یقیناً ایک تجزیہ اور تفسیر ہے۔  
کے حصے سے جس کا افسوس ہوں کہ جو ہر طرف سے ان کا اور خود کا۔ درحقیقت یہ ایک طاقت ہے۔  
ان کی مٹی۔ اس وقت یہ جس میں ہو گا کہ چاہے وہ مٹی کی کسی مہربانی پر یہ  
ناریوں کی مہربانی سے نہ تھی، پر اس کی پہلی اور پہلی مہربانی سے جو کہ چاہے وہ مہربانی سے  
اپنے ملک کے لیے خود کا وہ بہت ہو گا۔ اس کی بوقت موت سے جتنی یہ نازا پر حکومت کی ایک ایسی  
مہربانی سے جو کہ موت سے محروم ہوئی ہے جس کا ہم پر اس زمانے میں تو یہی پیدا ہو سکے۔

میں اس کا دوست تھا۔ یہ واحد دوست جو زندگی میں مسکوں میں تعلیم پانے کی وجہ سے اس  
 قابل ہے کہ اس کے اپنے فطرت کے بعد جسے ان میں قابل فطرت و مشغول تینوں موجود ہوں۔ یہ  
 میرا فطرت ہے۔ میں پہلے چار روز کے مشغولوں پر پھر پانے کے ساتھ پر اس سے بعد یہ پانے کے  
 کہ میرے دوست کی حالت سے اس فطرت کو جس کی پہنچ ہے اور جسے اس کی جتنی تیرے تکیہ ایسا  
 تکیہ اس کی بہت ہی اس کے ہر ایک یاری کے غرضیاتی زور پانیوں میں پیدا نہک کا کرنا ہے کا سبب ہوئی۔

۱۔ وہ شخص جو چایو زو میں رہتا ہے، ہارپوریشن اسٹریٹ کو اجنبی طرح جانتا ہے۔ یہ چایو زو کی سب سے فیشن بلس بھی ہے۔ اس شہر میں وہی حیثیت رکھتی ہے جو صدر میں انیسویں اسٹریٹ کو حاصل ہے۔ ہارپوریشن اسٹریٹ یہاں کے کاروبار کے لیے پڑا ہے۔ یہاں سے بڑے بڑے کاروباری









خوبصورتی سے کام کرتی تھیں میرا حق اس گھر سے الگ ہونا چاہیے اور قدرت کے ہاں وہ ہونے پر  
 "اسپے وار" (میرے پاس میں ہوتا رہتا ہے۔ دوست ابواب پیار سے اسپے کہتے ہیں۔ غرض میں  
 میرا غرض بھی یہی ہے۔) یہ بیانیہ ہیں۔ بیٹک بھی تو برا پرانی ہیں۔ تمہیں معلوم ہے یہ بیٹک  
 "اسپے وار" یہ اس طرح ہوتا ہے۔"

یہ کچھ پرچہ تھا۔ اس میں نے اپنے دوست کے ساتھ بیٹھ کر اس پر غور کیا۔ میں نے  
 عام میں کچھ شے ہوں۔ اس میں رازوں ہائے قیاس و گمان ہیں۔ یہ کچھ انہی حقائق میں ہونے  
 کے ہیں۔ میں نے انہیں گھر سے بیٹک کے لیے اس قدر بے چین ہوں۔"

یوں نہ ہوں "غرض" وہ بولی اور مجھ سے پتہ چلا کہ میں یہ سنا ہے کہ آج ہے۔  
 "تمہیں دیکھو کہ وہاں یہ کچھ ہوا ہو سکتا ہے" میں نے اس سے جواب دیا۔ "میرا وہاں تھا مگر  
 وہاں پہنچنے سے ٹھکرتی رہی وجہ سے میرا اب سواں دن پیرا نہیں ہوتا۔ اور چہ تمہیں یہ پتہ  
 دوست ہوں۔ تمہیں اپنے بہترین دوست سے یہ ناشائستہ عزت کی توقع رکھ سکتے ہیں۔"

"نہیں" اس نے کہا، "مجھے تمہاری طرف سے کوئی شے نہیں۔ فقط وہ بتاؤ کہ ایک شخص  
 سے جو اس بیٹک کی شہسوار اس میں میرا شہسوار رہا ہے۔ جس کیست بدلتے دیر نہیں سکتی۔ وہ  
 راز و نیاز سے ترقی پر چھ مقرر ہے۔ اس قدر قریب سے آیا کہ اس کی غرضی اور جس کے چند ہوں  
 میں سے کچھ ہوں۔ انہوں میں جس میں کوئی راز ہوا ہو چکا ہو۔" تم سے یہ چھپاؤں۔ تم تو ہوں  
 سکون ہے۔ اسپے وار میں تمہاری وہ چھپائی کی سسلی ٹپ "وہیں جاؤ جو مکان اب کے لیے تم نے  
 ہمیں فراہم کیا ہے۔ اس سے میں کی تمہاری مجھے حکم دے گا کہ اب۔" سے متیوں کی بہت سے  
 پرزوں "اس کی متیوں کے راز کا کھاتہ" اس میں چند میں "اور تعویذ کی حالت ہاں ہے۔"

"تعویذ" میں چاہیے، "تمہارا مصعب اب یہ متیوں کی بہت تعویذوں سے چلتا اور کام کرتا ہے؟"  
 "معدن تعویذ نہیں۔ تعویذ جہد میں آتے ہیں۔ پہلے اس میں پرزوں، گمراہیوں اور اسپرٹوں  
 کا ایک سبب ہے جو معجزہ ہے۔ یہ جیسی حیرت کے مکینزم سے ملتا جلتا، مگر اس سے کہیں  
 زیادہ پیچیدہ ہے۔ یہ حیرت ہندو مت، کھیتے ہوا ایک خاص وصات کا ہے جو اندر سے نکلتی ہے اور جس کی  
 ماہیت اور خصوصیات سے انگریز، جرمن اور امریکن ہیست دن تک نا آشنا ہیں۔" دو مجھے اس سے  
 زیادہ دیکھنے پر تیار معلوم نہ ہو سکتا۔

"تم چاہتے ہو، اس میں نے کہا، "میں تمہارا بہترین دوست ہوں۔ اور اگھر یہ ضرور جب  
 میں ہاتھیں پھرنے سے یہ چار پانچ روز بغیر جاے۔ یہ صحراؤں اور کھیتوں کی خاک سے چھٹا پڑا



نوابی کلان پر پہن جیتے ہوئے دور کے نمبر کے نمبر پہنچے۔ سب سے پہلے اس نے اس کے آگے آئے، لیکن تیرے مڑے ہوئے نظروں سے اس کے دل میں جھلک اٹھی۔ محبت کی باتیں اس کے دل میں چھپتی تھیں۔ اس نے اپنی زبان کی پورے دل سے کہا: "اے میری بہن! اس کا مطلب ہے کہ اس عورت کو تم سے محبت نہ کرتے ہو، جیسا کہ تم کو۔" + ۳ + ۵ + پر آکر کھڑے ہوئے اس کا مطلب ہے کہ اس عورت کی محبت تم سے ہے۔ اس شدت کی ہے کہ اگر تم کو شش کرو تو وہ تم سے رکتی ہو جائے گی۔ یہ بھی تیار ہو جائے گی۔ ۶ + پر شاہی ہو سکتی ہے، شہنشاہ کے لڑکے کا باپ رہنا مند ہو۔

"اور یہ کیا خواہش کرتے ہیں؟"

"تم تو محض بچے ہو، اتنی جتنی نہیں جانتے۔ اس کی محبت کا یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ اس نے اذہری عورت۔ اگر سوائی اپنی کلاں اور حرمت کے اور بھی پرے لے تو اس کا مطلب ہے کہ عورت کو تم سے نفرت ہے اور اس نفرت کی شدید صورت اذہری ۶ ہے۔ اس کی نفرت جو مراد اس عورت کے بھائیوں سے جوتیاں پڑھا سکتی ہے۔"

جوتیاں پڑنے کے ذکر پر آنکھیں چھپکے بغیر میں نے پہلے بائیں نیلہ دھاری سواں یا، "یک اور بات، اے مشہور جنت ان! یہ یہ کہی۔ اور متیاں غنیمت نہ لے چاہیہ کہ کوشش نصیب باشندوں کی ہے یہ وقت ہوگا۔"

"نہیں؟" انہوں نے غریب محمد ایک عظیم سائنس دان کے سب سے پہلے میں کہے، "اس ایک سائنس دان ہوں، اور ایک سچا سائنس دان قوموں، ملکوں اور صد ہندوں کی (۱۸۶۶ء) میں نہیں سوجھتا۔ اس ایجوکیشن ساری بنی نوع انسان کے لیے ہے۔ حتیٰ کہ سائنس کے لیے بھی۔"

"اتنا فائن و اسٹیکس کے لیے بھی؟" میں نے غریبی نگاہوں سے اسے دیکھا، "اے جی۔ یہ۔" "اس ایجوکیشن سے تم سکھوں کو بھی علم نہیں دینا چاہتے؟ انٹر فینش؟ میں جانتی ہوں کہ متیاں محبت میں کوئی فینش نہیں۔ تم نے ایک حیرت انگیز آگے ایجا کیا ہے مگر اس میں فینش دینی نہیں۔ اس سے کئی گھروں کی خوشی تباہ ہو جائے گی اور ان کی مائتوں کے دل جواب تک اپنی محبوباؤں کی محبت اور محبت کے یقین میں فریب زدہ اور مست ہیں، ٹوٹ جائیں گے۔"

"پھر بھی یہ ایک عظیم ایجاد ہے؟" ذرا غریب محمد بولا، "میرے چچا کے فائدہ ہوتے ہیں اور نقصانات بھی۔ میں اس کا انکار نہیں کرتا۔ اس ایجاد سے اس کے عالموں کی زندگیاں اجڑ جائیں گی۔ ہو جانے کا احتمال ہے۔ بعض لوگ جواب اپنے محبوبوں کی محبت کا یقین رکھتے ہوں مگر اس





”میں چیتا کر کے میں تمہاری مدد کروں گا“ میں نے اس وقت میں اپنے دوست کے  
کامات کو دیکھا۔ اب وہ اپنے کاموں پر مصروف تھا۔ وقت کا یہ چھوٹی سی دوست ہے۔  
اب میں چاہتا ہوں۔ ”یہ خستہ کتے ہیں“ اور میں مرانا، اس غریب کتا یہ تمہارے ہی شہر  
تک پانچ روپے سزا دے میں آئے اس کے لئے دے دے۔“

وہ بہتر متکل، معذور دیکھتا تھا۔ میں نے اسے دوبارہ بتایا کہ میں اس کا بہتر دوست  
ہوں۔ انہوں نے صلیب سے طریقے سے انکریا۔ ”خیر، ان کے اپنے تئیں سے چورس پانچ روپے  
سزا دے میں آئے“ ان کی میری تھیلی پر دیکھ رہا ہے۔

”پانچ روپے جو چاہیں“ اس روپے سے چنے کے بعد اب یہ ترقی کا دور ہے۔  
انوں نے ان تئیں سمجھتا تھا، پانچ روپے اپنے تئیں دوست کے لئے میں انہیں اپنے لئے  
کھاتے والے ہوں“ اور اپنے آپ کو اس کے لئے دے دے۔

### ۳

کوئی تین روز کے بعد ہوش سے بیدار ہونے کے بعد میں جب وہ عریض کمرے میں داخل  
ہو تو ان سب کو اور انہیں دیکھیں کہ ایک ایسے غریب مشغلے میں تھے۔ انہیں شہر کے  
میرے لئے کا پتا تک نہ چلا۔ وہ زمیں پر گروں، جنوں کے ہاں بیٹھا ایک سفید زونہ، تک ہوا  
وہ زونہ مر ایک مہتر کے سے انداز میں معاف کر رہا تھا۔ اس کا نام دیو، دیو پر تھی تھی اور  
انہیں پانچ سو روپے پر تھی جیسے چوہوں سے مدد ملی تھی۔ آپ نے دیکھا۔ وہ ایک ہاتھ  
سے اپنے پھوہ دار فٹل کے تھیرے وہ پانچوں تک اس کے تھے۔ اور آپ چاہتا ہو کہ باشندے  
جس کو آپ نے نہ دیا اس کو نہیں دے سکتے، ایک ہوگا۔ اس فٹل سہاں کا نام ہے، اقبال چاہتا ہو کہ  
جدید نوجوان ترقی پسند شہر اس کے اسے انتخاب کر کے جلی صیسی نرم پختی ہوئی نہیں ہی میں اس  
تئیں، کام محبت نہ جوانوں کی خود کشی بھی ہی سے منسوب کی جاتی ہے۔ وہ تئیں کارپوریشن سڑک  
کی گھنٹی ہوئی سینوں میں نہیں دے دے۔ وہ اتنی حسین نہیں اس کا شمار اس قسم کی ناریوں میں یہ  
سکتا ہے جو میں اس کے بعد مسمی ہوئی، بخل انداز کی کرنے والی، طوطے کی چونچ جیسی مڑی ہوئی  
ناک وہ ان عورتوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور جن کے متعلق یہ مان بھی نہیں کیا جا سکتا کہ ان کے بھی  
چاہئے اسے تھے۔

ان سطور کے ناچیز لکھنے والے نے بھی، یہ ایک سال پہلے کا واقعہ ہے جب وہ انجمن نواران  
چائیوڑہ کا آفیشل ممبر نہیں بنا تھا، ایک وفد گل میں سے کی باگنی کے نیچے کھڑے ہو کر اس کو محبت اور



”میں نے رات بھر میں سے نہ ہل سکا۔ یہ ایک عجیب و غریب قوت ہے۔ یہ ایسی  
 ایک چیز ہے جو کہ میں نے اس وقت تک نہیں دیکھی تھی۔“

یہ شخص نے کہا کہ غریب محمد مجھے بیس مارا تو میری اب پر پڑا تو پتھر اچھا پڑا مرنے کی  
میں بہت جلدی دینی تھیں اور بھگوان نے بھی کہا کہ یہ تمہارا آئی ہاتھ میں رکھ لے۔ یہ کہہ کر  
بچہ اور بہت جلدی دیتے دیکھو۔ وہ نے فوراً اور اس کے قدم سے اس کے پاس سے  
دوسرا ایک کدہ مار کر پتھر کی سے اس کے لیے رقی۔ میں اب جانے کی سوچی۔ ہاتھ فوراً  
دب، اس نے میرے قہقہے میں دانی کہ فوراً پتھر چا۔۔۔ اس کے پاس سے سوچا  
کہ اس وقت میرے سامنے دینی اور اب ہم وہی کہیں جو چاہیں۔ جیسے ہم سے۔ چنانچہ میں رہ گیا۔  
"آئی کل سب صاحب آپ دعا پر پڑتی سو رہے ہیں پاتھ سے انہوں نے غریب محمد نے  
شری گورو جی پر مجھے اٹھا رہا ہے کہ میں کشمکش کروں۔"

نہیں تھے۔ نہایت خوش مذاق سے جواب دیا: "میں نے وہ کام تجویز کیا ہے۔ اب جس کام پر چاہوں اس کا ہوں میں وقت نہیں۔"

"میں نے اس سے پہلے کسی اور کو نہیں دیا تھا۔"

”ہاں آئی تھیں“۔ اس نے اپنے دل کی ملک — یہ ”اب کے تصور پر صیقل شمع خاص  
استغناء برتے ہوئے کہا: ”میں نے ان کی تسلی کرا دی ہے۔ دشمن معصوموں سے۔ یہ فک پہنچا رہا مجھے  
کامیاب دھن کے لیے کامیاب ہے۔“

”میں“ جتنی جتنی اپنے پاس سے آگے آئی، وہ باری۔“ آج کل افریقہ پر مشتمل دورانیہ ہر گھنٹہ کے لیے ہلکے کر رہے ہیں۔“

”بندے کو کچھ ہوتا“ تو میں نے تیس اپنی سعادت مندی اور خدمت نگداری کا ثبوت دیا۔

”خیر بندہ دنیاں کا یہ بیخدا ہے۔“

”جیسا کہ میں نے آج شام تک چھوڑا۔ فیملی کا بڑا سڑک رہنا۔ امام میں حقائق سے بخور ہوا۔  
 وہ بے فوکائی ترار تھے پر پکا اس کا۔ واسطہ غریب محمد تقی چائیو ازہ کے نیک ترین آدمیوں میں سے  
 ہوں۔ فی بیو میں اور مقیم بچے تھیں۔ امام میں کہتے ہیں۔ میں عمرانی زبان میں چائیو زبانی تمام روشن اور  
 مقتدر ہستیوں سے حالات زندگی با تصویر مرتب کر رہا ہوں۔ یہ چائیو ازہ کا اکون کون ہے یعنی ہوا ازہ ہو  
 ہوگا۔ مقتدر ہستیوں میں تمھارا نام دوسرے نمبر پر رکھوں گا۔ پہلا نام خود میر ہوگا۔ مجھے اپنے حالات



سے دوست بننے پر تیار تھے۔ اس کی مراد میں وہ شاہ کے مکتبے میں میر سے  
یہ محبت تھی کہ وہ محبت اور دوستی تھی۔

دوست یا دشمنی کے بارے میں بہت سے محسوس اور باتیں۔ چاہے یہ حقائق یا نہیں  
ہوں۔ میں نے پر امید تھا کہ اس کی طرف سے یہ محبت کے بارے میں کہ اس وقت سے  
محبت کے بارے میں کئی باتیں سنیں۔ اس کی مراد یہی تھی کہ وہ تیار تھے کہ وہ جو  
عورت نسبت میں یہ حقائق تھے۔ اس میں ایک اور بات یہ تھی کہ وہ تیار تھے کہ وہ  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔

مجھے اب فہم ہے کہ اس کی مراد یہ تھی کہ وہ تیار تھے کہ وہ جو  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔

میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔

میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔

اس نے مجھے بھیجے میں سے اس روپے ساڑھے تھوڑے کمال مراد کے وہ مکان کے  
باہر تھے۔ یہ کہ وہ مراد کے جو میر کی محبت میں حقائق کے بارے میں وہ باتیں سنیں۔  
پہلے کی طرح حسین خور پر فلسفہ اور علمائے میں وہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔  
میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔

میر عورت کی نسبت کے بارے میں یہ باتیں سنیں۔ اب وہ باتیں یہاں سے پہلے تھیں۔









یہ جانیے۔ تمام کے سب سے پہلے کلاب بیکہ پاس منٹ پر ایک سگھٹا، بڑی ٹیپ و غریب تصویر۔  
اس کے بعد اس کے سب سے پہلے اس کے اس وقت میں اس کے ایک بار اس کے یاقی  
کا غریب و غریب و غریب کے سب سے پہلے۔

اس غریب کے سب سے پہلے اس کے چاروں طرف اس کے۔ یہ اس کے سب سے پہلے اس کے  
تھا۔ اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے

## ۵

اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے

اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے

اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے  
اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے سب سے پہلے اس کے



## سیٹھ تنواری کی تباہی

۱

سیٹھ تنواری چالیس پورا، مائیں جاتا مرانہ کی جگہ سے جانے کی دلی خواہش ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ وہ تنواری تباہیوں میں سے بے خوف نہیں ہے۔ کچھ برس پہلے میں اور ان کی بدولت سب کچھ کے لئے نڈھال ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے ہی گھر کے ہتھکڑی سے مر رہے۔ ان پر ان کے قدر و قدر کے تھے۔ وہ ان کی عمر میں نہ مرنے کی چاہت تھی، اور نہ تنواری اور ان کے ہاتھ کی بدولت چلتی ہوئی تھی۔ یہ غریب مسکے۔ اس کی سزا اس کے جسم کی نسبت سے بہت سخت تھی (اور چہ جس تکہ میرا تعلق ہے، میں سے کسی خوف نہ رہا۔ میں)۔

موتنی جانتا ہے کہ ارواح کی نفس کے درپے ہو جائیں تو پھر آسانی سے پیچھے نہیں چھوڑیں اور کسی کی نہیں سنتیں، خود ان کی نفی کی منت کیوں نہ کی جائے۔ میں اس معاملے میں، جیسا کہ آپ پر واضح ہو چکا ہے، اس کے تصور میں۔ جبکہ وہ چھوٹے سے ہو۔ کاسے میں نے یہ ہے اور میرے پیٹے میں سیٹھ تنواری کی ٹنگ ٹنگ سے ناواقف تھا۔ اسے ایسی توانا ہوا تھا کہ چوڑے اس صلیب اور رشتے کے بہت سے آدمی مر چکے تھے اس لئے میں کہتا تھا کہ اس نے یہ عقیدے سے کہیں کہہ سکتا کہ تنواری کی دلی خواہش ہوگا۔ وہ چاہتا تھا جیسے معمولی سبب شیت کیمر کی زندگی میں ایسے ہو سکتا تھا۔

ہاتھ یہ ہے کہ چارواڑ کے مشہور ڈاکٹر غریب محمد مرحوم، مفتوحہ دیہے کی دلی میں چھلٹ ٹک لگانے سے پہلے اپنی دکان پر ایک بند لٹا لٹا کر میں اپنی وصیت چھوڑ گئے تھے۔ مرحوم کو وصیت نامہ ملنے وقت میری تلاش مدد شدہ ہاتھ یاد آئیں اور وہ اپنی دکان بعد اس کے کل سامان ہونکوں وغیرہ سے محمد امین اسپ کے نام کر کے۔ ان کا وصیت نامہ میرے پاس اب تک بطور سند ہے۔





بڑا فروغ ہوا سارا سارا میں مجھے رکھنا نہ فہم نہ ہوتی۔ میں نے اپنے یہ بددلت نہایت ہمت  
جیسا کہ حد نے میں سے ہاتھ میں تھام لیا وہی ہو۔ میں جانتا تھا کہ ان میں یہ فی ہوتی یا وقت اور  
کارکردگی کو زیادہ دخل نہیں ہے سب خاطر طریب محمدی بہت سے پیش ہے۔ یہ وہ بارہ طرہ دوم  
مجھے خواب میں ملے اور انہوں نے مجھے مریموں کے یہ نسخوں کی ترکیب سمجھانی ہو میرے تیر  
حالی تھے اور میں نے مریموں کی شخصیت میں اچھی طرح نہ کر پا تھا۔ ایک بار انہوں نے وہاں میرے  
مگر میں جانتی تھی کہ انہوں نے پاس سے اسے آکر۔ مگر میں واقعی میرے پاس کے پاس تو طرہ دوم  
نہیں کرتا تھا۔ اس نے مجھے چار روپے میں اسے دیا اور وہی میں سے بنو رہا۔ وہ دن میں رہا۔

ایک دن میں میں یہاں کی ورق برائی کر رہا تھا کہ ایک شخص پر ایک غریب آئے۔  
نقصت تھی دیکھا۔ اس کے پیچھے تھا ہزاروں بوجھ بوجھ۔ وہ اسے اپنے پر اس کے ترہیں  
جز کی تفصیل تھی جس کے پیچھے اسے صاحب نے استوں کرنے میں وہ کام کیا تھا کہ یہ آئے تھی  
تجرباتی مناس میں ہے اور جب تک وہیں کو وہیں پہنچنے کا کوئی طریقہ دریافت نہ ہو جائے۔ اس سے  
استوں پر غلط ہوگا۔ میں نے چند دنوں میں اس سے کوئی مسئلہ بریا۔ یہ پہنچنے کی قسم کا ایک آقا تھا۔  
جس میں ایک خانے میں چند خاص تحویز تھیں اور ان کے ہاتھ ہاتھ کے تھے اور چوٹی کے وہ  
ایک جست کرنے کا چھوٹا شیشہ تھا۔ میں نے اس کو ہاتھ کر دیا اور وہی وہی رہا وہاں وہ نے  
کی کل کے سلسلے میں اس کا کل حکم ملے لوگ سنیا کی سے مشورہ لینے کا فیصلہ کیا۔ اسے مرحوم کی وہاں  
ایجادات کے تعلق کو جانتے ہوئے میرا رد تعلق ہو رہا ہے اس وقت تک استوں کرنے کا نہ تھا  
جب تک کہ اس کا مذکورہ شخص وہاں نہ ہو جائے۔

یہ مصرت ہے۔

پہلا مردش قلب کی جھن ہوتی ہے کہ اس

فصل میں ہم اسے آٹھ گھنٹہ بتا رہے۔ ایک صبح میں اس کا پر آکر بیٹھتی تھی کہ وہ اس کی اندر  
داخل ہوئے۔ یہاں میں سے زیادہ صبر تھا۔ یہ سید و گول ہوئی اور اسے پاجامے میں ایک سخت  
پہننے کے چھوٹے ہوئے چہرے کا فریاد اندام نہیں تھا۔ وہ اس کا ایک زور دیا چپکے ہوئے کالوں سے  
نوجوان تھا۔ ننگے سر اور فرخوش سے مشابہ۔ دونوں پان چہرے تھے۔ انہوں نے مجھ سے بات نہ کی  
اور دکان میں اس انداز سے پھرنے لگے جیسا کہ یہاں کی ملکیت ہو۔

یہ شخص تھوڑی تھا اور وہ دہلی نوجوان اس کا بیٹا، اگرچہ اس وقت میں یہ نہیں جانتا تھا۔ میں  
جہاں ہوا کہ کیا معاملہ ہے اور یہ لوگ دکان کی چھت اور دیواروں کو اس دلچسپی سے دیکھ رہے

میں۔ میں پوچھنے کی بات نہ کر رہی تھی۔ یہ تو میری طرف سے۔

”آپ اصرار کیا کرتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

میں کہنے لگی کہ اس سے مطلب یہ ہے کہ میں سب سے پیاروں میں

کیا جان سکتی ہوں۔ یہ ہے۔ آپ کو تو یہ بھی پتا ہے کہ اس سے۔

خوبی یہ مطلب اسکو تو پتا ہے۔ یہ میری بات ہے۔

اور وہ اب اسکو شہر میں لے گئی۔ تمہاری بات ہے کہ اس نے تمہارے نام سے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

اس نے اسکو دیکھا۔ اس نے اسکو دیکھا۔ اس نے اسکو دیکھا۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

میں نے تو یہی دیکھا تھا کہ اس نے اسکو دیکھا۔

خوبی یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔

اس نے اسکو دیکھا۔ اس نے اسکو دیکھا۔ اس نے اسکو دیکھا۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔

یہ ہے یہ تمہاری بات ہے یہ ہے یہ ہے۔ یہ تمہاری بات ہے۔





تصور: محمد بن ابی حاشیہ (۱) عرب محمد حوہ (ہارنیشن اریب) نمبر  
(۱) اے کہ یہاں تشریف آئے ہیں تاکہ اس کے واسطے سے تھیں۔  
مجلس نیکوکار ہدیہ: تشریف منہ۔

[illegible]

اس مکان نے، انتقالِ عمر پر ایک پرانی رستوران سے اپنی رہائش شروع کی۔ ستوران جس نام پر دیکھتی تھی کہ رستوران ہے۔ پرانی چھٹی سولی ہو چکی۔ اس مکان کی ساری برآمدوں میں کچھ نہیں ہے۔ اس غریب محمد حرم نے ایک بار اس مکان پر تھک جیب و دراقبج میں جاتا تھا۔ اس مکان کی کچھ نہیں جانے کا۔ رستوران میں وہ بھی نے اپنی رہائی جاتا تھا۔ ہر جگہ سے اس مکان پر رہائش رستوران میں سنگھل چاکے تھے۔ پرانی چھٹی سولی سے غریب ٹپ کرنے کے لیے رہا جاتا۔ کئی کے پرانی مکان و رقبہ بڑی سڑک سے دھنکی اور کچھ تھیں۔ اس کے کمرے کا پانچ سو سو سے معذور نہ ہوتا تھا۔ یہ مکان مجھ سے بھی نہ چھنتی۔ اس غریب محمد کے بورڈ کے چاکے اب تنواری اینڈ کمپنی کا بورڈ مکان پر لگ رہا تھا۔ پرانی چھٹی سولی کے بتایا کہ تنواری خود یہاں سے کچھ کو ایک وفد آتا ہے لیکن اس کا "کام" یہاں رہتا ہے۔ اس کا ارادہ اسے مال و مال بنانے کا تھا اور اس غرض سے اس کی دیر چھوڑ اور مرمت کا کام زوروں سے جاری تھا۔ مکان کے اندر دیواروں پر سیدنی چھوڑی تھی اور ایک چلی ڈالھی، نیم منجھا ہوا میسر رستوران کے شیشوں میں سے ہمیشہ اپنے کام میں جاتا تھا۔ تنواری کا مکان کے اندر موجود تھے پر مینا کامی نگرانی یا





بہت سے بار گئے، مگر "میں نے کسی سے بات نہیں کی۔ میں نے سچا کہا۔ میں نے بات کی تو سب مجھے پاگل بنا دیں۔" پر انہیں میں نے بھی اس کو بے۔ میں پر میں اس دشمنی کے اندر کام کر رہا تھا۔ اس وقت میں بدلتا ہی تھا۔ میرا ساتھی نور محمد روٹی لیتے گئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ مشرقی دروازے پر اس ایک آئی میو کی طرف پیچھے کر کے بیٹھا ہے اور آگے ساکھارہا ہے۔ اس وقت میں نے کہا "حسبوت نہ آیا اور تم بھی کہ روٹی اور مزدور سو لو۔"

"اس کی اور کتنی تھی؟" اس کا حلیہ یہ تھا "میں نے پوچھا۔"

یہ تو میں نے نہیں دیکھا۔ اس کی پیچھے میری طرف تھی۔

مگر پرویز عقی کے ساتھ اس نے رستوں میں آگے اور مانی جو اس نے سنی دوس قسم کی تھی۔ تنواری کے لئے نے بیوت دیکھا تھا۔ وہاں میں بیٹھا بی بی پی رہا تھا کہ پرے دے سے روٹی چیز اس کی طرف بڑھی۔ اس نے بیچ مار دی اور بیوش دو در زمین پر گر پڑا۔ بڑھی جو اس وقت اندر کے تھکے ٹھوٹک رہا تھا، بیچ کی آواز سن کر زبردانہ اور ہتھوڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر تنواری کے سینے کے سر پر لگی۔ زخم زریا وہاں انہیں تھا کہ وہ تنواری علی تھی اور مہندن سے بڑی تھی۔ بڑھی نے فوراً اپنی ہانڈی۔ سینے کے بیچ پر کچھ ایسا بڑی کی نیست بھاری رہی۔ اس کے بعد کچھ یہ پانی کے چھینے، وہ بے گئے۔ پرویز عقی نے فوراً ایک پیالی پانی پتے در سوراخ سے زور سے پانی (یہ نہیں دو پیالی سٹگل تھی یا ناں)۔ جب اسے ہوش آیا تو اس سے بھگنا شروع کر دیا جیسے انی اسے بڑھانے آگے ہو۔

وہاں سے وہ نہ ہوتے وقت میرے اس میں ڈنڈا عیب محمد کے لیے ٹھکرا اور محسوسیت کے جذبات تھے۔ وہ میری امداد کو یقین آچھوٹ تھا۔ کچھ بیوت کے جیسے پروٹی راشنی نہ پڑ سکی تھی بہن مجھے کامل یقین تھا کہ وہ وہی جو چھوٹے سینہ نے دیکھا تھا، یقیناً ڈنڈا غریب محمد کی تھی۔

بیچ انھو تو میں اس تشدد کے حساس کے ساتھ ایک بے طمعانی اور خوف سے بھی دو چار تھا۔ میرے خیال میں ڈنڈا غریب محمد کا خواہ اس دنیا میں آکر میری مدد کرنا مناسب نہ تھا اور نہ ہی اس کی ضرورت تھی۔ راحوں کو چاہیے کہ جو امداد وہم کافی کامیوں کی کرنا چاہتی ہیں عالم بالائی سے کریں اور خود آنے کی تکلیف نہ فرمائیں۔

میں نے راقبہ سے کہا، "میرا خیال ہے ڈنڈا غریب محمد اس اپنی دکان پر لوٹ آیا ہے۔" یہ میں نے اسے مذاق میں کہا تھا۔ پھر ہم دونوں جسے لیکن ہماری ہنسی پھیلی اور کھوکھلی تھی اور غیہ آسودہ بھی۔

تین چار دن تک دکان پر روٹی کا نہ ہوا۔ چھوٹے سینہ تنواری اس مدت میں غائب رہا۔ مزدور



”یہ ایک عجیب و غریب شے ہے۔ پتھر کے قریب سے چلنے والی ہے۔“

”میں نے چر تھوڑے تامل سے کہا کہ تم نے دو تھوڑے راجپوت سنبھال کر رکھا ہے۔ جو ہمارے  
 سے کسی نہ جانتا۔ اور وہ تمہیں ملتی۔ تم نے اپنے پیٹ سے دو تھوڑے پیدا کیے۔ سب بھائی کا کہنا ہے  
 کہ اس دشمنیت سے رہو۔“

یہ سنا کہ آج کل ہائی ٹیکنک سے ملنے والے نوجوانوں نے غریب ہاتھیوں کی بی بی کوٹ سے ایک  
روم میں بدلتی دکانیں کھول دی ہیں۔ یہ سنا کہ یہ پانچویں ہے اور شاید یہ سوچت ہو کہ  
یہ بی بی کوٹ کی قسم کھاتا ہے تا ثیر ہے اس نے پوچھا جی نہیں بلکہ پتہ یہ تو کہہ دو اس  
کو اپنے سے کہہ رہے ہیں کہ اس میں کیا ایک خاص بات تھی اور اس میں کیا شے  
— پھر یہ کہہ رہے تھے۔

میں نے چہرہ اصرار کیا کہ جس یہ بات کہہ رہے ہوں، وہ ایک اچھے دوست کی ہے جس  
 کے منظور میں چل رہی ہے۔ ساتھ یہ کہانی ہے۔ اس شخص کی باتوں میں جلدی نہیں ہے۔  
 مجھے اس کی صحت کی زیادہ پروا تھی اور جانتے تھے کہ وہ ان قدر نہیں دیکھتا کہ اس  
 کی یہ باتیں مطلب کے بغیر نہیں ہیں۔ اس نے اس سے پہلے کہا تھا کہ اس نے

آگے سے پڑاؤں و ہاتھ میں لیے جس تیز تیز چل پڑا۔ ٹھٹھکایا یہ ہوائی تھکی اور میں جا رہا تھا کہ راقبہ میرا ہاتھ روبرو ہی اور میرے دیر سے آنے پر غصے ہوں۔ شام کو نہ ہی سوچ سکتی تھی اور چارمیشن اس رات میں تمہیں پڑا، بھلی۔ تمہوں نے وہ برباد کر دیا تھا۔ چارمیشن کا یہ وارن، ہاتھ کا، تو اس وقت ہمیشہ ویران ہو چکا تھا۔ کاروائی میں اس کے آگے بھگے کے کچے نہیں جاتے۔ وہاں ٹھیلوں کی کڑ پڑ چلی کی ہاتھیں جرتی و رہنمائی ہیں۔ میں نے ایک دوپٹے کا پورا پورا اور اس کے منہ پر مجھے ایک فیہ مرنے کا احساس ہوا، جیسے کبھی کبھی بچپن میں ہوتا تھا، کہ کوئی میرا ہاتھ قبضہ کر رہا ہے۔ میں نے اپنی رکتہ تیز مروٹی۔ میرا ہاتھ پڑتا کرتے ہوئے قدم بھی تیز ہو گئے۔ ہنستے گلے میں دونوں نے پڑ پڑا اس واضح تھکی۔ پسینہ میری پیشانی پر آ گیا۔ پھر میں رک گیا اور میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ صاف دھندلی گلی میں سے سامنے پڑی تھی۔ ایک مڑاں گلی پڑ رہا تھا لیکن وہ دست و درتھی۔ اب قدموں کی آواز ختم ہو گئی۔ میں نے چہرہ چھنا شروع کیا۔ دیر تک تو نہ پیچھا کرتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی لیکن اچانک چہرہ آواز آئی شروع ہوئی، پہلے مدھم، اور پھر جیسے کہ آنے والا آواز، یہ آواز جارہا ہو، زیادہ تیز و واضح۔ میں نے اب پیچھے نہ دیکھا، اپنے قدم تیز کر دیے۔ مجھے چھو چھو تو قلع تھی کہ ابھی میرا پیچھا کرنے والا اپنا سر ہاتھ میرے اندھے پر رکھ دے گا، اور اس کیسا سے ہی ایک



دوستوں سے دینی خدمت کے لیے یہاں سے چھوٹی میں انجمن ہدایت کے ہوتے۔  
اجلاس میں شرکت و اپنے پرفیشنل مجتہدوں۔ یہ جہاں۔ شیخ و مدرسہ اسلامیہ میں منفقہ ہوتے  
ہیں۔ (میں محمد امین سہپ اس انجمن کا سیکرٹری ہوں۔)

اپنے دور کی کہ ہو۔ وقت کے تین چار روز بعد میں انجمن کے اجلاس میں شریک ہونے  
کے لیے قریب غازی آباد۔ سب دوست احباب موجود تھے۔ کچھ دیر بعد میں اپنے کنبہ کے ہاؤس آ  
پہنچے تھے۔ سب میں مدد و سہولتیں ملاحظہ میں آتی تھیں۔ روز پچھلے کے بعد تہی ہوا اجلاس میں تہی  
ہوئے تھے اور بیٹھ کر صبح سٹاپ سید اور چاق و چوبند رہے تھے۔ اپنے کے دوران میں  
انجمن جو روحانی فیاض اور نہایت حاصل ہوئے تھے۔ ان کے لئے میں سب احباب کے  
وقت کے یہ کہ انجمن کی اصل کارروائی مری ہوگی۔

میں نے بہت حیرت ہوئی کہ چوبیس تواریق کے جوت و دیکھنے اور شعور کا رتی میں چرت و  
فرمانے کی کہانی یہاں پر ایک و متعدد تھی۔ یہ دونوں نے اس پر اور رنگ نہ دیا تھا۔ وہ یہ۔  
ذات قریب محمد کے جوت نے نہ صرف برائی کے ہاتھ سے شعور کی انجمن پر چوبیس تواریق کے  
خطاب لکائی تھی بلکہ اس کا تعاقب کر کے اس کے ساتھ شعور کا رتی میں سوار ہو کر جو مارا دیتے ہیں  
کے مٹا دیتے تھے۔ جب چوبیس تواریق شعور کا رتی کے نیچے آتے ہا تو اس قریب محمد نے اسے  
دھکا دیا جس سے وہ گلی میں گر پڑا۔

احباب نے مجھے کریم کے کی دشمنی کی کہانی میں نے چپ رہنا مناسب سمجھا۔ سب میں  
لوگ سے اس معاشرت پر شعور کی حیثیت سے چوبیس تواریق انجمن کے فقط تواریق کے دشمن روان  
ہوئے ہیں اکثر اپنے طوائف ہونے سے کہتی رہتی ہیں اور اس میں جوت کی دینی بات نہیں۔ یہی  
ارادے سے مدد طلب کر رہا تھو وہ اس کے تہی منہ نہیں ہوتے۔ سائیں مدد دے دوں گے  
دوں ماحول پڑھ جیتے ہیں۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔

ایک دفعہ میں نے کہا یہ سب تواریق بڑے ہوشیار آدمی ہیں۔ مجھے پچھلے دنوں یہ پتا چلا کہ اس  
نے یہاں ایک ڈیری فارم کا احسن بھی چلا رہا ہے۔ یہ لوگ چاہے تواریق پر مان غلط سے قبضہ کر رہے  
ہیں۔ انجمن کو اس کا بروقت مدد دے کر دیا جائے۔

”کی ماریت سے اس طرف ان کا تہا ممنوع قرار دیا جائے۔“ فصل علی ہمارے نے  
تجویز پیش کی۔

ایک ایڑ عمر کا آدمی ہمارے قریب آ بیٹھا تھا، وہ ہماری باتیں بغور سن رہا تھا۔ ”میری بھی





”ماں، مٹی، صاحب، صاف ہے یہ۔“ وہ ہرے سمیڑ پر جمے ہوئے اس کا منہ بند  
تھوڑے دن ہاتھی ہے۔“

میرا دل غریب بدشگونیوں سے بھر گیا۔ یہ شخص اتنا حق نہیں دوست تھا۔ میں ایک دن شیشہ  
بچا تک کے پاس پھینکوں اور تیسرے دن وہ پتھر سینہ مارنے کی جیب میں ہو۔ مجھے یہ ہاتھ ہے یہ بھی  
ہو گا۔ شیشہ کے حق قب میں ہو اور اس کا رتھ نہ پھیرا جائے گا۔ میں جانتا تھا کہ اس سے شام  
تواری کے حق میں خوش آئند نہ ہوں گے۔ میں غائب تھا۔

ہم نے سید کے ملازم کو صوفیوں کے یہ کہہ کر نکال دیا کہ میں آج اس کی شہادت کی مجلس  
قلمبند کر رہا ہوں۔ پہلے تو سید کے حق برقی و شش کر رہا تھا۔ وہ سید کے ہاتھ سے پتھر مارا۔  
ان کی پچھلی تنگوں میں اور اس نے اس میں اس کی تو جہنم کی طرف سے یہ منہ کی خدمت  
میں درخواست بھیجی جائے گی اور تواری کے قلم کا اچھا نہیں ہوا جائے گا۔

معاذ کو بہت خوش ہو۔ اس کی سب فوراً آگے چلتے ہیں، نیچے گئے۔ تو اس کے روپے اس کی  
ہتھیلی پر دھرا دیے گئے ہوں۔ اس نے جاتے ہوئے ہمارے حلقوں کو دیا۔ خدا آپ دونوں کو  
ریا و برقی دے۔“

### ۴

اگلے دن ہر تواری و برقی فارم میں صبح میں صبح جا بیٹھے۔ یہ ایک برقی و صبحی جمعہ ہے۔ وہاں کئی  
چاروں کا مضبوط شیز ٹیوں کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ فرش سینک کا پتھر ہے اور اس کے اوپر  
جینسوں کے پتھر تھان اور کھریاں بنی ہیں۔ فرش و برقی طرف سے احمدی ہے، جہاں ایک برقی مال  
آمدی ہے اور جینسوں کا بول اور اس میں جمع ہوتا ہے۔ جوتے، کوبر اور چیتا سب کی بولتہ میں  
سطح تھی۔ پھر بھی جگہ اتنی ریا و ہندی نہ تھی۔

سب گوالے ہمارے گرو جمع ہوئے اور کئے سیٹھ کی برائیاں کرتے۔ لیکن ان کی شکایتوں  
میں مایوسی زیادہ تھی اور غصہ کم۔ سب کی اور بچہ برقی ان کے ستے ہوئے پاؤں پر چبکی ہوئی تھی۔ بعض  
وقت جہان کی کھنکھوں میں اس شدید غمزدگی کی دھک دیکھتے جو انہیں اپنے مالک کے خلاف تھی، اور  
جو بڑے عاجز اور مارے ہوئے انسانوں میں غلط مالک ہو سکتی ہے۔ وہ فارسی کا یہ مصرع ہے:

بہیند کہ کر ترپ عاجز شود

شیخ فضل علی نے ایک فل اسٹیپ پر ان کی درخواست پر منسٹر کے نام قلمبند کی جو فضا صحت اور بداعت  
کا شاہکار تھی۔ فضل علی اس قسم کی چیزوں میں قدرے اچھا ہے اور اگر وہ ناولسٹ بننے کے درپے نہ

تو ناہ ایک قدم فخر رخصی توہن کی حیثیت سے بڑا نام پیدا ہوتا ہے۔ ہمارے مرنے اور اچھا رہنے کی بجائے چار پیسے کی پٹری کے پاس ہوتے اور اس کے عشق و فیصد کی ناہم و بیجا ہونے کے بجائے ہم رخصت ہوتے اسی فیصد کی ہمارے ہوتے۔ یہ ایک تسخیر شدہ حقیقت ہے۔ فی زمانہ غریب آدمی کا عشق نہیں پانپ سکتا۔

ہم نے رخصت کے نیچے ان کے نام و مدت وغیرہ میں ان کے لئے کئے ہوئے۔ اور  
 راء یہ تھا کہ پٹری سے نکلتے تو رخی سے بات چیت کریں گے اور جب نکلیں گے۔ ان میں جس تہی  
 نہیں تو چہ چہ اور میں گئے۔ ان میں سے کسی کی دیکھو کہ وہ پٹری سے نکلتے ہیں۔ ان میں سے  
 ایک کے کہا کہ کھڑی ہوتی ہیں۔ ہاں یہ تو رخی کا ایک عمل ہے۔ شاید یہ انہیں وہاں  
 ہے۔ ہم نے ان کا ہاتھ میں پٹری کے ہاتھ میں رکھا۔ میں نے اسے ہاتھ میں رکھا۔ اور  
 سمت جاتی ہوئی ایک لڑام چرنی اور مت ہوا یہ سناتے ہوئے ہار پور رخی کی بدنامی کے ساتھ  
 اترے۔ اندھا دھن اپنے پڑوس میں رہنے والا تھا اور آپ کے ہاتھ سے ان کے ہاتھ کا چھو۔ چرنی  
 تھا۔ اس نے ہم سے ملنے پر تھے۔ ایک جی حد کے نفس و ہوس کے بیچ پڑا ہوا ہے۔  
 اور یہ وہاں اور اندھا دھن سے تھی اور ہم نے وہاں فرماتے ہیں۔ یہاں کے ہم پر پتے ہوئے  
 تھا کہ وہاں پٹری۔ یہ خشک سوجی سوجی اور مر رہا ہے۔ وہاں کا ایک پتہ ہر قند بے بس  
 کے چاروں طرف ہاتھ کے پار ہے۔ اور چاروں طرف خشک ہو رہی ہیں۔ چند ممکن پتے ایک ہی ہا  
 پر نہیں رہتے تھے اور تین چار زرا ٹپٹی ہوئی ہیں۔ پٹری کے ہاتھ میں ہاتھ اور ہاتھ سے ہاتھ  
 پھرنی، انہیں بے جاں نعروں سے دیکھ رہی تھیں۔ یہ وہاں میں ایک پھرنی دیکھتی اور ہاتھ اپنی  
 سنی زور زور سے ہوتا اور اپنے آپ سے ہاتھ میں رستا ہوا ہے۔ اس کے پاس چل رہا تھا۔ ہم نے  
 ہاتھ کے زور پھر کا۔ وہاں ہاتھوں کی سمت کی محبتوں کی تھیں۔ ہم نے انہیں نہیں توری کا  
 ہاتھ ان میں نہیں نظر نہ آیا۔ ہم نے ایک مہینے سے توری کے ہاتھ کا ہاتھ۔ اس نے چھو  
 تے ہوئے ہمیں دیکھا جیسے کہ سے تھیں نہ آ رہا ہو کہ ہماری شہ و آفاق جد و نہیں جانتے۔ اس نے  
 اپنی سنی سے گھرانے کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا اور اوجھ تھوڑی ہوئی ہے۔ اچھ سنا  
 چائے دو پیسے میں ملتا ہے۔ آپ کو کس سے ملتا ہے؟ ہم نے اس کی بات کا جواب نہ دیا اور شکر یہ  
 اور کر کے بتائی ہوئی سمت کی طرف چل دیے۔

یقیناً وہاں ایک ہوئی تھی، سڑک پر کھڑی عمارتوں میں ہمیں جگہ مہینے ہاتھ کے اندر۔ یہ ہوئی  
 قاتلوں کی چار دیواری میں تھا۔ ایک شامیہ اوپر تھا ہوا تھا۔ یہ گویا ایک کارنیوال یا نمائش میسے کا

مائل تھا، نکلے پر عمری کے لحاظ پر ایک جتنی بھی تھی، استواری رستوران نے مہندر سے۔ چھ تہہ  
نہرے اور چھپاتے مہینے یو پاروں سے بھری ہوئی تھی۔ ہم نے وہاں خود بھی محسوس کیا۔ لوگ  
آری تڑپتی پڑی بچوں پر بیٹھے ہوئے سائل چائے پی رہے تھے اور سے بار بار انہوں کی باتیں  
رہے تھے۔ تو رقی رستوران میں میزیں لگیں (جائگہ میریں غریب انوار میں بھی نہیں)۔ ہر  
مشیر تائی تھی۔ تو رقی نے یہ بھانپ لیا تھا کہ اس کے ہم قدموں کوئی اہمیت یہاں کی ضرورت  
نہیں۔ چائے سائل کے اچھے برا اور اودھت کر یہاں نہیں ہے۔

تہہ دونوں کافی مہر رک رہے تھے۔ میں نے کافی عرصے پہلے بھاگتا ہوں نے اس وقت  
جب میں یہ توکل بھری میں کام کرتا تھا، شاہ ندری اور اس سے اصرار یہ تھا اور چہاں نہیں یہ  
تھا۔ سے میں خاص خاص موقعوں کے لیے سستوں کرتا ہوں۔ یہ قدرے چھوٹے اور کم کے پاس  
سے سر ہوا ہے مگر پتھوں کو تھوڑے نیچے کرتے ہندوستان ہوں۔ میرے پاس ایک اسٹوڈنٹ بھی ہے جسے  
میں نے سفید چوک سے رقبہ سے رکھا ہے۔ شیخ فضل علی پتی جگہ مہاروں کی بہن اور یونیورسٹی  
کے گاون میں ہاتھ چھڑک رہا ہے۔

ہم نے ہاونڈ پر بیٹھے ہوئے ایک پیپ سے چشمہ کے نو جوان سے سینہ نوازی کا اہم پتہ  
چھپا۔ وہ ہم سے متاثر ہو کر تڑپا ہوا۔ شاید اس نے سمجھا کہ ہم انہیں یا کوئی شے کے کسی اور جگہ  
کے آئی ہیں جو سینہ سے بچو میں دین کے سلسلے میں آئے ہیں۔ اس نے کہا کہ سینہ ابھی نہیں آیا۔ ہم  
تو رقی اور بیٹھ جائیں اور آگاہی ہوگا۔

ہم ایک بچہ پر بیٹھ گئے۔ ایک ٹھنڈا آبی مارے۔ یہ وہ پانی کے کار اور اسٹیکل  
چائے آئے۔ میں نے اسے پیسے دیئے جو بے گناہ چمک کرک نے نہیں دے اور اشارہ کیا کہ ہم  
سے کچھ نہیں لینا۔ وہ ہم سے مہمانوں کا سلوک کرنے پر مہر تھا۔ ہم نے اسے ٹھنڈے وہاں سینہ نوازی  
کا تجربہ کیا اور اس اثنا میں تین سٹیکل اور پیپ۔ ٹھنڈا نہیں دیا۔ اسے پیتے بھی آئے۔ ہم  
نے تین چار بیٹوں میں اور ہفتیہ شیخ فضل علی نے اپنی جیسے میں اہل ہیں۔

جب سینہ نہ آیا تو ہم انڈیا کرک کے پاس گئے۔ اس نے کہا کہ وہ خود یہاں سے کہ سینہ  
یوں نہیں آیا۔ وہی خاص بات ہوئی ہوئی۔ اس نے ہم سے کہا کہ ہم اپنے نام سے کھوازیں، وہ  
سینہ کے تہہ پر سے اظہار کرے گا۔ میں نے کہا کہ ہم اس سے دن بہت ضروری ہے اس  
لیے وہ ہمیں اس کے گھر کا پتہ بتا دے۔ کرک نے اپنی رائی میں بدلیا۔ "سینہ اس وقت آپ دھڑ پر  
نہیں ہے گا۔"





لیکن میں اب جلدی میں تھا اور رگنا نہ چاہتا تھا۔ میرے دل نے کہا کہ اس کی تباہی میں ڈاکٹر غریب محمد کی بیٹی آ لے کا ہاتھ ہے جو اس سے چپکا ہوا ہے۔ اس آ لے کو اس سے الگ نہ کیا گیا تو خدا جانے اس پر اور کون سی اس سے بھی بڑی مصیبتیں ٹوٹیں۔ میری، محمد، بن اسپ کی عادت ہے کہ میں اپنے بدترین دشمن کی دولت بھی دل سے نہیں چاہتا۔ جہاں تک میرا تعلق تھا، میں ڈاکٹر غریب محمد سے مزید مدد کا علاج کار نہ تھا۔ جو مدد مرحوم نے کی تھی وہ میرے دل کو ٹھنڈک پہنچانے کے لیے کافی تھی۔ اگرچہ اس سے مجھے فائدہ نہیں پہنچا تھا لیکن سوال یہ تھا کہ ڈاکٹر مرحوم کو مزید مدد سے ہاتھ اٹھانے کے لیے کیسے اکسایا جائے۔

ہم ڈاکٹر اسٹریٹ سے ہوتے ہندروڑ پر آئے۔ ٹرینگ کا لائق سلسلہ رواں تھا اور ہمیں رگنا پڑا۔ صرگ کے پارنگز کے بک اسٹال کے سامنے ایک چھوٹا سا مجمع اکٹھا ہو رہا تھا اور چار پانچ ٹرامیں آ کر ایک دوسرے کے پیچھے رک گئی تھیں۔ سوٹ ٹوپی میں ایک صاحب لوگوں کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہم پار گئے۔ کوئی حادثہ ہو گیا تھا۔ ایک چھتری والے آدمی نے مجھے سے بٹے ہوئے گویا ہمیں مخاطب کرتے ہوئے کہا، ”قسمت سے بچے گا۔“ مجھے کے اوپر سے اس آدمی کو دیکھنے کی کوشش کی جو حادثے کا شکار ہوا تھا۔ بہت سے خون کی جھلک آئی۔ اس کی گول ٹوپی اور سوئی ایک طرف پڑے تھے۔ منہ اور ناک سے خون فواروں میں چھوٹ رہا تھا، اور وہ آدمی کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ یہ کچھ وقفے کے بعد تھا کہ مجھ پر کھلا کہ یہ آدمی تو وہ تھا، اور کسی چیز نے مجھے حلق سے آلیا۔ یہ سیٹھ تھوڑی تھا۔

میں وہاں سے فوراً مڑا۔ مجھے ایسا احساس تھا جیسے کہ میں نے اسے قتل کیا ہے اور یہ چیز میری پیشانی پر اتنی صاف لکھی ہے کہ کوئی اسے پڑھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پسینہ میری بغلوں سے چھوڑا اور میں ایک بک اسٹال پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ بک اسٹال والا مجھے جانتا تھا اور اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ تمھاری ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ میں اس کی آنکھ میں آنکھ ملا کر نہ دیکھ سکا۔

میں وہاں دس منٹ کھڑا رہا۔ اس عرصے میں ایسولینس آئی اور میں آنکھ کے گوشے سے دیکھا کہ وہ سیٹھ تھوڑی کے جسم کو اس کے اندر داخل کر رہے ہیں۔ دو تین پولیس مین بھی اس کے بعد اندر جا بیٹھے اور ایسولینس روانہ ہو گئی۔

اتنے میں شیخ فضل علی ناولٹ نے، جسے میں بھول گیا تھا، میرے کندھے پر ہاتھ رکھا، ”چلو اب چلیں۔ یہ میمن مشکل ہی سے بچے گا۔ اس کی جیب کے اندر شیشہ، غالباً حجامت کا شیشہ تھا،

گرنے سے وہ ٹوٹ گیا اور اس کے ٹکڑے اس کی پیٹائی میں گھس گئے ہیں۔ نیمبرج بڑا سخت ہو رہا ہے۔“

میں نے اسے خالی ٹھروں سے دیکھا۔ اس نے مجھے بازو سے سہارا دیا اور ہم فستے پاتھوں پر چلنے لگے۔ مجھے محسوس کہ وہ کیا چپ چاپ رہتا رہا۔

یہ اس خون کہ آلے کا خاتمہ نہیں تھا۔ نہ ہی ڈاکٹر غریب محمد کا۔ اس نے انجی بہت کچھ اور فساد کرنا تھا، اور ڈاکٹر غریب محمد کا جوت اور نئی دن چاکیو اور اور نہایتیں میں آوارہ پھر۔ یہ ایک اور گہائی ہے جو میں آپ کو پھر بھی بتاؤں گا۔



محمد خالد اختر (۱۹۲۰ء تا ۲۰۰۲ء) نے اردو کے ایک منفرد اور سہولت پسند ادیب کے طور پر ایک طویل تخلیقی عمر پائی اور افسانے، ناول، سفر نامے، مزاح، تنقید، تبصرے، بیرونی، خطوبہ، یادداشتیں اور ترجمے کے میدانوں میں اپنا جھنڈا بچھایا۔ اس سفر کی یونیورسٹی پریس کے زیر اہتمام محمد خالد اختر کی تحریروں کو ان اصناف ادب کے لحاظ سے الگ الگ جلدوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر جلد میں ان کی انیس کہانیاں پیش کی جا رہی ہیں جو اردو کے ممتاز جریدوں، فنیوں، سنیوں، ادب لطیف اور افکار و فہم میں شائع ہوئیں۔

اجمل کمال ایک مدیر اور مترجم ہیں۔ ان کی ادارت میں بین الاقوامی ادب اور فکر کا سہ ماہی جریدہ آج گزراچی سے ۱۹۸۹ء سے شائع ہو رہا ہے۔



## مجموعہ محمد خالد اختر (جلد سوم)

• اس جلد میں شامل افسانے:

فرسی  
دو آرنسٹ — بلکہ تین  
موسیقاروں کے درمیان  
احمق کی غیر اہم سوانح عمری  
ہونے والا بادشاہ  
فلاریزل  
کراچی ہارپر  
ایک جنازے پر  
مقیاس المحبت  
سیٹھ تنواڑی کی تباہی

ننھا مانجھی  
جوڑی اور میں  
زندگی کی کہانی  
کھویا ہوا افق  
فورتھ ڈائنیشن  
کارینز  
منٹھی کا لائنشیپ  
چھپر  
لائین  
آخری دن  
سہ پہر اور شام

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

www.oup.com  
www.oup.com/pk

ISBN 978-0-19-906101-3



9 780199 061013

RS 795